



阮兆祥(右)在TVB台庆晚会上模仿炎明熹(左)



阮兆祥(右二)担任《奖门人》系列的奖老



阮兆祥

只要电视节目中有阮兆祥,你就知道不会冷场。当主持,他不会让任何一句话掉到地上;做模仿秀,他总能让观众捧腹大笑。从老牌综艺节目《欢乐今宵》到《奖门人》系列再到《福禄寿》系列,阮兆祥在TVB的搞笑节目里都是顶梁柱般的存在。最近,阮兆祥接受了记者的专访。从怀抱音乐梦出道的歌手到观众“一见他就笑”的模仿大王,阮兆祥经历了什么?阮兆祥透露,今年是他和王祖蓝、李思捷组成的模仿组合“福禄寿”成立15周年,他们在下半年将有合体大计划,敬请期待。

## TVB 节目里的搞笑担当 谐星阮兆祥： 模仿别人要用温柔的心

A

### 歌手出道却成了谐星

阮兆祥最初以歌手身份入行。1985年的第二届全港十九区业余歌唱比赛,冠军是李克勤,季军是阮兆祥。入行之后,他一边当DJ、一边继续唱歌,发过自己的唱片,成绩却不算好。思来想去,他觉得自己缺了点观众缘,因此决定加入TVB。“如果观众每天都能见到我,是不是看着看着就会觉得顺眼?”

进入TVB后,阮兆祥当了一年音乐节目的主持。一年之后跟公司谈续约,他却主动请缨加入《欢乐今宵》。如果说TVB是许多香港艺人的母校,那么《欢乐今宵》就是TVB里的尖子班。这是TVB的王牌综艺节目,每周一至周五晚现场直播。阮兆祥说:“我当时没想太多,只觉得《欢乐今宵》可以训练我的综合能力,包括口才、演技、现场反应力等。对一个艺人而言,这是一个非常好的训练基地。”

阴差阳错地,阮兆祥由此踏上搞笑的“不归路”,但也因此锻炼出十八般武艺,让他在往后的数十年里,屹立于后浪汹涌的娱乐圈而不倒。《欢乐今宵》的节目内容包括明星访谈、歌舞表演、舞台小品等,最受观众欢迎的是模仿表演,艺人们不计形象模仿当时的城中红人,卢海鹏、廖启智等人都是《欢乐今宵》常驻嘉宾,模仿功力深厚。初出茅庐的阮兆祥边看边学,颇有模仿天分。他在《欢乐今宵》里遇到的第一个挑战是模仿张学友。“我跟学友的外形一点都不像,要怎么模仿呢?我观察到前辈们通常会把模仿对象的其中一个特征放大,所以跟化妆师说,能不能把我的鼻子画得稍微夸张点?”那天,阮兆祥表演了张学友的《爱火花》,“我记得直播播出时间是22:20,但给我的排舞时间是21:50,排练半小时就要马上演出,挺有压力的,是一个很大的挑战”。采访中,阮兆祥说着说着便现场来了一段《爱火花》,几十年前的舞蹈动作至今仍然没忘,连他自己都有点吃惊:“我居然还记得!”

B

### 生存之道是保持学习

阮兆祥最初无意当谐星,却偏偏在这条路上闯出名堂。他坦言自己也有过困扰:“有一年开奥运会,我向监制毛遂自荐当主持讲解奥运赛事,为此做了很多准备工作,在直播间里也是穿着西装,很专业的样子。直播结束后,我在电视台外面遇见等候的粉丝,问他们觉得我表现如何,评价竟然是‘你表现得很好,特别好笑!’但我明明没有故意搞笑。”

正好那段时间有唱片公司向阮兆祥发来邀约,再度勾起他的歌唱梦。“我跟TVB说,我想让大家看到一个全新的阮兆祥。”他满怀斗志,计划利用在TVB当音乐节目主持所积累下的人脉做一张好唱片。不巧的是,在他决定离开TVB之后,那家唱片公司经历高层动荡,唱片计划石沉大海,他直言:“确实很失望,因为我很想出唱片。”经过半年的低谷之后,他接到了TVB监制梅小青的电话,“很感谢小青姐,她说新剧《娱乐插班生》有一个角色很适合我,问我要不要回TVB,我就回来了。”

阮兆祥感叹:“这个圈子就是有这样的吸引力,不知道机会什么时候会降临。”成为游戏节目《奖门人》系列的主持人“奖老”也是一个意外收获。“没加入《奖门人》系列之前我就经常当这个节目的嘉宾。这个节目除了游戏固定之外,其他都没有剧本。节目好不好看,很看嘉宾的反应。所以我通常会主动去搞笑、带动气氛。可能担任“奖门人”的曾志伟看到了我这个能力,就找我做了‘奖老’。”阮兆祥说,“所以我一直很感恩,在这个圈子里始终没有被淘汰。我的生存之道就是持续吸收新的东西、持续给大家带来新的东西,永不落伍。”

C

### 模仿别人不等于丑化

阮兆祥能拍戏、会唱歌,还可以当主持,但要说观众最喜欢看他做什么,那就是模仿。从在《欢乐今宵》模仿张学友开始,阮兆祥这几十年来模仿过的角色,性别不一、地域不限、年龄跨度更是极大:卢觅雪、沈殿霞、杜丽莎、韩国“鸟叔”、日本搞笑女艺人渡边直美……他最新的出圈之作是去年TVB 55周年台庆晚会的“炎命祥”:炎明熹在台上深情演唱《心淡》,到了副歌部分,与炎明熹梳着一样发型、穿着一样裙子的“plus版炎命祥”突然从舞台后方升起,为这首歌做和音。这个节目被许多网友视为台庆晚会的最大惊喜。

为台庆晚会准备节目时,曾志伟建议“福禄寿”阮兆祥、王祖蓝、李思捷再出一组模仿节目,他们便决定模仿《声生不息》里的精彩片段。阮兆祥回忆:“炎明熹和曾比特录完《声生不息》回到香港后,我主动打电话给他们,问他们肯不肯陪我一起疯。谁知道他们比我还兴奋,很感谢他们。我希望用最专业的方式来做模仿,所以专门找服装师给我和炎明熹做了同款的衣服和鞋子,炎明熹又主动让发型师准备了两套一模一样的头饰。”他在音乐上面也花了不少工夫:“我找了音乐老师写了和音,练了两堂课的时间。有监制看完这个节目之后给我发信息:好好笑,但更重要的是好好听。很开心他们了解我的心意。”

跟许多喜剧门类一样,模仿也是一门“冒犯的艺术”,既要制造笑点,也要尊重被模仿者,如何把握当中的平衡?阮兆祥心中有杆秤:“我的底线是不丑化,只是把模仿对象的特点做一点卡通化的处理。”连台庆晚会的节目里也藏着阮兆祥的温柔:“炎明熹最大的特点,一是发型,二是唱功。所以我在节目里安排了一个桥段,先是她自己唱,我到后面才出来,这就能让观众听到她的演唱。”

D

### 展示善意赢得好人缘

正因这种细心和同理心,阮兆祥在圈中拥有极好的人缘。“我觉得这个圈子里要多认识朋友,这不是功利地为了争取更多工作机会,而是真不知道什么时候大家会有合作。如果私底下已经有了默契,工作上就会事半功倍。我没有社恐,所以遇到社恐的人,我反而会更加主动,希望能敞开心扉,让他们感受到我的诚意,成为朋友。”

阮兆祥与演员梅小惠持续数十年的友情一直被传为佳话。“我跟她很有缘,我们从《欢乐今宵》开始认识,领

导层可能觉得我俩看起来都肥嘟嘟的、很喜庆的样子,所以经常安排我们一起工作,还有唱片公司给我们组了一个‘祥惠合唱团’出了唱片。我们特别交心投契。”阮兆祥与梅小惠互相把对方当成家人:“我们两家人都有接触,经常通电话。”

阮兆祥还提到,他和一群好友组成了一个“妈妈会”,每个月都会定期聚会:“有梅小惠、江欣燕,还有一些圈内圈外的朋友。我们每个月都会带上自己的妈妈一起吃饭聚会,还会交换礼物,我很享受这种感觉。”

对话

## 福禄寿15周年 下半年合体见面

记者:在《奖门人》系列里当“奖老”有什么窍门?

阮兆祥:“奖老”最重要的职责就是对“奖门人”曾志伟察言观色。他是主角,我们都是辅助他的,合力把节目做成一道美味的菜。私底下我们跟“奖门人”都有很多接触,尽量增进我们的默契。有一次录影让我很有成就感,当时我跟王祖蓝、钱嘉乐一起做“奖老”,录影完之后,“奖门人”曾志伟跟我们说:“你们这群‘衰仔’!刚刚我差点插不进话!不过我很开心,因为你们都知道我想说什么。”

记者:《荃加福禄寿》也是你的代表作,当时怎么想到请汪明荃来跟你们一起做模仿节目?

阮兆祥:当时TVB领导

觉得,我们三个年轻人,观众未必爱看;加上阿姐汪明荃,起码能够保证有人看。一开始我们很紧张,大家都知道阿姐平时很正派、很严格,突然之间要跟我们一起“疯”,到底尺度可以到哪里?没想到阿姐在一开始录影的时候就给我们吃了定心丸,每一集都有不同的疯狂造型,我们也越玩越“疯”。到最后《荃加福禄寿》很成功,演唱会、电视剧、唱片等都出来了。

记者:今年是福禄寿15周年,会有合体的计划吗?

阮兆祥:一定有!今年下半年一定会跟大家见面,希望能带给观众一个好的作品。

据羊城晚报