



## 2023年全国两会特别报道

# “95后”全国人大代表任子威： 建议冰雪体育教育进校园

## 代表在这里

从奥运冠军到第十四届全国人大代表，对短道速滑金牌获得者任子威来说，绝对是一个全新挑战，特别是这位人大代表还要额外加上一个标签——“95后”。第十四届全国人大代表共计2977名，至少有11位“95后”，任子威正是其中之一。1997年生于哈尔滨的他，2016年获得世界青年短道速滑锦标赛男子全能冠军；2018年获平昌冬奥会短道速滑男子5000米接力亚军；2022年获北京冬奥会短道速滑男女2000米混合接力冠军，并斩获短道速滑男子1000米冠军，实现中国队在该项目上冬奥金牌零的突破。

任子威之所以能够“破圈”，绝不仅仅因为他年纪轻轻就在冬奥赛场获得两枚金牌。如今，除了在2026年米兰冬奥会上拿金牌，任子威还有一个更大的梦想——让中国的冰雪事业发扬光大，让更多青少年喜欢冰雪运动、参与冰雪运动、发展冰雪运动。

### “没有白走的路”

在赛场上，一往无前、势不可当的任子威，有两个外号，一个是“大象”，一个是“劳模”，都是意指他兢兢业业，认准一个事情就决不放弃。任子威训练起来，简直就是“拼命三郎”。肯付出、能吃苦，他很快在同龄运动员中脱颖而出，并在2014年入选国家队。

备战冬奥会时，疲惫感达到顶峰——“每天最多的时候，要练6到8个小时。日复一日，练完后全身一丝力气都没有了，想吐，甚至嗓子里一股血腥味儿。”任子威回忆。但他还是咬牙



本次全国两会，任子威带来一份鼓励更多青少年参与冰雪运动的建议。受访者供图

挺了下来，只要到了滑冰场，戴上头盔，穿上冰服，踩在冰刀上，他就像变了一个人。

“曾经觉得时间过得很慢，训练很累，但回头看看走过的路，每一天训练，每一场比赛都很重要，进步和成绩都是一点点积累的。每一天都争取做到最好，才会离梦想更近一些。”任子威说。

### “能练一天，就要为国家付出一天”

每次被问到坚持下来的动力是什么，任子威总是腼腆一笑：“一方面是真的很喜欢，享受在冰上驰骋的感觉；另一方面，就想为祖国做点事。”

2018年，平昌，任子威第一次参加冬奥会就获得5000米接力银牌。但他并不满意，铆着劲要在4年后的北京冬奥会拿到金牌。“正是那次冬奥会的经历，让我真正理解了为国争光的含义。尤其看到五星红旗升起的那一刻，我真知道，为国而战是压在肩上沉甸甸的

责任。”任子威说。

2022年，在首都体育馆，梦想照进现实，他先是与队友武大靖、范可新、曲春雨、张雨婷拿下2000米混合接力金牌，紧接着获得了男子1000米金牌。当时有个小插曲，领混合接力金牌时，任子威一直告诉自己后面还有比赛，一定要控制情绪。但是，当国歌奏响、国旗升起的那一瞬间，眼泪还是“不争气”地掉了下来。

北京冬奥会之后，任子威打算继续参加米兰冬奥会。“北京冬奥会之前，我想了最坏的情况——不能再继续坚持下一个4年，但真正站到赛场，想到国家为我、为大家创造了这样好的条件，就觉得自己能练一天，就要为国家付出一天。”任子威说。

### “让越来越多的青少年加入进来”

忘掉光环和成绩，在下届冬奥会继续摘金夺银，成了任子威下一阶段的目标。

其实，他还有一个更大的梦想——将中国的冰雪事业发扬光大，让更多青少年喜欢冰雪运动、参与冰雪运动、发展冰雪运动。

赛场上，为了更好地履行人大代表的职责，任子威不断学习，参加了很多以前没有时间、也没有机会参加的社会活动。比如，加强青少年体育建设的调研等。他还就议案撰写请教了多名人大代表，包括哈尔滨市第四医院老年病科主任高广生，这位老先生曾在履职全国人大代表时写过很多很好的建议。

在多方努力下，任子威最终带来一份鼓励青少年上冰雪的建议，包括如何让青少年加入冰雪运动，如何将冰雪体育潜力转化为能量迸发出来。

在建议里，这位“95后”人大代表提出了自己深思熟虑的想法——“在冰雪设施、教材进校园的同时，也要把冰雪课堂搬进户外场地，设置到滑雪场及冰场里，以‘沉浸式体验’创新‘情境式教学’，将冰雪运动和学校课程紧密联系起来”；“建议相关部门鼓励属地学生开展周末冰雪活动，异地学生开展假日冰雪活动，以冰雪体育研学为媒介，开启冰雪科普与素质教育通道”。

任子威还建议教育部为全国中小学校的冰雪运动教学发展作出长远规划，分期推进，逐步将冰雪体育教育融入学校教育系统中。

“北京冬奥会之后，越来越多的人喜欢冰雪运动，想参与冰雪运动，这是一个很好的契机。我也想通过自己的影响和带动，让越来越多的青少年加入进来。”任子威说。

华西都市报·封面新闻记者 粟裕 见习记者 张馨心 北京报道

## 两会好声音

# “二创”作品到底算不算侵权？

全国政协委员李正国：建议完善视听作品立法及司法解释

## 委员在这里

相信每一个短视频用户，都在平台上刷到过“二创”视频。他们脱胎于电影、电视剧甚至综艺节目，以混剪或解说的形式在短视频平台进行创作和传播。这种行为是否构成侵权？是否属于合理使用？在互联网平台，此类话题常常引发热议。

还有一些用户熟知的视听作品，比如微电影、综艺节目、体育赛事等，都是。这类视听画面既不是电影、电视剧，也不完全属于简单的录像制品。

如何加强这类作品的著作权保护，是今年全国两会期间，全国政协委员、民盟四川省委副主委、四川恒和信律师事务所主任李正国关心的话题。

### 法律规定不够具体

### “二创”视频是否侵权尚无明确规定

2020年最新修订的《中华人民共和国著作权法》中，首次出现了“视听作品”的概念，但创作形式更为新颖的视听作品是否属于视听作品，并未明晰。这就导致它们难以定性。

“还有一个情况是，视听作品合理使用的边界确定较为困难。”李正国表



李正国

示，火爆于短视频平台的“混剪视频”“解说电影”“翻拍视频”等，因为采用新型方式使用其他视听作品的元素，从而造成侵权的情况时有发生。

他进一步提到，在这类作品中，有的将影视作品中的截图或视频片段等放置进短视频中，有的未经原著作权人同意，将其摄影、美术作品等放置在新的视听作品中，还有的仿照他人的视频作品拍摄手法和内容，翻拍新的视频作品等。

“由于目前法律规定不够具体，这些行为是否构成侵权、是否属于合理使用，在实践中容易引发争议，也是作品著作权人、二次创作者以及广大自媒体从业者等关注的焦点。”李正国表示。

### 建议强化平台监管责任 完善视听作品立法及司法解释工作

基于这些调研结果，李正国建议，针对目前视听作品著作权保护的问题，要进一步完善视听作品相关立法及司法解释工作。

“现行有效的《著作权法实施条例》已有十年未作修订，部分内容已经不符合现实需求，建议加快其修订进程，对‘视听作品’的定义作进一步区分、明确。他同时表示，针对矛盾较为突出的短视频等新型视听画面类作品，建议及时吸收司法实践的有益成果，尽快出台相关司法解释，使广大创作主体更好依法授权、依法获利、依法维权、依法用权，更好保护视听作品著作权。”

与此同时，要强化视听平台的保护和监管责任。在李正国看来，各类网络视听平台涉及大量的内容识别、提取、编辑等行为，已经不再是一个单纯的平台提供者，随着过滤技术的提升和自身获利的增加，平台的预防和注意义务也应当不断加重，不能局限于原来的“通知—删除”等标准，从而防止利用所谓的技术中立幌子从事著作权侵权之实的行为。

华西都市报·封面新闻记者 秦怡

全国政协委员蔡光洁：

### 要让学生具备 发现美创造美的能力

3月8日，全国政协委员、民盟四川省委副主委、四川省教育厅副厅长蔡光洁，谈起了“美育”话题。她认为，体育、美育不仅能够从人们看待事物的角度、格局等方面潜移默化，而且能提升学生创造美的能力，是新时期的“刚需”。

“体育、美育不仅是审美教育、情感教育，更是塑造健全人格的教育。”蔡光洁认为，体育、美育能够带领人们观察世界，学生在体育锻炼中可以享受乐趣、尊重规则、学会合作。

从学校到社会，如何让学生具备发现美、感受美、鉴赏美、创造美的能力？蔡光洁认为，应大力倡导学校、家庭、政府、社会协同育人理念，形成生动活泼、健康向上、品格高雅的社会风尚。蔡光洁还建议，鼓励学校体育、美育与心理健康教育学科融合发展，与德育、劳动教育、国防教育融合教学，与研学游基地、公共文化场馆等合作实践，共同形成健康育人合力。

华西都市报·封面新闻记者 赖芳杰