



人物简介

“爱潜水的乌贼”，本名袁野，四川省作协副主席、省网络作协主席，白金作家。代表作有《灭运图录》《奥术神座》《一世之尊》《武道宗师》《诡秘之主》《长夜余火》等。2017年，荣获第二届“中华文学基金会茅盾文学新人奖”网络文学新人奖；2021年，荣获“未来文学家”大奖。2023年3月4日，开始连载新作《宿命之环》。

30字小说预告获60万人收藏 爱潜水的乌贼： 花三年筹备“诡秘2”

“1368之年，七月之末，深红将从天而降。”……

3月4日起，四川省网络作家协会主席、著名网络作家“爱潜水的乌贼”（本名袁野）新书《宿命之环》启动连载。该作品上线24小时后，首日收藏达82万，破起点历史最高纪录，当日月票榜第一。

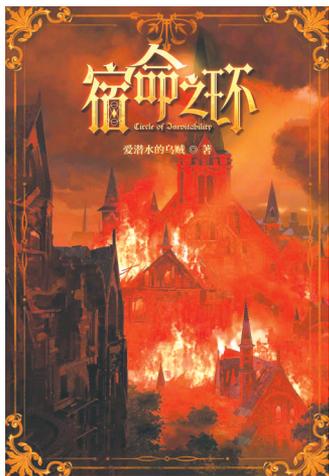
袁野在接受华西都市报、封面新闻记者专访时表示：“我计划用一年半到两年的时间完成这部作品，在这个过程中，水准可能会有起伏，但我希望写完之后能够对得起读者，也对得起自己。”

早有计划 花三年时间充实自己

作为打破网文20年订阅纪录的现象级作品，袁野的《诡秘之主》是一部融合了奇幻冒险、蒸汽朋克、维多利亚时代风情等多种文化元素的小说。作品完结处，主角“克莱恩”陷入了沉睡，意犹未尽的开放式结尾让书粉们对于续作抱有以很高的期待。2月24日，《宿命之环》（也称“诡秘2”）的预告消息传来，迅即引发书友圈“地震”——仅30字的内容就获得了超7000人次的打赏、近3万条评论、60多万人收藏。读者们纷纷留言求更新，并用一连串的“急”字表达对续作的渴望，相关话题登上微博热搜。

“‘诡秘2’的创作是很早就在计划内的！”袁野坦言，最开始做《诡秘之主》设定的时候，他就做好了第二部的计划，“这部作品世界观设置的有点大，能够填充的东西有点多，单纯用一部没法去展现。”之所以要在三年后连载，是因为“在刚写完《诡秘之主》的状态下，整个故事、整个文学上的积累已经被掏空了，我需要时间再把自己充实起来，有信心了再开始一个新的故事。”

袁野告诉记者，《宿命之环》的故事发生在法国大革命之后，“从历史的风貌来讲，是属于19世纪50-90年代，也就是法兰西第二帝国到法兰西第三帝国的时间节点。”虽然不会照搬历史，但袁野希望将那个年代的法国风貌和法兰西人情融进故事线中。为此，他阅读了大量名著，包括《巴尔扎克选集》《农民》《巴黎咖啡馆史话》《印象巴黎》《蒙塔尤》等。他说：“我们要创作出一个好的幻想故事，这个幻想世界就必须足够真实。阅读能够让我知道这么一个世界的细节是什么样的，这个世界人是怎么生活的。毕竟你要写的永远是人与人之间的关系，是人类与世界的关系。我们最宝贵的财富来自前辈们的文学创作，来自历史中的一些东西，站在巨人的肩膀上才能看得高、看得远。”



《宿命之环》



《诡秘之主》

叙而不论 用白描故事直达读者内心

好记性不如烂笔头。每次读到一些对创作有用或者本身有趣的句子，袁野的第一反应就是赶紧打开电脑，把这些内容摘抄到文档中。“一些很棒的句子是全文摘抄，但是如果是一些有趣的点，可能要用到的细节，可能就是‘关键词’的形式。我看到它，就知道在哪本书里看到过，再去书的那一页去翻。”新作连载前夕，他的新书文档已经有七八万字的内容。

3月4日，《诡秘之主》主角“克莱恩”生日当天，续作《宿命之环》正式上线。袁野在新书第一章结尾写道：“今天是小克的生日，希望这份贺礼他能够喜欢。”在接受记者采访时，袁野也表示：“不管怎么样，作者对笔下主角的喜爱是永久不会改变的。”他还希望通过“诡秘系列”传达这样一种信念：人类在面对恐惧时，最大工具是人类自身的勇气。

在《诡秘之主》里，袁野还将自己的观察与思考融入其中，比如“克莱恩”对因《谷物法案》造成的失业者的保护，对受到压榨的贝克兰德百姓的同情，以及对造成环境灾难的权贵进行发难等。“这

也是为什么创作‘诡秘2’对我来说是一个很大挑战的原因，因为很多东西在《诡秘之主》里面写了，《宿命之环》再写就会失去惊喜感。”

袁野相信“我有自己新的故事的结构、故事核、有新的表达，我觉得还是能受到读者欢迎的。”不过，这种人文精神内核，袁野不会直接写出来，而是会通过故事感动读者，进而促使读者进行自我思考。

这就是袁野一直坚持的写作方法论——“叙而不论”。“叙而不论”意思就是说作为一个讲述者，不能把我内心的思考、我想表达的东西，直接灌输给读者，因为那样会让读者产生逆反心理。我希望等他们读完我的故事之后，内心有共鸣，自然就会产生这样的思考。我只需要写一个很白描的故事，通过这个故事刺穿读者内心的防护，直接达到他们内心心灵深处。”

网文出海 靠情感打破文化隔阂

“我希望诡秘世界的落脚点是扎实的、细节是详尽的，读者在阅读的过程中能够很轻松地想象这个世界是什么样子的。”《诡秘之主》是袁野“诡秘世界”的第一部作品，自连载之初就是中英文同步，全球总阅读量高达2500万次，并入选2020年度“中国作协中国网络文学影响力榜·海外影响力榜”，被认为是一部既蕴含东方人文思想又具有世界风情的国际化、现象级作品。

在袁野看来，“网文出海与中国综合国力的提升、在世界影响力的上升是分不开的。在这个基础上，网文创作者希望国外读者们能够看到一个原汁原味的、基于中国哲学、中国思路的有趣好玩的故事。之后随着翻译水准的提升，以及更多高质量作品的涌现，我相信整个网文在海外的传播会呈现越来越好的状态。”

被问及什么样的作品可以打动海外年轻读者，袁野直言：“我们要从人类的共性去入手，任何一个国家的人，对亲情、友情、爱情都有相同的向往。情感首先是我们打破文化隔阂的首要利器，之后才是异域风情、新奇的东西。能做到这两点，应该就能够受到一定的欢迎。”在自己的创作中，袁野会融入东方思想，比如“通过人物自身的道路选择去体现中庸之道等中国传统哲学思想。”

同时，袁野也强调：“文学创作是一个非常私人的东西，最开始我们都是从模仿开始。但是如果仅凭模仿，你可能在这个行当赚到不少钱，但留不下属于自己的独特的烙印。你要想在网文这一行一直吃这行饭，至少得有自己的东西，有自己的思考、表达，大家总结出来的商业写作的元素永远都是次要的。”深耕网文多年，袁野发现，“你只要能做到人物有情感、故事有张力，都能够受欢迎。”

对话

文学创作有独特性 人工智能无法取代

记者：四川的文化资源非常丰富，你会结合四川背景创作一些网文作品吗？

袁野：我一直都很想把三星堆的东西写一写，但因为在做“诡秘”的东西，暂时还抽不出空来了解和研究。我觉得要把四川的各种文化元素写出来，最基本的是，我们自身要对其有一点了解，而不是瞎写、胡写。

记者：怎么看待纯文学和网络文学的区别？

袁野：我个人觉得纯文学和网文可能追求的方向会有不同，但整个创作上其实是可以兼得的。因为纯文学更追寻个人思想的表达、整个美学的阐述。网文更追求故事性的东西。仅就我个人而言，我希望把这些审美、表达、思考和故事性综合在一起，写出一个雅俗共赏的作品。这可能是一个很大的目标，也不知道什么时候能够达成。

记者：最近特别热的人工智能聊天、AI写作，会对文学创作造成什么样的冲击？会代替人类创作者吗？

袁野：我很开心技术的进步，我个人是持乐观态度的。文学创作本身有独特性，我创作的东西毕竟是我个人的人生经历，有我当时的情感想法、情感变化。不是说人工智能学习了、分析了我之前的文章，就能创作一部我的作品，这不可能。人工智能情绪上可能会模仿人类，但不可能每时每刻都在监控人类，这是必须约束的行为。它不知道我最近经历了什么，最近的情感状态是什么样的，它创作的东西也许会很好，但是和我终究是不一样的。人工智能创作永远会按照一个最优解方式呈现出来，但是人类不会，人类可能选择次优解。这一时刻我的精神状态、情感状态处在低谷，就会选择另外一个方向发展，是我独特印记的故事，这一点人工智能是不可能全部复制的。

记者：对新手网文作者有什么建议？

袁野：我个人的建议很明确，当你开始创作的时候，不要有很大的经济压力，希望你尽量在有工作、有收入的情况下去创作。这样你的创作才会更松弛、更从容，不至于可能因为经济的压力，让整个创作故事出现一定的扭曲。等你在网文创作上有了成绩之后，再去考虑要不要全职创作。

华西都市报·封面新闻记者 荀超 图据受访者