

正在央视、优酷播出的《他是谁》，作为张译主演的悬疑刑侦新作收视走高，吸引了众多观众“入坑”。该剧主要讲述了张译饰演的刑警卫国平紧追两起重大杀人案，横跨八年面对重重阻碍，始终未放弃追查凶手的故事，体现了人民警察坚守责任使命、坚决打击不法势力的毅力与决心。近日，该剧导演鲍成志接受记者采访，分享了该剧的幕后创作故事。



张译饰演刑警卫国平(前左一)



《他是谁》海报

# 张译新剧《他是谁》悬疑烧脑

## 观众跟演员一起“沉浸式”破案

### 剧情不断推进反转 开启高强度烧脑模式

《他是谁》故事背景设定在1988年，刑警卫国平在追捕连环谜案的行动中目睹战友牺牲、凶手逃跑，此事也一直成为他内心最深处的心结。8年后，宁江市发生杀人案，很多线索与8年前的连环谜案有关，案件推进过程中一个庞大的犯罪集团逐渐浮出水面。卫国平与队友联手追击真相，揭秘层层谜团。案件不断侦破，但剧情又巧妙发生反转，让观众开启高强度的烧脑模式。

如何打造悬疑感，令观众沉浸其中？导演鲍成志表示，犯罪剧中用叙事、拍摄、后期剪辑、音效和音乐等各种方式制造悬念和氛围是最常用的手段，但最重要的是能让观众跟着男主角的视角走。“只要观众能跟着男主角的视角走，就能和人物产生共鸣，关心他的命运。”

有细心的观众发现，剧里使用“时间标志”塑造真实感，会在字幕上打一个时间点。鲍成志解释说，“时间标志”是一线民警办案时会采用的标记方式，用以记录和回溯案件进展，主创团队将这个细节进行放大。“打时间点，其实也是塑造一个真实感，就是想让观众跟我们一起沉浸在警察破案的进程中。”

对于网友热衷于对号入座“白银连环杀人案”等真实案例，鲍成志表示，“这里面肯定有一些我们搜集的案例作为参



《他是谁》剧照

考，但整体创作主要还是来自于编剧的创作。我也看到有些观众在猜测这是哪个案子、那个是哪个案子，这可能也是看刑侦剧的乐趣所在，只要观众享受其中就好，如果能让观众因而关注到现实社会发生的事情，那也挺有意义的。”

### 营造质朴的真实感 张译新角色保持“初心”

采访中，鲍成志对知名导演丁黑对自己成长的帮助充满感恩。鲍成志上一部作品是《警察荣誉》。这部剧豆瓣评分8.5分，塑造了充满市井烟火气的社区民警形象。把刑侦剧和现实主义结合也是《他是谁》的特点和气质。在鲍成志看来，“更大胆的想象力和制造跌宕起伏的

矛盾冲突固然能吸引眼球，但这些并不是《他是谁》想表达的东西。回归现实，回归生活，回归平凡的人物，不管是执法者、平民百姓还是罪犯，都有着普通人的喜怒哀乐，又有着相互影响对方命运的能力。”

《他是谁》跟现代刑侦剧不太一样，力图营造一种质朴的真实感。剧中有很多警察角色之间有不少生活化的互动。师父与徒弟的谈心不是在办公室而是在课堂；队友之间的相互帮衬，卫国平和宋哲之间的小竞争和小调侃，幽默诙谐让剧情张弛有度。鲍成志表示，“越是压力大的职业，比如警察，越会想办法给自己解压。同事、战友都是彼此的心理疏导员。我们在采访和体验生活过程中接触到的干警，很多都不像我们一般所认为的就是不苟言笑、眉头紧锁，其实比一般人反而要更有趣，这点我们也都以艺术的方式放进戏里。”

张译出演的角色不完美。作为一名老刑警，他有着对自己办案能力的绝对自信，能在大会上质疑专家的决定，在保护妹妹的时候又变成了护妹狂魔，在处理与聂小雨的情感时，用“站住”来代表“我爱你”，体现出了独属于两人的直男式浪漫。鲍成志表示，卫国平这个人物最宝贵的一点在于，在成长过程中他没有忘记自己的初心，依然保持着真诚的心和纯粹的追求。

鲍成志也再次启用了《警察荣誉》

中不少演员。如赵阳在《警察荣誉》中演的是一个警察，而在《他是谁》中则出演一个犯罪组织的头目。鲍成志表示，作为导演，肯定想着怎么能挖尽演员的才华，希望他们能给观众带来惊喜。

### 买来六七十车垃圾 展现警察“不破不休”韧劲

《他是谁》有非常浓厚的纪实向刑侦悬疑风格，二十世纪九十年代昏暗小巷中，孤身女性被跟踪时的步步惊心，让观众“汗毛直竖”；那个年代随处可见的录像厅、游戏厅，以及橄榄绿的公安警服、三轮摩托、磁带录音机，勾起很多观众的怀旧情绪。

“不管在什么时代下，警察的侦探手段和精神都是一脉相承的。方式方法可以更新，但精神是需要传承的，我们想展现的就是这些办案人员的这种精神。”剧中，为了进一步调查案件，卫国平带着三队的民警和电子厂保卫科员工，要在臭气熏天的垃圾场搜物证。鲍成志透露，为了打造真实感，剧组真的买了六七十车的垃圾堆在那儿。

鲍成志说：“卫国平要找到凶手，把自己后半生几乎所有的时间都花在这个上面，如果找不到的话，他的徒弟会继续去追溯这个案件，我觉得这种‘不破不休’的韧劲更打动人。通过这部剧，真实地反映公安干警的付出、坚持以及责任感。”

据扬子晚报

# 张凯丽毛晓彤出演母女 《心想事成》讲透生活滋味

由毛晓彤、张凯丽主演的都市剧《心想事成》正在央视八套播出，剧中通过对中国式家庭情感关系的深入描摹，剖析当代都市生活与传统价值观念的碰撞，引发观众对人生和理想的思考。

### “双生花”的不同活法

剧情围绕小满胡同中的一家四口展开。母亲李慧兰(张凯丽饰)是快退休的小学老师，几十年教书育人，生活中也是动不动就召集全家开会教训人，搞得丈夫和两个女儿在家都以“李老师”相称，语气中有尊敬也透着距离感。丈夫孙坚(孙松饰)是个爱玩、爱吃喝、爱耍贫嘴的老小孩，貌似赋闲在家多年，因为“不成器”整天被李老师数落。

李老师把自己的人生教训归结为婚姻的选择，投射在两个女儿身上，就

成了《心想事成》贯穿全局的主要矛盾。大女儿孙心(张俪饰)活成了母亲的“期待”，格外懂事，个性要强，从拿下研究生学历，到打拼成职场精英，努力迈向“人生赢家”。小女儿孙想(毛晓彤饰)则被胡同慢生活和街坊情谊渲染熏陶，脾气秉性像爸爸，热爱生活，钟情美食，单纯善良，古道热肠。

姐妹俩的名字也有意思，姐姐叫孙心，却总是想得太多不能随心而活，妹妹叫孙想，却总是想得太少率性而为。剧集开篇，一场屋顶对话袒露两人心迹，对比高耸入云的都市繁华和低矮稀疏的市井烟火，姐姐孙心满心向往高处的璀璨，妹妹孙想却对平淡安稳的简单幸福甘之如饴。

### “渴望CP”再演夫妻

现在不少生活剧习惯于通过简单粗暴地激化冲突带动叙事节奏，拍成了



《心想事成》中的一家四口

故事、人物割裂的“单元剧”。《心想事成》主线清晰，主题明确，戏剧逻辑一以贯之。剧中的家庭戏是观众最爱看的段落，唠叨的老妈、爱吹牛的老爸、清醒独立的大姐、可爱的小妹，每个角色都像生活里的人。

演员毛晓彤凭借一张“没有被生活欺负过的脸”，把自身的甜美气质与乐天派角色的外放性格结合，演活了胡同小妞孙想的爽朗和“心大”，不足之处是欠缺了剧中角色的“吃货”本色。姐姐孙心是个目的性很强的人，因为家中举债为她治病而心怀亏欠，演员张俪把握住了

飒爽大姐外表下的那份“心重”。让人惊喜的人物组合自然是“渴望CP”，张凯丽与孙松时隔三十年再度同屏，演一对严母慈父，情感层次丰富，有笑点有泪点，人物出场还埋了彩蛋：孙坚跟街坊吹牛“要不是(李慧兰)当年长得像刘慧芳，我还看不上她”，让人会心一笑。

《心想事成》没有强情节、大冲突，却依然能让观众感到不拖沓，看得津津有味，原因在于真实的人物塑造和家庭氛围感的呈现，这种平实隽永的特质回归了京味家庭剧、胡同剧的经典叙事风格，讲透生活的滋味。

据北京日报