

立春出发春分回家 “寻路东坡”分享会今日在眉山举行

2月4日，立春，封面新闻“寻路东坡——大型人文采访活动”正式起航，9路记者从眉山出发，分赴9个对苏东坡影响极深的城市采访报道，寻访北宋年间的明月清风与东坡故事。

立春出发，春分回家！3月21日，春分时节，“寻路东坡”又将回到眉山，通过举办分享会活动，探寻寻路东坡的启示与意义，为“寻路东坡——大型人文采访活动”画上圆满的句号，并开启再出发。

9路记者重走东坡足迹 深度还原苏东坡的一生

为进一步推动“三苏”文化的宣传普及，扩大“三苏”文化传播力影响力，2月4日，在开展全省东坡文化季的契机下，封面新闻正式启动“寻路东坡——大型人文采访活动”，9路记者分别前往四川眉山、河南开封、江苏徐州、湖北黄冈、浙江杭州、广东惠州、海南儋州、江苏常州、河南平顶山郟县等9个在苏东坡生命中留下重要印记的地方，重温他的得意与失意，感受他的痛苦与欢愉，探寻东坡文化。

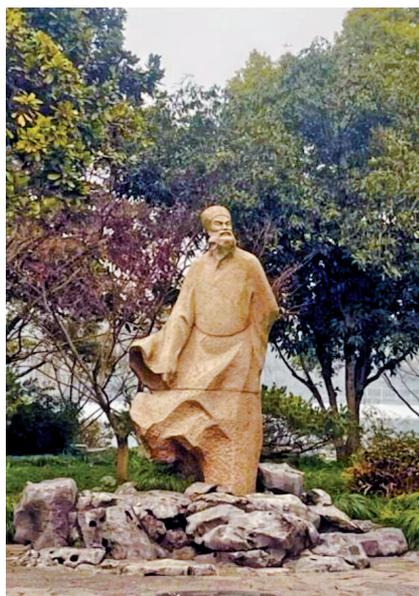
从前期策划到采访报道，整个活动耗时两个多月，通过数十篇深度图文、十余条精品视频、九幅漫画、创意产品表情包等，带大家深度还原了苏东坡跌宕起伏的一生。“寻路东坡”系列报道也以扎实的采访、详实的内容、优美的文风受到了全国文化界和媒体界的关注，其中开封、黄冈、徐州、儋州等城市的专家学者对这一系列报道给予了高度评价。

沉浸式体验东坡文化 记者追寻路上感悟深刻

在“寻路东坡”的路上，9路记者或



华西都市报、封面新闻记者眉山三苏祠采访苏学专家王晋川(右)。



杭州西湖畔的东坡塑像。徐语杨摄

坐飞机，或乘高铁，还骑了“电驴儿”，使出浑身解数直抵目的地。经历了“走出去”和“沉下来”，记者们对东坡先生的一生有了丰富而立体的认知，自身也有许多感悟。

“杭州和常州是苏轼路途上比较安逸的城市，他两次到杭州，都相对过得比较开心，常州是他选择的终老地。”华西都市报、封面新闻记者徐语杨此次前往杭州和常州采访，许是和苏东坡的心境相通，她觉得整个采访过程也相对惬意轻松。

“苏东坡对杭州的贡献很大，他在这里通运河、疏西湖、建苏堤，解决了城市用水问题，百姓对他的爱戴见于史册，字里行间皆是情深义重。”徐语杨说，在杭州采访时，她最大的感悟是苏轼和杭州相互成就，苏轼留给杭州千秋功绩，杭州给了他豁达的底气，将他的愁苦与烦恼深深安放。

封面新闻90后视频编导梁家旗前往黄冈采访。“黄冈(今黄冈市)是苏东坡的贬谪之地，在这里，他遭遇了人生的最低谷，这里是他的炼狱，但也是他的福地。”梁家旗说，在黄冈采访的几天里，一直阴雨绵绵，正如苏东坡来到此地时内心的郁闷。后来，当地的人、物、事改变了他的思想，让他慢慢走出被贬的苦闷，甚至在这里写下了“天下第三行书”。“从某种意义上来说，被贬黄州为后边苏东坡被贬惠州、儋州做了心理铺垫。”梁家旗说。

出走一生归来仍“少年” 寻路东坡眉山“再出发”

从19岁首次离开家乡，苏东坡一生辗转各地，西至陕西凤翔，南迁海南儋州，东到浙江杭州，北临河北定州，漂泊足迹遍布大半个中国，但终其一生，他最想回到的还是那个度过了欢乐少年时光的家乡眉山。

出走一生，归来仍“少年”。从眉山出发，归途亦在眉山。在“寻路东坡——大型人文采访活动”结束之际，封面新闻联合眉山市委宣传部，将于3月21日在眉山市举行一场分享活动。

届时，参与“寻路东坡——大型人文采访活动”的记者将分享采访经历，还有专家学者参与的文化沙龙，探讨寻路东坡的启示意义和新时代东坡文化的当代价值、世界意义。此外，当天正值春分，现场嘉宾还将种下9个采访城市的代表树种，共植“东坡之树”，象征东坡文化的传承与延续。

此外，“寻路东坡”还会继续。活动当天，封面新闻将携手眉山等9个城市继续举办“寻路东坡”知识挑战赛等相关活动，传承、弘扬东坡文化，将一直在路上。

华西都市报-封面新闻记者 王越欣 李庆

与李贵教授一起“跟着苏轼游宋朝”

“东坡大家讲”系列讲座首讲24日在眉山三苏祠开讲

作为中国历史上少有的百科全书式的文化巨人，关于大文豪苏轼，人们总是有说不完的话题、讲不尽的内涵，以及永远新颖的角度。

3月24日上午10点，“东坡大家讲”系列讲座将在眉山三苏祠开启。该讲座将广邀全国范围内的专家学者，来到眉山三苏祠，从不同角度解读苏轼，传承和弘扬“三苏”文化。

作为首期重磅主讲嘉宾，上海师范大学中文系主任、博士生导师李贵教授将以“跟着苏轼游宋朝”为题，将自己多年来对宋代文学尤其是苏轼的深刻体悟与大家分享。他对苏轼的体悟角度非常独特——用文学、历史和地理三结合的方法，以空间为重点因素，讲述作为宋代文学最高成就的苏轼，是如何用自己伟大的作品塑造了宋朝多个地方。

文助江山 苏轼的作品形塑了宋朝许多地方

宋朝远去了，苏轼远去了，但苏轼的文化创造至今犹自屹立不倒。他成为中国读书人的精神典范，其作品成为中华民族和汉字文化圈的经典。在中国古代，有个文学批评术语叫“江山之助”，意

谓某个地方的地理山川帮助作家写出好作品。在李贵看来，这个术语也可以反过来说——“文助江山”或者“人助江山”。现代文化地理学认为，文学作品不能简单地视为是对某些地区和地点的描述，许多时候是文学作品帮助“创造”了这些地方，比如现代作家叶圣陶的《苏州园林》对苏州形象的塑造，张爱玲、王安忆的上海书写也对上海城市形象塑造有重大贡献。

这个理论放在苏轼与他一生所去过的地方，也是合用的。也就是说，苏轼的作品形塑了宋朝许多地方。“他的观看方式、地方书写和身份认同既存有当日的现实气息，又带着历史进程的印记，承载着自我发现和集体记忆，是作者对现实世界的‘文学制图’，是从空间维度塑造宋朝的关键文本。”李贵说，“精读苏轼的作品，可以帮助我们了解中国大地从‘空间’变成‘地方’的过程和特质，从而深入理解中国的历史演变。”

苏轼一生仕途崎岖不平，反复着“在朝-外任-贬居”的状态。从地图上勾勒出的苏轼行迹图，可以看到他称得上是“身行万里半天下”。李贵将会从苏轼的具体诗词来分析，苏轼是怎样塑造宋朝各地的。比如“吾家蜀江

上，江水绿如蓝”“我家江水初发源，宦游直送江入海”“认得岷峨春雪浪，初来。万顷蒲萄涨绿醅”，这些诗词对家乡的塑造；“欲把西湖比西子”对杭州的塑造，“罗浮山下四时春”对广东惠州的塑造，“快意雄风海上来”对海南的塑造等。

另辟蹊径

解读苏轼作品里的空间地理因素

李贵教授主要从事中国古代文学和文化研究，同时还担任中国宋代文学学会理事、上海市古典文学学会理事。3月20日晚，在他入川之前，华西都市报、封面新闻记者电话连线对他进行了采访。

谈到即将前往眉山三苏祠开讲，李贵充满期待：“我上一次到眉山三苏祠，还是当年在川大读书时，大概是1997年左右。很多年过去了，我很想看看现在的三苏祠。”

提到这次讲座主题的角度新颖——考察苏轼作品里的空间地理因素，李贵说，关于苏轼的文学成就、书画才华、政治才能，大家都说得比较多，“我想给大家分享一些比较新的东西。苏轼一生走遍了大半个宋朝疆土，所到之处都写了

很多描写当地风土人情的佳作。这一方面加深了所写之处在大众心目中的印象，另一方面也给了后人了解宋朝当时各地风土人情提供了一手材料。从这些一手材料，我们能够真切地感受到甚至触摸到宋代这些地方到底是什么样的，从而复原出宋朝大部分地理状况。”

李贵还提到，苏轼是一个卓越的文学家，他的作品有很高的审美价值，所以从文化地理学的角度来说，他对每一个地方的书写和表达，都会大大帮助我们了解空间是如何从古代一步步到今天的，帮助我们深度地认知历史上的中国和现实的中国。这样一来，就从地理和空间的角度，拓宽了我们对自己所处的家园的认知。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

【封面福利】

在封面新闻APP本条新闻下方留言“我要报名”，前20位留言的朋友视为报名成功，将获得前往眉山三苏祠博物馆现场聆听讲座的机会。报名成功的朋友将收到封面新闻发出的短信，凭短信可于3月24日当天免费进入三苏祠，转发无效。留言截止时间：3月23日中午12点。