

2023年春天,人工智能机器人给写作、绘画等创作型领域带来巨大冲击。人工智能对史学研究又会有怎样的影响?历史学是一门随时间发生变化的学问,在互联网技术迅猛发展的当下,我们有必要追问:我们需要什么样的历史学?当下的历史学者如何“论世衡史”?

# 人工智能时代如何“论世衡史”?

## 丛书涵盖二十余种著作

2月25日下午,在第35届北京图书订货会期间,四川人民出版社举办了一场“我们需要什么样的历史学?”——“论世衡史丛书”发布会。中国人民大学历史学院教授、北京大学中国古代史研究中心兼职研究员孟宪实,中国人民大学清史研究所教授杨念群,北京大学校史馆副研究员杨琥,河北师范大学历史文化学院副教授谭徐锋等专家学者,围绕历史学研究的最新态势,探讨史学研究的各种可能路径。对于人工智能对史学研究的影响,多位学者也就此展开了探讨。其中杨念群认为,人文的本性决定了它永远不能被人工智能超越,因为“微妙的东西是复制不出来的”。

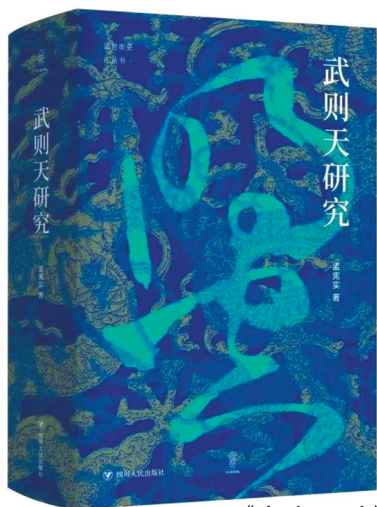
自2020年起,四川人民出版社学术出版中心“壹卷”开始陆续出版“论世衡史丛书”,至今已出版二十余种著作,包括《晚清民国的学人与学术》《武则天研究》《昨日之我与今日之我:当代史学的反思与阐释》《反思现代:近代中国历史书写的重构》《清末民初的思想与人物》《大明旗号与小中华意识:朝鲜王朝尊周思明问题研究(1637-1800)(修订版)》等,汇集了如经君健、王葆琰、杨天宏、桑兵、黄克武、郑匡民、孟宪实、杨念群、杨琥、孙卫国等国内资深历史学者的作品。丛书的推出,得到了学界与读者的广泛关注与支持。其中,孟宪实的《武则天研究》还荣获了第十七届天津图书奖社科类图书。

## 历史人物永远不过时

孟宪实说,人只要在这个世界上,都需要历史观念。怎样能使历史观更可



分享会现场。



《武则天研究》

靠?“这就需要历史学的相关阅读,而历史的阅读,也能获得一种实事求是的科学生

活观。为什么历史人物的图书始终受到大家关注呢?因为每个读者都会是‘历史人物’,虽然不一定是伟大的。这样一来,‘历史人物’也就与每个人息息相关。‘历史人物’永远不过时。”

杨念群围绕其著作《昨日之我与今日之我:当代史学的反思与阐释》,谈及了他对于历史研究方向从“昨日”到“今日”的变化。他认为,社会史、文化史拓展了历史的丰富性。对于历史研究,除了考据、辞章、义理三者之外,想象力同样重要。

杨琥则为大家分享了《清末民初的思想与人物》一书形成与出版的始末,以及关于近代史上重要人物李大钊的研究思路。杨琥的研究主要建立在考据之上,他说,“做研究的初衷很简单,就是想知道历史事实是怎么样的。比如,《新青年》的编辑到底是如何开展的。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

# 带少年儿童“重访”历史 国宝石刻“转化”成纸上作品

国家一级博物馆“西安碑林博物馆”作为中国最早、石刻文物跨越朝代最全、收藏名碑最多的艺术宝库,一直为世人所喜爱。近日,天地出版社携手西安碑林博物馆,专门为少年儿童打造了一套中国历史文化读物——《刻在石头上的中华五千年》。

## 跟着石刻文物了解历史

中国传统文化中流传至今的石刻文物上的文字、典籍、文化类内容不仅展示了由古至今虽不断变化但一脉相承的文字演变,还展示了包含思想文化、科举考试、市井文化在内的千年历史,其本身更是中华文明流传至今的独特物证,展现了中华文化的灿烂辉煌。

近日,天地出版社和西安碑林博物馆联合为少年儿童打造的中国历史文化读物——《刻在石头上的中华五千年》出版。2月25日,这套书在第35届北京图书订货会上举行了新书发布会。

《刻在石头上的中华五千年》以“国宝石刻文物”为脉络,强化文物与历史的对应关系,可以让少年儿童更有针对性地了解文物;全套书从少年儿童的兴趣出发,以孩子们的视角跟着石刻文物了解从石器时代到宋元明清的中国历史,将其中蕴含的中国文化起源、发展和传承,乃至文字的诞生、演变以及书法艺术一一道来,



《刻在石头上的中华五千年》

让孩子们领略中华文化的奥妙。

西安碑林博物馆研究员、原副馆长张云担任了《刻在石头上的中华五千年》主编。张云说:“石刻文物是中国历史文化遗产的重要组成部分。对这些遗产的整理和研究,曾促使了金石学的产生,我们也可以从这些文物中探寻中华民族的历

史文化脉络。”

## 普及汉字与书法之美

为了增强阅读的趣味性 with 互动性,天地出版社还特别邀请江苏苏州和云观博数字科技有限公司为这套书制作了精彩的AR文物课,真正让文物“活”起来、“动”起来。

教育部印发的《中小学书法教育指导纲要》中提出:中小学要加强书法教育工作,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。《刻在石头上的中华五千年》不仅在历史内容上独树一帜,更向孩子们普及汉字与书法之美。书中以汉字的诞生、演变及书法艺术为暗线,展现汉字在中国文化发展过程中所起的重大作用,以及汉字从甲骨文、金文、篆书到隶书、草书、楷书、行书的演变过程及书法艺术之美。

在中国书法家协会会员、清华大学博士后、北京印刷学院讲师龙友看来:“书法让中国人认出了自己,它是人文领域重要的研究对象。而西安碑林这样一座宏大的艺术宝库,完整地保存并叙述着博大精深的中国书法史。《刻在石头上的中华五千年》让我们以非常直观的方式重访历史。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

# 《县委大院》同名图书出版

好的小说可以改编成电视剧,同样,优秀的电视剧也可以“转化”成好的文学作品出版成书。电视剧和图书的互相“奔赴”,也是互相滋养的过程。

2月25日下午,由热门剧集《县委大院》“转化”而成的同名图书,在第35届北京图书订货会举行了新书发布会。《县委大院》编剧王小枪来到现场进行了分享。

图书版《县委大院》是由同名电视剧编剧王小枪执笔改编而成。该书出版方海南出版社总编辑谭丽琳表示,《县委大院》图书的出版,是对这部优秀时代剧作的“立此存档”,作为小说出版物的《县委大院》与电视剧的不同之处,是可以通过文字的形式,展开对虚构的光明县以及县委大院的想象,这种想象会有效弥补画面与剧情的留白部分,使读者拥有对人物更精准的发与更细腻的认识。

《县委大院》塑造了十分精彩的人物群像,大量的家庭生活描写源自百姓日用民生之中,有着可贵的人间烟火气。王小枪与现场观众分享了《县委大院》的创作心得:“既要写大院内,也要写大院外”。

王小枪是山西定襄人,毕业于山西医科大学。大学毕业后,王小枪成了一名医学影像医生。2000年,凭着在医疗行业养成的犀利与洞察,也带着对写作始终不曾磨灭的向往,他转到文学写作行业,成果甚丰。《对手》《面具》《功勋》等多部剧本皆出自其手,此外还著有《心机重重》等十余部长篇小说。

为了写好《县委大院》,王小枪把江西省大余县作为调研对象。在该地的5个月期间,他参加大小会议数十次,采访市、县、乡、村四级干部近70人,可谓是零距离、全方位地体验了基层生活。正是因为他的“深入生活”,他的创作才不是无本之木、无源之水。《县委大院》的“好看”,正来源于当下中国真实的、正在发生的社会生活经验。

华西都市报-封面新闻记者 张杰



《县委大院》