

唐宋雅言“筭”和“篲”

□余喜华

过去，家乡的人们用一种竹篾制成的器物来晒稻谷，铺开来看像席子，其做工比席子粗糙，但尺寸大得多。这种器物，我的家乡浙江台州黄岩路桥一带方言叫作“筭”(píng)，而温岭的有些地方叫作“篲”(diàn)，台州隔壁的绍兴人也叫“篲”。

筭，本意指古代车上遮挡灰尘的竹席。篲，本意指新竹制成的竹席。原来筭和篲都是指竹席，台州人把竹席的用途改良了，把它的尺寸扩大以后，摊在地上，就成为晒稻子的用具。那么筭和篲有区别吗？区别肯定有的。

筭的品质通常比篲高。篲，是用新竹制成的。新竹是一种高档竹子，原产于湖北蕲春的麒麟山、百家治山和县北的三角山、大榑山一带。一般的竹子是环节的，新竹却是绕节的，节与节之间辗转相绕，组成一个个的棱形，状如罗汉肚，即俗称的“佛肚竹”。新竹色泽晶莹，质地坚韧，制作出来的篲柔软如绵，折叠如布。这样的竹席，品质上乘。筭，既然是用在车上遮挡灰尘的，品质显然没有篲高，一般的竹子制成就可以了。

但新竹毕竟是地方性品种，产量有限，其他地方产的竹子，品质好的，做工精细些，也可以假乱真地叫“篲”，一般消费者真区别不了，渐渐地叫篲的竹席就多了。随着时代的变迁，篲的外延扩大了，它包含了所有竹席和类似的制品。再到后来，竹席取代了篲的叫法，篲渐渐被遗忘，成为生僻字，只能到一些地方的方言里去寻找。

我的家乡人是实在的，把晒

谷用的粗糙的竹制品叫作“筭”，这比较符合实际。

集体经济时代，筭是生产队的集体资产。每到稻子收割季节，几十条筭整整齐齐摊在晒场上，铺上稻谷，金灿灿的，很是壮观。分田到户后，我家也分到一两条筭，自家再买来一条，足够用了。后来，农村里水泥地、水泥路逐渐普及，人们将稻谷直接晒在水泥地上，筭的作用渐渐丧失，慢慢地退出了历史舞台。

白居易有诗：“筭篲州乘送，艘牒驿船迎。”陆游有赞美人的句子：“公入大学奋由经，蹭蹬晚乃驾筭篲。”女词人李清照有《一剪梅》词曰：“红藕香残玉篲秋，轻解罗裳，独上兰舟。”如今生僻的方言字“筭”和“篲”，曾经是“王谢堂前燕”，入得唐诗宋词，乃唐宋雅言。

我的家乡人是实在的，把晒

打嘴仗

□陈世渝

重庆话打嘴仗逗是扳嘴劲，意思是指口头上争执。你说恁个，对方偏要跟你唱反调。

舌头和牙齿像两兄弟一样恁个好，稍不留神逗要“打嘴仗”咬到。

除了跳哈坝坝舞、写点小文章，跟人聚会的时候，我爱叽叽喳喳地说话，另外逗没得啥子爱好了。有人喜欢，说恁个说笑笑才闹热好耍，不然大家闷起不开腔或耍手机有啥子意思嘛。老

伴话少，她说我一天到黑喳喳哇哇像个话包子似的啰嗦得很。有时听烦了，老伴便把“三岁学说话，一生学闭嘴”的“名言”搬出来堵我的嘴。哎，老伴一天不跟我打哈嘴仗，好像她逗过不得，你说气不气人？

那天我和老伴逛超市，她看到勒个也要买点，那样也想买点，一哈儿逗大包小包地选了一篮子。看到老伴在那些商品前流

连，意犹未尽的样子，我不耐烦地阻止道：“少买点啰。屋头的东西多得紧倒吃不完，二回还不是要甩了！”

老伴不以为然地说：“要买逗买多点，免得经常来跑。”

我没继续跟老伴争，她想哪个买逗哪个买嘛，不然她又要锐儿我小家子气，说不定还要打嘴仗。

有话好生说，不要打嘴仗，才能和睦相处，生活愉快。

张花里石

□冯继军

四川方言“张花里石”，多指鲁莽、不稳重，含贬义。对于那些粗枝大叶、做事情不稳重、鲁莽的人，成都人说他们是“张花里石”。除此之外，四川话里还有个词语叫“恍兮惚兮”，也是形容一个人做事粗枝大叶，粗心大意。

小时候，有一次班里考试。拿到卷子后，我就开始忙着做题。考试题对我来说不算难，我几乎是一口气就把题答完了，第

一个把卷子交到了老师手上。公布成绩的那天，硬是把我急坏了，老师念完最后一张试卷，都没有念到我的名字。

我有些紧张地从座位上站起来：“老、老师，咋个没有我的喃？”老师走到我面前，拿出一张卷子对我说：“这里还有一张卷子。”老师大声说：“全班同学的卷子都念完了，唯独没有念到你的，剩下的这张卷子不是你的还能是谁的？”老师最后宣布我的考试

成绩是100分。

接下来，老师批评我说：“你也太‘张花里石’了，考试卷子连名字都没有写就交上来了。”老师接着讲了考试的注意事项，要求今后考试，答题完成后不要急于交卷，要反复检查核对无误后再交。学校组织考试的目的是，为了检查发现学习存在的问题，不是看谁交卷子的时间快。我虽然考试得了满分，但是，心里面咋个都高兴不起来。

挖木头

□肖洪江

川北方言，挖木头，是指人用肩膀扛木头。

地处川北山区的广元农村，山高坡陡，沟壑纵横，全是两山夹一沟，山外有山，沟外有沟，森林茂密，茅草丛生，藤葛交织，道路崎岖，狭窄难行，只能靠人用肩膀把木头 挖出森林。

记得读小学五年级的时候，秋季开学，校长讲话说，为了勤俭办学，我们要自力更生艰苦奋斗，明天全校从三年级起所有师生到黄家河挖木头。

第二天，天刚麻麻亮，我们带上叉棒、垫肩和干粮奔赴黄家河挖木头。学校离黄家河林场有20多里地，我们在大雾潮湿中，穿山越岭，走过一山又一沟，一湾又一湾，上坡下坎，很久还没看见林场的影子。路上的同学扯起线

线地前进，难行的路上没有一个人叫苦。

路上，秋阳高照，阳光穿过树林，形成道道斜光，山间溪水潺潺，泉水叮咚，群鸟翻飞，声声啼鸣，两个半小时后，我们终于来到了林场。

管后勤的李老师已经在那里等候了。他根据同学们的个子大小和体力分配木头，有一人一组的，两人组、四人一组的，最多的六人一组搬运木头。李老师还会问“这根木头 挖得起不？粗木重石，路程很远，不要抢争喔”，提醒同学们不要做超过自己能力的事。

木头是按课桌、板凳、门窗的尺寸锻好的。最大的直径有一尺，我和班上的夏同学共挖一根2米长的柏木，一开始我俩抬

着走，由于身体不协调，加上上坡下坎，重力不平衡，导致行走困难。我们就单人换着挖木头，走了一段，木头越挖越重，实在累到难以坚持才轮换另一人。凡有平路，我俩抬着就要轻松些。两个多小时后走出山林，上了大路。挖木头的同学个个汗流浹背，没有一个叫苦叫累的。特别是六人一组抬大木头的初中同学，手提叉棒，步伐整齐，走得很快，遇有沟坎、歇气，前面的人还要喊着号子说“跨大步、上陡坎、走起”。

中午饭是同学们自备的火烧馍，喝泉水，吃得很香。这天我们用了9个多小时才把木头 挖到学校，堆成了小山。

挖木头是我童年记忆中最深刻的一件事，至今难忘。

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事、有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱:730156805@qq.com



春分动口不动手

□王斌

春分是个重要的农历节气，在雅安有很多讲究和规矩。

在农民心中，春分是条分界线，过了春分农民就要下田干农活了，所以，春分这天不用干啥子活路，还要吃好。

春分这天的讲究就多了：春分要炒虫，也就是在大锅里炒豌豆、黄豆这些，这样一炒，就把秧田里祸害秧苗的害虫都杀死了。

春分这天要泥雀雀嘴，也就是吃汤圆。泥住

了雀雀嘴，麻雀就没法去糟蹋庄稼了。

春分这天还有一些旧规矩：例如不能扫地，扫了地，风就会把秧苗吹倒；不能割猪草，割了猪草，老鼠就会钻进猪圈去啃猪背。春分不能动针线，要是动了针线，下田栽秧时田里的异物就会戳脚。

当然，年年到了春分这天，还有我们最喜欢最盼望的——炖腊猪膀吃。中午，一家人围着桌子吃腊猪膀，硬是香来不摆了。

不撑棍

□许江舰

不撑棍中的“撑”，即支撑、支持；“棍”，指木棍、铁棍等圆长条形物体。一根棍子，若不借助外力，自己则不能稳稳当当地支撑而自立不倒。在渝东地区，它却是一句使用频率较高的方言，大人们常说来教育自己的孩子。

笔者一个小学同学，成绩不咋的，人缘却极好。每天跟在他屁股后面的同学总是一大堆，众星捧月般前呼后拥。这是为啥呢？原来他妈老汉儿都是生意人，上世纪八十年代就是名噪全乡的万元户，家境优渥，这

同学自然也兜里鼓胀，财大气粗。到了初中，已成了十足的混混，18岁那年银铛入狱。众人莫不议论纷纷，说他是典型的“不撑棍”，给大人抹黑丢脸。这里的“不撑棍”，即是没出息、不争气的意思。

现代生活中，也有一些“啃老族”，他们就像题目中的“棍”，没有大人的帮助、支撑，自己根本立不起来。“不撑棍”这句方言用在他们头上，也真是恰如其分。有谚语曰：好男不吃婚时饭，好女不穿嫁时衣。劝年轻人要自食其力，在事业上有所作为，闯出一片天地。

阴尸倒阳

□胡华强

在川渝方言中，“阴尸倒阳”是个贬义词，但在具体使用中，语义程度有轻重之别。

语义较轻者，是用于形容一个人精神不振、无精打采、情绪低落等，虽有贬义，但更接近描绘实情。“他病了几个月，才稍稍恢复，成天阴尸倒阳的，还不敢出门。”“蔫笋子是个慢性子，一辈子都是阴尸倒阳的。”语气里没有明显的厌恶感，只是对一种状态一种性格接近于客观的表达，但这样的状态和性格肯定说不上好。

语义重者，则是对人

带有一种恶毒意味的诅咒——对垂头丧气者的诅咒，对不思进取者的诅咒。“每次一叫你学习，你就一脸阴尸倒阳，到底什么才是你感兴趣的东西？”暴怒的父母骂惯于学习的孩子，是说他们并非精神状态不好，只是对学习没兴趣。“那个馆子我再也不去了，服务员个个阴尸倒阳的样子，严重影响食欲。”这里是顾客对服务态度不好的服务员的批评，说服务员态度生硬，不够热情。“少说这些话，老子不虚！”这里则是“阴阳怪气”的意思。