

“花开四季皆应景，俱是天生地造成。春季里风吹万物生，花红叶绿草青青，桃花艳、梨花浓、杏花茂盛，扑人面的杨花飞满城……”3月7日晚，由著名评剧表演艺术家王丽京、李妮等主演的评剧《花为媒》在南充大剧院上演，当大家耳熟能详的经典名段《报花名》响起，全场观众立马送上热烈的掌声。

这是继3月3日、4日《花为媒》《良宵》在成都首演后，中国评剧院在四川大地再次唱响评剧经典。演出结束后，王丽京、李妮、中国评剧院副院长蔡长旭分别接受了华西都市报、封面新闻记者采访，分享传统评剧艺术的现代化之路。

68年首次来川 戏迷直呼“再来一个”

评剧是我国北方地区的一种地方戏，1910年前后形成于河北唐山，始被称为唐山落子；1923年发展于沈阳，又被称为奉天落子；1935年始称评剧，深受东北、华北人民喜爱。评剧经历了百年发展，成就了成兆才、白玉霜、新凤霞等一批优秀的评剧表演艺术家，《玉堂春》《秦香莲》《花为媒》等经典唱段流传至今。

如今，散发着独特艺术魅力的评剧，已进入国家非物质文化遗产名录。但此次来成都、南充演出，却是中国评剧院建院68年来首次走进四川。“在演出前，我们也曾担心四川观众会不会因为剧种不同而理解困难，结果观众的满堂喝彩让我们的种种疑虑烟消云散。”在剧中饰演“张五可”的王丽京，是评剧表演艺术家新凤霞的徒孙、“新派”评剧第三代传人。《花为媒》既是“新派”代表剧目，也是评剧经典保留剧目，在整个评剧界乃至戏曲界都有非常重要的影响。

此次在四川上演的《花为媒》是中国评剧院推出的评剧精粹版，该版在原有舞台版本的基础上，吸收了电影版的精华，以轻松、诙谐的表演方式，讲述了两对有情人终成眷属的故事。旋律优美，唱词风趣，十三个人物各有千秋，每个角色性格鲜明，精彩至极。一曲唱罢，蓉城戏迷纷纷用“再来一个”的呼声，表达对评剧的意犹未尽之意。

国家一级演员、赵丽蓉评剧表演风格传承人李妮介绍，评剧的艺术特点是以唱功见长，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如诉，表演生活气息浓厚，有亲切的民间味道。“评剧绝不是高高在上的，别的剧种道白(指戏曲中的说白)必须打字幕，评剧之所以接地气，就是因为它的演唱方法都是以汉语拼音的发音为主，能听懂普通话就能听懂评剧。每表演一个笑点，大家都能够跟台上演员呼应。2016年，《花为媒》在全国进行巡演，短短不到4个月时间，我们走了5个省32个城市，演了84场，每到一地方，观众的反响都非常热烈。”



评剧《良宵》演出照。

王丽京(右)饰演“张五可”，李妮(左)饰演“阮妈”。

评剧《花为媒》演出照。

分享传统评剧现代化之路 新风霞赵丽蓉传承人首次来川

吸收川剧元素 博采众长在继承中发展

随着时代和社会的发展，中国戏曲工作者也在不断探索艺术进化之路。王丽京直言：“戏曲不光要传承，还要发展。传统戏曲的创新，一定要做到‘旧中有新，心中有根’，这8个字也是我们这代人的工作和使命。”以“白派”代表作《马寡妇开店》为创作背景的剧目《良宵》就是一个鲜活生动的创新案例，经过剧院精编后的《良宵》剧情主要集中在一天晚上，剧中女性形象有主见、独立自主，让观众在传统戏剧中感受到强有力的现实召唤。

王丽京也希望各个剧种之间加强交流、互相促进。“过去，各个剧种的老艺术家们是经常在一起交流的，彼此都是很好的关系。像晓艇老师，在我们还小的时候，经常去我们剧院排演一些节目，我们都见过。”原来早在上个世纪八十年代，中国评剧院就曾邀请著名川剧表演艺术家晓艇到北京授课，教授川剧小生剧目、功法，如《逼侄赴科》《酒楼晒衣》等。在3月4日评剧《良宵》的演出现场，晓艇的身影也出现在观众席。

中国评剧院副院长蔡长旭就是当年跟随晓艇学习川剧小生的一员。他回忆：“晓艇老师是小生界的一面旗帜，他到北京授课的时候，全北京唱小生的几乎都来了，影响非常大，我们受益匪浅。”多年来，评剧与川剧一直互相取长补短，川剧曾吸收过评剧剧目《金沙江畔》的优秀构思，评剧也在改革创新中融入了川剧小生的表演元素，互相借鉴。

蔡长旭希望通过剧团之间的强强联合，促进传统戏曲的普及与推广。“评剧以后的发展其实关键在于年轻观众的培养，我们可以有效利用当地各种宣传工具和宣传平台进行推广，使评剧深入都市年轻人的生活之中，让他们在工作之余充分了解和认识评剧艺术，大力加强评剧艺术传播的深度与广度。”明年，他将带着《杨三姐告状》等传统剧目再度登陆四川，向更多观众展示评剧的艺术魅力。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 汪灵



王丽京 中国评剧院国家一级演员，评剧表演艺术家，新派第三代传承人。代表作有《花为媒》《杨三姐告状》等。



李妮 中国评剧院国家一级演员，评剧表演艺术家，赵丽蓉评剧表演风格传承人，代表作有《花为媒》等。



蔡长旭 中国评剧院副院长

舞剧《石榴花开》舞出非遗花鼓灯的精彩



舞剧《石榴花开》剧照。

有着“东方芭蕾”“淮畔幽兰”美誉的花鼓灯，是传播于淮河流域一种以舞蹈为主要形式的综合性艺术，具有独特的艺术风格和丰富的艺术语言。3月10日、11日晚，在四川大剧院上演的“荷花奖”舞剧、全国优秀舞剧邀请展演剧目《石榴花开》，就讲述了一个关于淮河边“花鼓灯”的传奇故事。

淮水、珠城、乡野，水涌岸碧，人杰地灵……作为首部以花鼓灯文化传承为主题的舞剧，《石榴花开》由安徽省花鼓灯歌舞剧院创排，杨威担任

总编导，文鹰编剧，刘彤作曲，刘科栋任舞美设计，颜涵懿、何将、黄路霏、丁文强等主演，讲述了两代花鼓灯艺术家的艺术人生：父亲一心想把技艺传承给儿子，儿子却渴求外面的世界。最终，新时代农村的建设成果感召着儿子，他选择回归继承父亲的衣钵。该剧融合民间与现代的创作技法，紧紧围绕花鼓灯民间艺人的情感轨迹，来抒写花鼓灯民间艺术的传承。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 图据安徽省花鼓灯歌舞剧院

生活服务广告 028-86969860 独家代理：四川欣闻报刊发行有限责任公司 收费标准：70元/行/天，每行13个字

- 四川百瑞恒劳务有限公司公章 5101840048514、财务章 5101840048515、发票章 5101840048516、法人章(徐霞 5101840048517)均遗失作废
- 绵阳市顺源蔬菜种植专业合作社公章(编号：5120819000463)遗失，声明作废。
- 成都市公安局武侯分局龙小云于2023年3月1日遗失人民警察证，证号003887，声明作废
- 青羊区金五指开锁服务部发票专用章(印章编号：5101055286601)遗失，声明作废
- 成都佳合同创商贸有限公司营业执照(统一社会信用代码：91510108MA61UEF73Q)正副本、公章(印章编号：5101089901989)遗失，声明作废
- 四川七佳建筑劳务有限公司其它类型章(编号：5101008020068)、发票专用章(编号：5101008464198)、合同专用章(编号：5101000068801)的印章销毁证明遗失，声明作废
- 钟林玲于2023年3月9日不慎遗失身份证，身份证号：51162319911204004X，特此声明
- 简阳陶静家庭农场公章(编号5101850090616)、财务专用章(编号：5101850090617)、发票专用章(编号5101850090618)、陶静法人章(编号5101850090619)遗失作废
- 崇州市佰康大药房持药品经营许可证[川DA02804409(18)]、食品经营许可证(JY15101840092220)副本均遗失
- 四川蓝盛景泰贸易有限公司遗失公章一枚，编号：5101840067681，声明作废。