



韩东君写真

对于大部分观众来说，“韩东君”这个名字最早被大量提及，还是2015年《无心法师》播出期间。“百年轮回世事迁，我以我血镇妖魔”，那位剑眉星目，“不老不死”的捉妖师无心当年可是无数观众心头的“白月光”。日前，由刘家成执导、王之理编剧的年代剧《情满九道弯》收官。剧中豪迈爽朗的男主角“杨树茂”令不少观众眼前一亮，随着韩东君哭戏、台词、爆发戏等关键词的铺开，饰演“杨树茂”的韩东君也向大家展现了他作为演员更多的可能性。

主演京味剧《情满九道弯》 韩东君：和实力派搭档，是演员的幸运



《情满九道弯》由韩东君与热依扎主演。



韩东君偷师老戏骨毕彦君(左)和萨日娜(中)的表演经验。

东北小伙的表演难题 如何演出北京胡同味儿

《情满九道弯》以上世纪七八十年代为背景，讲述了从小一起在胡同里长大的杨树茂、叶菲、史小娜、赵亚静之间的爱恨纠葛，以人物的成长经历来体现中国自改革开放以来风云际会的历史变迁。

杨树茂，典型老北京家庭出来的孩子，心眼直，讲义气，帮人做事能搭上自己，得了个“傻茂”的浑名。他经历了跌宕起伏的“九道弯”：从插队知青到返城进厂，从放弃铁饭碗到去广州打拼，从业务风生水起到破产资金冻结，从落魄失意到东山再起……正如韩东君所说，这是一个成长型的角色。“我觉得这就是改革开放下小人物的成长故事。他从一个只会往前冲的胡同小伙愣头青，到慢慢地打开了眼界之后，开始自己做老板。包括后期选择隐退，把事业交给爱人去打理，是有一个转变的。”

可想而知，杨树茂这个角色不好演。要跨越人物大起大落的几十年，要把握好分寸感，那些时代、地域和人生经历共同搭建出的壁垒，需要演员去自我克服。对此，韩东君有自己的七字真言：真听真看真感受。

在前期展开案头工作时，韩东君向父母请教：“我父母是60后，我就向他们打听那个年代下人的思维模式和处事方式。”

《情满九道弯》是一部典型的京味剧，主角杨树茂在北京胡同里土生土长，而韩东君是地地道道的哈尔滨爷们，为了练就一口京片子，韩东君下了不少努力，对“局气”“瓷器”“且着呢”这类俚语如数家珍。如何演出北京胡同年代味儿？他说：“第一是借鉴，第二是自己了解一下那个时代下的人物都是什么样，再一个，还是更多地相信导演。结合资料、想象力、剧本，去演绎人物。”

台前磨出来的戏 幕后学出来的角儿

《情满九道弯》的题眼在“情”，亲情、爱情、友情交织成人生的弯弯绕绕。其中，杨树茂和女主角叶菲的修成正果让人津津乐道。剧中，叶菲是杨树茂青梅竹马的小姐姐，也是在他落魄时雪中送炭的爱人。而戏外，韩东君对演员热依扎的耿直评价则让人忍俊不禁。

“你觉得热依扎是一个什么样的演员？”

“这还用我说吗？人家都拿奖了，大家都非常清楚了，就是非常好的演员。”

如果有机会我还想跟热依扎一起演戏，大家相处、搭档、配合得都很愉快，我不知道她是不是这么想的，回头你帮我问问她。”

和剧中不同，生活中热依扎有点慢热，并非韩东君这样的阳光健谈型选手：“我记得刚开始不太熟的时候，她就完全不怎么讲话，熟了之后也会跟你开开玩笑什么的，但是我觉得她很知性，很善解人意。我们每场戏都会聊一小会儿。大家其实都是有备而来，但还会再磨一磨聊一聊。”

比起和热依扎的自在相处，面对戏内是“杨父杨母”，戏外是“师哥师姐”的老戏骨毕彦君和萨日娜，韩东君把自己身上的弦儿紧了又紧：“压力肯定会有，因为他们都是实打实的老艺术家。”

“我们仨都是上海戏剧学院毕业的。我不仅仅是作为搭档去跟他们演戏，更多的是作为一个学生去看前辈演员怎么演戏，怎么在剧组里生活的，这也是值得我们晚辈演员学习的。”秉持着“学到就是赚到”的理念，没戏的时候，韩东君就蹲在监视器前，观察两位老师在演戏过程中的投入和专注，以及对细节的把握：“其实杨父杨母的角色特别不好演，稍微有一点偏差，就会让人极其反感。但是他们又能打配合，诠释得很有

趣味性，让人觉得这对父母也很可爱。我觉得演戏的最高境界就是不演，这也是我一直在追求的一个方式。”

信奉“戏比天大” 演戏需要迈出舒适圈

《情满九道弯》播出后，韩东君的台词得到了不少观众的认可，不过也有“追剧党”给他提了建议，对此他也虚心接受：“我看有人说北京人说话快归快，也没有吐字不清，可能是我学的不到位，这都是经历和学习的过程。”

无论是磨出来的台词，还是人物的复杂层次，挑战的结果需要交给观众评价。韩东君的性格和杨树茂部分相似：敢而不莽，将一切看作曲折上升的路途，有大胆尝试不怕失败勇气。他说：“如果最后呈现得不好，其实我也不怕，因为演戏就是一个日积月累的事。我敢于迈出舒适圈，敢于去挑战不太擅长的东西，我要去积累演艺经验，所以哪能说所有东西都是好的，我们也要在失败中吸取教训。”

能和一群把心思都花在剧本上、认定“戏比天大”的人共事，确实是演员的幸运。韩东君说：“这是一个难得的演艺经历。能跟这样的导演、这样的前辈演员去合作，是我的荣幸。我们这些年轻演员都是奔着演好戏去的，在这样的组里是我的运气。”

对于韩东君来说，那些外界“看个热闹”的事绝不会影响自己前进的步调：“我不怎么营业，别管那些‘热闹’，演员还是要有生活。我能做好的就是尽力把戏演好，一步一步走好，不让每一个信任我的人失望。对我来说，喜欢演戏这件事从来没变过。我认为每一部戏都要给大家带来值得思考的东西。”

据中新网 受访者供图

悬疑戏剧杀《切西娅》成都上演

3月10日晚，环境式悬疑戏剧杀《切西娅》在四川大剧院小剧场上演。该剧不同于传统戏剧演绎，而是将搜证、线索整理、读本等“剧本杀”元素融入其中，让观众亲自参与到情境和表演中，沉浸式探索了解人物经历、故事发展，助推剧情走向。该剧导演吴骏杰接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时直言，“这部剧，演员演的只是50%，剩下的50%是由观众来导演、演出的。”

安雅被誉为“音乐剧女王”，却“惨死”在休息室，被警方初步判定为谋杀，而嫌疑人就锁定在4位剧组人员当中。嫌疑人各执一词，在谎言与演技的多重迷雾下，究竟谁才是这场谋杀案的幕后真凶？在实景搭建的戏剧环境中，观众既是看戏人也是游戏玩家，他们化身“搜证官”和“侦探”，使尽浑身解数与嫌疑人上演势均力敌的交锋。

“现在的年轻观众表现欲强、具有冒险精神，平时热衷于玩剧本杀、密室逃脱，对这些都太懂了，所以大到人物设



《切西娅》剧照

计，小到台词打磨，32条支线及多个隐藏结局，我们都要考虑清楚。”吴骏杰透露，观众选择的不同，会触发不同结局，“每场演出观众只能窥探全剧四分之一的内容，不同真相，层层反转，还有不少喜剧元素穿插其中。”

吴骏杰及其团队做了不少努力——

沉浸式的剧场环境与舞美、即兴表演经验丰富的演员，为观众构建了大展身手的表演氛围；不擅长逻辑思维推理的观众，也可以在专业演员的带领下融入现场。吴骏杰自信地说：“只要戏剧本身质量过硬，哪怕是坐在观众席当一个‘旁观者’，也可以看得很开心。”

不过，《切西娅》的核心始终落在“戏剧”本身。“它毕竟是一出戏，故事一定要好看。我们一直努力想要在烧脑破案与戏剧演出之间达到平衡，我相信绝大多数观众看完都是满意的。”截至目前，该剧已经在全国演出300多场。每场演出结束，主创团队都会复盘当日的表演心得，讨论现场观众提出的“刁钻古怪”的问题，然后根据观众的互动与反馈，不断完善剧情，调整剧目逻辑结构。

“观众一直在自发地帮我们梳理剧里的人物线，很多构想一开始我们并没有想到，是观众问过之后，我们发现可以加一些细节上去，帮助我们丰富剧情设定。今年演完之后，可能我们明年又会变得不一样了。”3月10日-26日，《切西娅》会在四川大剧院小剧场连演三周，“希望观众走进剧场之后，能够放开自己、勇于表现，沉浸享受。”吴骏杰说。

华西都市报-封面新闻记者 苟超

实习生 汪灵

图据《切西娅》剧组