

“年度高分喜剧”《保你平安》全国路演正在进行。该片由大鹏执导，苏彪、大鹏编剧，大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演。3月10日全国公映，目前正在热映中。据猫眼专业版数据，截至3月20日，《保你平安》总票房近4亿元，豆瓣评分7.9分。该片上映9天连续保持单日票房、排片冠军。在三月初这个电影冷档期，《保你平安》取得了非常亮眼的成绩。3月19日，导演兼主演大鹏、编剧苏彪、演员张林来到成都，与观众近距离交流互动。

《保你平安》讲述一个由谣言引发的故事，谈及对于谣言的态度，大鹏坦言：“这部电影就是我们的态度和尺度，希望我们的电影能够净化网络环境，把互联网的优势尽可能地放大。”他说，“未来每一个人都有可能成为家长，你想把怎样的时代交给孩子呢？希望人们都能扪心自问。”

大鹏率《保你平安》剧组来蓉路演 “这部电影就是我们对谣言的态度”



呈现谣言是如何荒诞跃进的

《保你平安》的剧情，是大鹏饰演的中年落魄男子魏平安为了帮已故客户韩露洗脱“黄谣”，一路与谣言传播链条上的各色人等对阵，追溯谣言源头的故事。

从内容来看，电影大大弱化了大鹏之前作品的无厘头、段子化色彩，代之以逻辑化、类型化的故事。而影片的笑点，几乎全部源于信息传播过程中，因想象力“过度”而造成的信息传播错位。

例如魏平安曾经帮兄弟出头以致入狱的往事，在以讹传讹中衍生出“睡了自己老婆打了兄弟”“睡了自己兄弟还把别人打了”等越发离谱的版本；魏平安在鬼屋质问妹妹为何传谣，却被一旁的玩家误以为在提供游戏关键线索。谣言在每次传播中的“进化”都成了荒谬笑点。

幽默背后，大鹏试着用诙谐的喜剧情节探讨一个严肃的社会现实问题：一句张口就来的网络谣言，究竟能酿成多大的恶果。

整部电影的戏眼韩露，年轻美丽善良，却不幸身患绝症。临终前，她给福利院捐了136万元巨款。本是善举，却给自己招来“坐台小姐”的谣言。魏平安因为帮韩露追溯谣言也遭受了网暴，被人造谣和死者有不正当关系，甚至自己的亲妹妹也怀疑他患有特殊疾病。人们在口耳相传中，轻易给素昧平生的陌生人下了定义——《保你平安》的剧情，成功诠释了想象力是如何荒诞跃进的。

反思网络传播流量至上的社会弊病

鲁迅先生在《谣言世家》中有一段话：笑里可以有刀，自称酷爱和平的人们也会有杀人不见血的武器，那就是谣言。

“谣言是杀人不见血的武器”，这也是《保你平安》的核心主题，从中可以看出大鹏有意借作品反思社会弊病的努力。

从魏平安追踪谣言源头的冒险经历中，可以看到谣言滋生的随意与恶意。“你凭什么说她是干那个的？”魏平安跟踪谣言路径一次次追问，而对方总是漫不经心地回复“我是听他说的”“网上都这么说”“吃个瓜而已，那么较真干什么”。

网络传播叠加人际传播，一个人的名誉顷刻间土崩瓦解。最让人惊愕的是，首位造谣者不过是为了省去9.9元



的网络小说阅读费用，而故意跟帖造谣，以此吸引眼球、赚取流量。原来毁掉一个人，只需9.9元。

同时，借助韩露的身世和遭遇，影片也展现出女性群体在互联网自媒体时代更易被污名化的现实。造谣者利用无孔不入的社交网络和直播场景，肆无忌惮地伤害一个个陌生的无辜女性。这不仅是谣言，更是源自性别偏见背后更加深层的结构性暴力。

剧本几易其稿笑点自然

3月19日下午，《保你平安》主创出现在成都太平洋影城王府井店影厅内，举行映后见面会。电影中一段密室逃脱的镜头，给很多人带去欢乐。大鹏笑



《保你平安》成都路演现场

言，为了完成这段创作，剧组所有人都到密室体验过一次，结果给他们留下“深刻”的印象，“听说剧组来了，密室就加了NPC（非玩家角色），本来那屋里可能4个僵尸，结果来了14个，那天给我们吓得……李雪琴去体验密室后，灯一关就吓得哇哇哭……”说起片中自己跟贾冰的那段吻戏，大鹏现场开怀大笑，“我对自己要求很高，希望能有完美的呈现，吻戏拍了28次，为了这个戏做出的一些牺牲。”路演中，导演大鹏也多次表示：“成都对我们来说很重要，希望大家能走进影院支持《保你平安》。”

作为一部喜剧电影，《保你平安》的笑点亲切自然，而这与编剧的功力以及导演和编剧的配合密不可分。大鹏表示，自己和苏彪已经共事11年，配合起来十分融洽，“苏彪非常了解我对电影的审美和品味，我也了解他的喜剧节奏。这部作品我们又同时因为自己生活上的改变，所以希望能抓住当下一些事件抒发观点。”苏彪也分享道：“前几天有人发短信说我是个聪明人，但是聪明人做笨的事情其实很难。我们这个剧本写了几年，几易其稿，大家一起在磨，对我而言可能还不够好，但我想说技巧是第二位的，态度和认真是第一位的。”

作为电影《保你平安》中的“大反派”——“完美先生421”的扮演者张林，现场代表全天下的“421”道歉。张林说：“我不但希望大家能走进影院观看这部电影，也希望生活中的‘421’能走进影院看到电影。”

华西都市报·封面新闻记者 周琴
综合正观新闻



《梅根》海报

科幻惊悚片《梅根》上映 讲述“AI失控”引发的人类恐慌

由好莱坞华裔名导温子仁监制并编剧的惊悚AI沉浸大片《梅根》于3月15日晚在成都首映。该片此前在北美多地获得了不俗的口碑和票房成绩，此次成都首映也收获不少好评。有影迷表示：“很久没有在影院这么爽地看惊悚片了，不愧是温子仁！”

电影《梅根》围绕一个具备高度人工智能的仿真玩具人偶展开。梅根由玩具机器人专家杰玛打造，被设计成小孩子最好的玩伴和令家长最安心的盟友，能够借由聆听以及观察学习人类的行为，担当朋友、老师、玩伴和保护者。面对失去双亲的8岁侄女凯蒂，没有准备好成为监护人的杰玛匆忙将梅根原型机和凯蒂配对。然而“智力”远超人类想象的AI娃娃，却造成了无法想象的严重后果。

作为曾经风靡一时、但银幕上并不多见的科幻惊悚片，该片对人工智能的关注和担忧正好契合现实中AI绘画和ChatGPT引发的热潮。人类对这种超级电脑和类人型机器人的“又爱又怕”，是各种科幻作品一再挖掘的主题。温子仁曾在采访中表示：“科技和人工智能都是大有发挥的题材，因为它们和当今世界息息相关。人类的所有活动都非常依赖科技，如果这些设备掉过头来攻击我们，那就太可怕了。这正是我们想尝试用《梅根》表达的概念。”

早年靠《电锯惊魂》《死寂》等低成本恐怖片打出声望的温子仁，如今凭借《潜伏》《招魂》系列在好莱坞站稳脚跟，之后还接手《海王》成为主流导演，但恐怖片一直是他的“看家本领”。《梅根》则加入时下最火爆的科幻元素，讲述具有高度人工智能的机器人“梅根”，原本是同龄女孩的玩伴，却在对女孩的过度保护中逐渐失控，继而演变成一场场杀戮，让身边人陷入危险和恐惧。

《梅根》在恐怖刺激画面上有所收敛，温子仁和导演热拉尔·约翰斯通更倾向于挖掘“AI失控”引发的人类恐慌，而机器人梅根的大眼无表情造型，成为对“孤儿怨”“鬼娃”等经典恐怖系列的致敬，让许多恐怖片影迷颇为关注。

不过也有观众在肯定人工智能主题的同时，吐槽女主角凯蒂的性格转变太生硬：“前一秒还舍不得离开梅根，后一秒就暴起撕碎了她”，也有恐怖片影迷认为该片“不够恐怖”。

华西都市报·封面新闻记者 周琴
综合杭州日报