

当 ChatGPT 也能创作文学作品 戴潍娜：人更需要生命感知的纯度和浓度

第六届中国国际诗歌周3月15日-19日举行，供职于中国社会科学院的青年诗人戴潍娜是参会诗人之一。戴潍娜是江苏人，本科毕业于中国人民大学，硕士就读于英国牛津大学，后在人大取得文学博士学位。她近年来高频活跃于文坛诗会上，其自成一格的文风引发多方关注，出版诗文集《瘦江南》《灵魂体操》等。

成都国际诗歌周期间，华西都市报、封面新闻记者采访到戴潍娜。作为一位具有广阔见识的新锐青年诗人，戴潍娜对当下人类所处的电子化时代和迅猛发展的科技浪潮，有深入而冷静的思考。她认为，世界正在进行着自身的电子化折叠，人跟人面对面的交流日渐沦为“濒危艺术”。与此同时，人类的生存空间却越来越小，“这一代人虽然上了太空，但生活中早已没有了应有的美好空隙。人感到越来越孤独”。

技术与文学 将是漫长的较量

近一两年，戴潍娜重读一些推理小说，感慨高智商推理只属于前现代，“那时候人还没有躺在技术上睡觉，还在最大限度发挥自身的智能和人性魅力。然而这些在电子化世界里都失效了。手机里就有一个人的一生，摄像头挤占了全部想象的可能。三次元的真实感在迅速蒸发，让位给二次元世界。人和人的亲密感，泯灭得只剩下商业逻辑里



戴潍娜(本人供图)

的‘亲’；每个人都在朝向机器飞快进化，变成半人半机器的虚妄所在，只不过各人进化速度不同罢了，有的人百分之三十，有的人百分之五十……”

2023年春天引发全世界高度关切的人工智能ChatGPT，自然也在戴潍娜的观察和思考之内。她认为这项技术在带来便利和实惠之外，也带来了焦虑。“这一代人，正在迅速抛弃三维世

界。那些真实的触感、体验、人和人的亲密关系都在蒸发。当人性，当我们自身的节奏、世界的节奏都在发生变化的时候，文学究竟是会跟着向前冲，还是往后退，会以什么样的舞步去适应美丽新世界的图景？技术影响了人性，文学也会反过来渗透技术，这恐怕会是一场漫长的较量。诗不是现实的追逐者，相反，从屈原的《天问》到今天，它始终以一种叫人惊叹不已的方式创造现实。我依然在期待它会用一种隐秘之力，夺回这个世界。”

生命 更需要感知的纯度和浓度

戴潍娜还想到，新的工具一定会带来新的词，也可能是更简陋的词。“比如众多网络流行语，恰恰反映出了感知的贫乏。ChatGPT已经宣称可以写出流利的剧本和诗歌，然而AI在创造睥睨人类的优秀作品以外，更多可能带来的是猝不及防的知识爆炸、伪信息甚至垃圾。因而，‘拣选’这个动词，也成为了我最近持续思考的一个关键词。”

为何是“拣选”？这曾经是千百代诗人反复在做的一个动作——从万千词语库中拣选、锤炼出极度精准的一个词。“‘拣选’，未来也有可能成为人类最重要的品质和能力。”戴潍娜说，“过去的艺术家身上非常重要的一个动能是‘寻找’。《千里江山图》的青绿色尤其稀有，是因为材料昂贵；文艺复兴之前很少能看到蓝色的画作，是

因为蓝色材料稀缺。现在我们已进入到一个各种信息、各种材料扑面而来的时代。在人人都是艺术家的未来，人们最重要最迫切的工作，可能就是从中挑选出真正有益的营养。网络上的东西，可以迅速填补我们零碎的时间，抵消掉我们原本的无聊、困惑，而人生的很多价值和反思恰恰来源于这些无聊和困惑。碎片信息消耗掉了我们的注意力和情感浓度。然而生命不需要信息量，更需要生命感知的纯度和浓度。人永远是需要深度感知、深度连接的物种。”

用诗歌 重新连接这个世界的亲密

近些年来，戴潍娜敏锐地察觉到，“无论是哲学界还是文学圈，大家都开始重新关注亲密关系，重新回归到对情感维度的珍视——毕竟生命的感知，深度知觉，微妙荡漾的情绪，独一无二的个体心灵，才是人区别于AI的珍贵所在”。

当互联网带来更多撕裂的声音，还有什么可以让我们重新建立亲密的连接呢？她认为，“最终还是要回到诗歌，古老又崭新的文学，去唤醒人性，去擦亮我们锈蚀磨损的知觉，重新连接这个世界的亲密。在诗歌中，我们辨认出爱人与自己，并选择了自己度过人生各种征战的方式。当我们投入诗歌的那一刻起，过去、现在、未来同时改变。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

鲁奖得主、诗人张执浩：诗歌能感知时代的变化

身为优秀诗人的张执浩，参加过很多诗歌周活动。但对成都国际诗歌周，他印象尤其深刻，评价很高：“在我的眼中，真正办得有特色、具有完备机制的，只有成都国际诗歌周。成都有非常独特的文化气息。它的温和、柔软、包容，一直持续滋润着诗意。”第六届成都国际诗歌周期间，华西都市报、封面新闻记者采访到从湖北入川的鲁奖得主、诗人张执浩。



张执浩

中国几千年 为什么一直在谈论诗歌？

第六届成都国际诗歌周的主题是“终极关怀：人类的生命与生态”。对于这个主题，张执浩说：“非常适合。大家都知道，这几年全世界的人们，内心都经历过震荡。人类生活的地球上，既存在有形的战争，也存在着发生在我们每个人内心深处的无形战争。发生在我们内

心的搏击，真的是时时刻刻都存在。”

“诗歌不仅仅是一种写所谓的分行的文字，然后籍此标榜自己是一个诗人的身份。我始终觉得，诗人应该在自己所处的时代、在人类群体中，扮演着一种其他群体无法替代的角色。回溯我们中国的几千年文明，便能理解这一点。在中国几千年的漫长文脉中，为什

么我们一直在谈论诗歌？为什么我们愿意谈论诗歌？就是因为诗歌一直扮演着极其重要的角色。它能发出召唤的声音，感知时代的变化。不管是李白还是杜甫，抑或是李商隐、龚自珍，他们都在身处的时代感受到自己的使命，发出了不可替代的声音。”张执浩说。

优秀的诗人除了写诗，还善于读诗、解诗。2023年春天，张执浩的古典诗歌随笔集《不如读诗》由长江文艺出版社出版。在这本书中，他诗意解读了杜甫、李白、王维、李商隐、孟浩然、苏轼等16位大诗人的生平经历和诗歌写作。作者将诗人与诗歌置于连续性的诗歌史之中，以此梳理出一条延绵不绝的中国诗歌发展脉络，为理解诗歌开辟了新的路径。

诗歌 是灵魂伴侣，更是亲密战友

张执浩1965年秋出生于湖北荆门，毕业于华中师范大学历史系，现为武汉市

文联专业作家、武汉文学院院长、湖北省作协副主席。他的主要作品有诗集《苦于赞美》《宽阔》《高原上的野花》等，曾获得第七届鲁迅文学奖、人民文学奖等。

对于诗歌与自己的关系，张执浩坦言：“诗歌绝对不是用来炫耀才华的工具。对我而言，诗歌是灵魂伴侣，更是日常生活中的亲密战友。如果我有诗，那么我在迎接新的日子时就会充满信心，精神很舒服，积极向上。”

ChatGPT的出现，让很多人开始思考，哪些文艺作品是机器人可以做到而且可能比人做得还好的。张执浩也对此充满关注。“就目前而言，我看了它写的诗歌以后，是不担心它能抢诗人的饭碗的。机器人在数据处理上非常强大，但是在写诗方面，它缺少活人的语气。诗歌本质上不是讲述故事，甚至也不是表达情感，而是呈现故事和情感的‘声音’或者说‘语气’。这个‘语气’是很虚的东西，只有鲜活的个体才有。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

《诗刊》主编、诗人李少君：情感让诗歌难以被AI取代

3月15日，第六届成都国际诗歌周正式开启。参会的诗人之一、《诗刊》主编李少君接受华西都市报、封面新闻记者采访时，忍不住感叹成都的春天之美，“我曾经写过一首诗，名字就叫‘春风再一次刷新了世界’。很适合我的心情。”

近几年，全世界人类都遇到不小的动荡，很多人的生活和思维方式发生了不小的变化，敏锐的诗人们肯定也不例

外。李少君提到自己思考最深的一个词是“情感”，“有一段时间，我埋头读书时，有一个特别深的感受就是，伟大的人物可以通过书本，与我们进行跨越时间的对话。像李白、杜甫作品里传达出的那些动人真实的情感，给了我很大的力量。而且我突然发现，我此前读过的书，突然融会贯通了。对古代人物的理解也更加深入了。比如对韩愈在儒学体系里的

价值。去年我集中写了一系列讨论人类情感的随笔。我也思考到，人类的文明能够传承下来，就在于文字和情感。”

2023年春天，ChatGPT的出现给文艺创作带来了冲击。对此李少君有自己的看法，“其实人类有很多的知识积累，机器人可以做很好的整理工作。但是在我看来，唯一的区别在于，机器人没有情感，机器人可以写出很好的文章，但这个

文章是四平八稳的，缺乏人的微妙情感，因而也很难感动人。而我们现在读杜甫的诗，虽然诞生于1000多年前，但我们仍然会流泪。总体来说，现在的我，对诗歌‘情感’这个因素的作用有更深刻的体会。我也认为，情感是人之成为人的根本的证据，也是人类诗歌难以被人工智能取代的重要一环。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰