

106场活动集中呈现网络视听新风貌 第十届中国网络视听大会30日成都开幕

聚焦第十届中国网络视听大会

华西都市报(记者 荀超)“网络视听大会是网络视听行业的见证人、助燃剂和风向标!”3月23日,华西都市报、封面新闻记者从第十届中国网络视听大会新闻发布会上获悉,本届大会将于3月30日上午在成都开幕,主体活动于3月30日至31日举办,配套活动于3月27日至4月2日举办。主会场设在成都世纪城新国际会展中心,并在雅安市以及成都宽窄巷子等标志性地点设分会场。

届时,包括全国重点广播电视机构、网络视听平台、内容创作机构、优秀影视

主创、头部网络主播以及短视频创作者等在内的2000多家业界机构500多位行业代表、近万名嘉宾,将齐聚成都深度参与会议。知名制片人、导演、编剧和优秀演员等数百位嘉宾,也将通过演讲分享的方式,为网络视听产业赋能。

第十届中国网络视听大会以“新征程,再出发”为主题,设置了开幕式、主论坛、专题论坛、特别活动、发布大厅、云展览以及网络视听(成都)映像周、嘉年华等行业专业论坛及配套活动近106场,聚焦行业发展前沿、研讨重点议题,并就网络视听发展的新模式、新内容、新文化、新业态、新格局,开展专业交流研讨。

其中,主论坛将深入交流“行业发展与社会责任”和“高质量发展”;“视听+

系列专题论坛围绕“短视频发展与青少年健康成长”“新时代视听传播创新”“媒体深度融合”“网络微短剧发展”等,分专题、分领域深入研讨行业发展问题;由网络视听及相关机构主办的专业论坛,则围绕元宇宙数实融合、互联网电视产业等主题,推动行业各方深入研讨、寻求合作。

为了突出丰富性、市场性和群众参与性,大会还打造了多个“首次”:首次设立全民视听嘉年华内容板块,首次设立“视听电竞快闪日”,首次举办“古风影视剧IP互动体验日”,首次开展视听文创露营活动等近40场群众性活动,以期吸引广大市民广泛参与,促进视听消费升级,助力经济发展。

大会还将发布国家广播电视总局评出的2022年网络视听优秀节目,发布“我们的幸福生活”短视频征集展示活动优秀作品,启动“我们的新征程”主题好视听作品征集展示活动等,进一步树立网络视听精品化发展的鲜明导向。2022“时代光影 百部川扬”网络视听征集传播活动优秀作品发布盛典、“中国四川大英网络视听与影视拍摄基地”发布推介会等,也将在大会期间举行。

值得一提的是,《2022-2023中国网络视听发展研究报告》等重要研究成果,也将在大会上发布,对行业现状和发展趋势进行全面、深入研判,为业内外提供重要参考。

“东坡大家讲”今日在三苏祠开启 首期主讲嘉宾李贵教授将分享苏轼的“江山之助”和“文助江山”

3月24日上午10:00,“东坡大家讲”将在眉山三苏祠开启。上海师范大学中文系主任、博士生导师李贵教授,将作为首期重磅主讲嘉宾开讲。他将以“跟着苏轼游宋朝”为题,分享自己多年来对宋代文学尤其是苏轼研究的深刻体会。

23日下午,李贵教授乘坐的航班落地成都天府国际机场,华西都市报、封面新闻记者第一时间对他做了专访。

李贵,1973年生,复旦大学中文系文学博士、大阪大学国家公派访问学者;现为上海师范大学人文学院中文系主任、教授、博士生导师,主要从事中国古代文学和文化的教学与研究。李贵1991年到1998年在四川大学读完本科和硕士,在四川度过了一段珍贵的人生时光。对于成都、四川,他充满感情,“这里有我太多美好的回忆。”

从地理角度去切入研究苏轼 很有收获,也很有意思

记者:关于苏轼的研究特别多,角度也多元。我了解到您研究苏轼和宋代文学有一个很新颖的角度——用文学、历史和地理三结合的方法,以空间为重点因素,讲述作为宋代文学最高成就的苏轼,是如何用自己伟大的作品塑造了宋朝多个地方。尤其是您特别提到一对概念“江山之助”和“文助江山”,以及伟大的文学作品对现实世界可以进行一番“文学制图”等等,让人耳目一新。您是怎么想到这个研究角度的?

李贵:我前几年主持做了一个国家社科基金青年项目——“宋代文学的文化地理学研究”。这个课题是从空间和地理的角度来研究宋代文学。苏轼是宋代文学的典型代表,所以这个课题肯定会重点研究他。在实际研究中,我发现从地理这个角度,去切入研究苏轼真的很有收获,也很有意思。

那么,我为什么要从“文化地理学”的角度来研究宋代文学呢?这跟世界范围内出现一个大的人文学术——“空间转向”有关。从20世纪70年代开始,大家研究文学、历史的角度,主要是从时间转向了空间、地理。当然,以前大家也会关注地理,但主要关注的是自然地理,比如地球自然环境对人类的影响;比如一些大的学者提出“地理环境决定论”等。但是发生“空间转向”之



李贵教授(左)与恩师周裕锴教授合影。

后,文化地理学兴起,学术研究更多关注人类对于自然、地理的反向作用。人类对环境的反作用,除了看得见的对自然的改造之外,更值得关注的是,人类的文化因素对地理空间的影响和塑造。按照文化地理学的理论,如果一个地方还从来没有被书写或者记录,那个地方最多只能叫空间。只有被人书写或者记录过的空间,才能叫地方。比如说,我们现在提到一个地方,除了会想到一些物质上的景点地标,还会自动联想到关于此空间的文化书写。比如想到巴黎,除了想到埃菲尔铁塔,还会想到大作家雨果在《巴黎圣母院》里对巴黎的文学书写。从空间到地方的改变,来自在全世界都很有影响力的杰出华人学者段义孚,他是人文主义地理学的奠基性学者。

苏轼文学书写对空间地理的影响 研究得不够,值得继续挖掘

记者:段义孚这种文化地理学是怎么被您引入苏轼乃至宋代文学研究的?

李贵:段义孚所进行的文化地理学研究,在欧美社会影响极大。而且,在他的研究当中,有很多用中国传统文化做材料的地方,比如中国的园林、题刻、碑刻。从这个角度来说,他是中国文化在西方世界的一个非常重要的传播者。段义孚这种观点启发了我。在我研究宋代文学的过程中,我就发现,关于“江山之助”已成为一个人文常识。从《史记》开始,就有这种观点了——你需要游历名

山大川,来激发心智、扩展眼界、激发灵感,写出好的作品。这就叫“江山之助”。用“江山之助”来研究苏轼,是非常常见、通行的做法。他生长的家乡、他在全国多个地方做官,山川地理对他的文学有巨大的滋养作用。但是,关于苏轼的文学书写对他所书写到的空间地理之影响和塑造的认识,却还被研究得不够,值得继续挖掘。对苏轼本人来说,他得到了“江山之助”;对于后世的读者来说,苏轼做到了“文助江山”。

苏轼对家乡蜀地山水的书写 可以当成古代的纪录片

记者:在具体的研究当中,您有哪些比较生动的收获,可以和我们分享?

李贵:就我的体会,我们对古代中国的认知,很容易停留在纸上。比如说,宋代的四川到底是什么样的?那个时代并没有纪录片留下来。实际上,像苏轼这样的文学家,对苏轼的书写,也可以当成古代的纪录片。

苏轼到别的地方看到别处的山水,都要跟自己家乡对比一番,并写进诗词文章里。他生动的文学描述极大地帮助了我们对宋朝四川尤其是眉山的认识。而且像苏轼这样的文学家,作品足够好,作家的影响力足够大,他对一些地方的书写是直接被人地方志里的。这就相当于载入史册了,文学作品被作为一种信史的材料来采纳。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐

深入探索杜甫与严武 阿来“杜甫成都诗”讲座 本周六迎来第十二讲

华西都市报(记者 徐语扬)研究杜甫,有个人一定会被关注到,就是严武。他们二人的密切交往,自古以来便是杜甫研究中的重要话题,从史书到诗话、笔记小说,再到今人的学术研究,多有记载和议论。3月25日下午3点,由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的“杜甫成都诗”系列讲座将迎来第十二讲,阿来将以“杜甫与严武”为主题,深入讲解两人的友谊与交往。封面新闻将对本场讲座进行全程视频直播。

严武是唐朝名将,安史之乱后,随唐玄宗入蜀。他与杜甫不仅是家族世交,更同朝共事。尤其是严武两次镇蜀时,与杜甫多有酬唱往来,严武还亲自到杜甫草堂探访,并竭力向上级推荐杜甫,两人情谊深厚,在蜀地留下了不少美谈。

本期讲座,阿来选取了10首杜甫与严武互相唱和的诗词,例如《奉济驿重送严公四韵》一诗:“远送从此别,青山空复情。几时杯重把,昨夜月同行。列郡讴歌惜,三朝出入荣。江村独归处,寂寞养残生。”这首诗是严武奉调入京,杜甫随行送别途中写下,末两句感人至深,潸然泪下。严武则有《巴岭答杜二见忆》:“卧向巴山落月时,两乡千里梦相思。可但步兵偏爱酒,也知光禄最能诗。江头赤叶枫愁客,篱外黄花菊对谁。歧马望君非一度,冷猿秋雁不胜悲。”前人曾以此二诗为证,肯定了杜甫与严武之间的真切情谊。

不过自古以来,也有另一种观点,认为严武一直想杀杜甫,两人虽为好友,但严武却对杜甫动了杀心,两人关系或许并没有大家想的那般亲近。这不仅在笔记小说中有议论,甚至在《新唐书》中也有相关记载。两人之间关系究竟如何?敬请关注3月25日“杜甫成都诗”的讲座现场。

自去年2月12日在阿来书房的首场开讲至今,“杜甫成都诗”系列讲座已进行了十一场。从阿来的叙述里,我们看见以诗为史、首首哀歌如泣如诉、镌刻人间疾苦的杜甫;看到用诗歌表达和记录内心喜悦和希望的杜甫;窥见以诗明志、次次推敲倾注心血、映照胸襟气度的杜甫;目睹以诗抒情、声声吟哦抑扬顿挫、诉说心中块垒的杜甫……说不尽的老杜,聊不完的杜诗,更多精彩,敬请关注。