

不久前,鲁迅文学奖得主、文学评论家张莉主编的《比时间更久:2022年短篇小说20家》《霞光映照之地:2022年当代散文20家》在北京图书订货会上发布。自2019年到现在,张莉主编的系列年选连续出版4年,精准展现了当下文学现场,及时呈现出短篇小说和当代散文的收获与成就,已成为业内标志性品牌,是读者了解当年文学创作成就的重要窗口。

## 记录“文学走向的标本和切片”

# 文学评论家选出2022年度代表作品



张莉(左)与刘大先

### 两书各收录20位名家作品

《霞光映照之地:2022年当代散文20家》收录了李敬泽、刘亮程、塞壬、沈念、韩松落、安宁、丁帆、陈冲、傅菲、龙仁青、江子、张远伦、鱼禾、阎晶明、程璿眉、袁凌、王恺、陈蔚文、闫文盛、杜梨20位名家的散文,记录了20位作家所见、所感、所想,呈现出20个不同的散文美学面向。

张莉在序言中谈到此选本的选篇标准:“最迷人的散文写作从不来自‘远方’和‘高处’,而只来自‘切近’和‘体悟’”“真正的好散文是一种有情的连接,它



《霞光映照之地:2022年当代散文20家》和《比时间更久:2022年短篇小说20家》

最终使我们和亲人,使我们和萍水相逢的人,形成坚固的情感共同体。”“真正的名篇,在于写作者能否将‘我’之所见、‘我’之所感、‘我’之所想变成‘我们’之所见、‘我们’之所感和‘我们’之所想,能否真正地做到既‘有我’又‘无我’,真正做到‘物我两忘’的既‘有我’又‘无我’。好散文的魅力在于能引起长久的

跨越时空的共鸣。”

《比时间更久:2022年短篇小说20家》收录了於可训、叶兆言、裘山山、潘向黎、徐则臣、黄立宇、程永新、东西、钟求是、乔叶、弋舟、路内、葛亮、石一枫、李宏伟、钟二毛、淡豹、孙睿、王侃瑜、叶昕昀20位名家的短篇小说,呈现出20位作家不同的风格追求和美学趋向。

好的短篇小说要写出难以言说、难以言喻的部分,这是高度,也是难度,正是这种“高”和“难”,才会重新生成独属于我们时代的短篇小说的魅力。张莉说,正是秉持了这些标准,才使得这一选本具备了别样的宽阔、生机与能量。

### 搭建作品与读者的桥梁

张莉介绍,做年选项目的初衷,首先是遴选出每一年度有美学代表性的作品,来呈现一年来中国短篇小说以及散文的美学脉络,还有一个重要原因是每年的短篇小说和散文数量众多,对读者来说,选择起来有点难,张莉希望自己作为批评家,能够成为一个桥梁,让更多好作品被读者认识。

在文学评论家刘大先看来,张莉主编的年选有一个重要的功能——这些选本有留存史料的意义,是文学走向的标本和切片,如果每年一本一本坚持做下来,一定会给文学的发展留存下“地形图”。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

## 中国版“昆虫记” 讲述与虫子为友的童年

3月6日,二十四节气中的第三个节气惊蛰来临。春雷动,百虫生,“虫鸣”阵阵,春意浓浓。近日,第八届鲁迅文学奖获奖作家庞余亮推出新作《小虫子》(人民文学出版社出版)并在北京举行分享会,叙述他童年时代和各种小虫子“为敌、为友、为食”的故事。2023年也是《昆虫记》作者法布尔诞辰200周年,庞余亮用《小虫子》完成了向法布尔的致敬。

### “一本许多人想写但没写的书”

在新书分享会上,《人民文学》主编施战军说,自然记忆、自然情感、自然寄托是伴随人们成长的瑰宝,《小虫子》捡拾的就是这样一些宝物,“这是一本许多人想写,但一直没写的一本书,甚至它是许多人没有写好、可庞余亮一写就写得非常好的一本书。”

在施战军看来,《小虫子》是一本中国式的《昆虫记》,“并非研究的、非科普的,而是生活的、有关生趣的人与身边自然共生互照之书。写的是性格,是对生活的态度,展现的是趣味,是欢喜,是爱与怕的共情。这本书在自然的烛照下,让我们重拾那些小小地撒野的故事,那撒野又不是过分的,而是怀着兴头、怀着滋味的一个一个可爱的故事。这个可爱的故事在我们长大以后,因为我们有过那样的可爱,所以一定会继续这种可爱,并把这种可爱向人讲述出来,讲述的是一种无比丰富的不庸俗、不乏味、非凡的常态,这大概就是我们和文学最本质的约定。”

编剧、书评人史航说,回想起虫子的世界,每个人都有记忆,“《小虫子》出来后,我们省事了,我们不用写书就可以回忆了。这是可以让很多读者偷懒的一本书,甚至可以直接让孩子看的一本书。庞余亮用他的细腻,很辛苦地回忆了这一切。甚至可以说,如果你想知道我的童年,在这本书里就能找到一部分。”

### 把孩子从游戏中“拔”出来

2021年6月,人民文学出版社出版



《小虫子》

了庞余亮发掘自己乡村教师生活富矿的《小先生》。2022年8月《小先生》获得第八届鲁迅文学奖散文奖。

作为《小虫子》作者,庞余亮介绍了这本书的成书过程,《小虫子》是他访问小虫子、访问童年、访问被忽略已久的自然和大地的作品。“好奇心是创造世界的最强大动力,一个科学家没有好奇心不能成为科学家。而要把孩子从手机、游戏中像拔河一样拔出来,靠什么拔?仅凭大人的力量是不够的,小虫子和大自然就有这个力量——小虫子和大自然真的能够把孩子拉回到大自然中,让他们和小虫子交朋友,让他们真的拥有一个完整的童年。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
实习生 刘珈汐

## 《金墟》:书写侨乡儿女心灵史

当代文学如何在乡村振兴、乡村建设的大主题中拓路?近日,鲁迅文学奖获得者、作家熊育群的长篇小说《金墟》由北京十月文艺出版社出版。该小说出版后备受瞩目,被列入中国作协“新时代文学攀登计划”以及“扬帆计划·中国文学海外译介”名单。

小说以广东江门五邑侨乡赤坎镇为原型,以新时代乡村振兴为重点,在绵延一个多世纪、横跨太平洋两岸的时空中,展现中国农村的变革、家族的命运和民族的振兴。作者从百年侨乡赤坎古镇的旅游开发计划切入,写出两个家族横跨太平洋两岸、展现传奇人生和跌宕命运的故事,被誉为“一部书写侨乡儿女的心灵史”。

作者熊育群是广东省作协主席团成员、广东省文学院原院长。在写作过程中,他多次走访探寻,深入华侨村与海外华侨家族,搜集史料,记录民风民俗,将历史与现实相融合,最终写就这部厚重深远的《金墟》。“这是我人生中最难的一次写作,就像著名作家陈忠实说的‘想写一部垫枕头的书’。《金墟》于我,好像抓到一个宝贝。”

在《金墟》研讨会上,多位文学评论家分析了这部作品。潘凯雄说:“小说从内容来说是两条线,一条是以开平碉楼为原型的保护问题,也是乡村振兴问题;另一条是华

侨这个课题,包括华侨的历史、华侨的现状等。这两条线涉及历史和现实、经济和文化、国际和本土等诸多问题,这样的复杂性客观上对作者的统筹能力、结构能力、叙事能力都是巨大挑战。熊育群很好地完成了这个挑战。”

海量的材料如何转化成成长篇小说?在杨庆祥看来,熊育群巧妙地以“调查者”“讲故事的人”两种声音把材料和叙述融合在一起,以塑造司徒家族两个关键人物形象的互动,展现中国式现代化,为其他写作者提供了借鉴意义。

一部成功的小说往往让人对其发生的地点印象深刻。张莉认为,《金墟》有意思的地方是,它重新让人们认识了赤坎,“建筑是固定的,但是他通过情感的流动和回忆的流动,使金墟变成今天非常具有生命和活力的文学地标。《金墟》在这方面带来新视角。”

李舫则提到,熊育群笔下丰满的人物形象、两代人艰难的创业故事、独特的文化意象“碉楼”、有趣的民生民俗细节等,让小说充满真实、动人、感人的力量。“虽然《金墟》的题材非常难驾驭,但作者以笔和脚步丈量土地,老练地把握叙事风格,作品引人入胜,体现出熊育群对岭南文化、侨乡文化深刻地观察和思考。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰