

“4天,120公里,地表温度63摄氏度,剩余水量0。为了拯救受伤被困的哥哥,一个名叫丛林的女孩独行荒原,寻找救援。她经历了沙暴、暴晒、大火、缺水、伤痛,但爱的信念始终支撑着她。”

这是3月3日上映的电影《荒原》的剧情。在这部电影里,女孩丛林的扮演者任素汐如同本能一般的真实表演,得到了很多观众的认同。影片里,大多数情节都是任素汐的独角戏,但她认为,自己并非独自演戏。作为她的“对手戏演员”,“大自然能给的戏份太足了”。

## 我把一部分自己拿出来了

“第一次看到《荒原》的剧本,就觉得这是我一直想演的电影。”任素汐说,她喜欢看灾难片和冒险片,“像《一切尽失》《127小时》《隧道》《活埋》,我个人都比较喜欢”。

在任素汐看来,《荒原》的剧本有两大优点。首先,影片有很多荒原求生的实质性细节;其次,它的情感内核非常饱满。“故事关照了原生家庭,也关照了爱。”她说,“从这个角度来讲,我觉得它不仅仅是一部荒原求生的戏。”

看过影片的人,都会感叹丛林的坚韧。但在任素汐眼中,这个女孩的内心世界很复杂:“她内心极度渴望爱,却总是用枷锁把自己包裹起来。她看似对谁都很冷漠,但实际上她才是最需要光的那个人。”

作为中生代女演员中公认的演技派,任素汐接戏的要求,既不是角色跟自己的个性完全贴合,也不是非得脱离个人特质进行彻底的突破。“只要能在自己身上找到一点角色的‘种子’,我就可以去攻克。”她说,“丛林身上显然有比较像我的部分,所以我把一部分的自己拿出来了。”

## 大自然给的戏份太足了

“《荒原》这部戏比较特殊,跟之前拍的任何戏都不一样。多数时候都是我一个人表演,甚至没什么台词。”任素汐说,在拍完的最初两三天之后,她开始意识到,其实只要把自己完全投入到当下的环境中去,就已经够了。

“大自然能给的戏份太足了。遭遇她所遭遇的,把她最正常的感受表现出来,我觉得就是最质朴、最真诚的表演。”她说,“不演,就是最好的演。”

片中有一场戏,任素汐从山上掉下来,掉到石缝中。因为包被挂住了,她整个人都被吊在半空中。她回忆:“拍摄时,其实后边有一根安全绳拉着,不会让我完全掉下来。但我的四肢完全使不上力,腿在岩壁上一直发抖。拍完之后,他们把我放下来,我一下就跪那儿了,是真的站不起来,小腿都没有知觉了。那个经历是我从来没有过的,让我害怕了一下。”

片中还有场任素汐追逐直升机求救的戏,拍摄时她顶着高温一直往山上跑。几次之后,她感到缺氧、体力透支,心率也飙到140。“拍完几条,缓了两个小时,完全透支了。”她回忆,“根本没想到会那么耗费体力,高估了自己的体质。”任素汐说。

## 我跟镜头的关系更亲近了

气温高、阳光烈,加上脚下石头多,拍摄时任素汐经常走着走着就突然摔倒在地。她形容:“你的身体整个摞在



荒原  
WHERE NOTHING GROWS  
3月3日 看一个人的电影

《荒原》剧照

## 在《荒原》里与大自然对戏

# 任素汐:不演才是最好的演



《荒原》海报

那些石头上。地表温度高达六十多摄氏度,石头非常烫。那种绝望感既是演员的绝望感,又是人物处境的绝望感,真的好难熬。”

“大自然的力量真是不一样,你又害怕,又恐惧,又敬畏。每一场戏都让人身心俱疲。”任素汐感叹,“我觉得如果我真的被丢在这儿,求生意志不一定能有丛林这么强。”

但这些下意识的害怕和绝望,呈现在镜头里却是最好看的。回头再看,任素汐总结:“通过这次拍摄,我觉得跟镜头的关系更亲近了,也学会了跟摄影机合作,知道怎么能在摄影机面前保留住那些鲜活和动人的东西。”

再者,她觉得自己作为演员的抗压能力也更强了:“之前想试试,看我一个人能不能扛起一个戏量这么大的电影,最后我扛住了压力。所以,觉得自己进步了。”

## 哥哥戏不多,但他是戏核

《荒原》是任素汐和李晨的第一次合作。在片中扮演丛林哥哥的李晨虽然戏份不多,却很关键。“我觉得整部戏的戏核其实是哥哥。因为丛林所有的原动力,包括她的转变,都起始于这个人。”任素汐评价,“从剧作上来说,这个角色非常好。观众在看电影的时候,虽

然经常看到的是妹妹,但他们会想哥哥当时会怎样——角色不出现在镜头里,但观众都会想他在做什么,这是很高级的东西。”

在《荒原》里,两人的关系一点一点随着剧情的进展慢慢浮现出来。“在故事的前半段,观众会认为这是一个妹妹救哥哥的故事,但看到后半段,大家就会发现这其实是一个哥哥救妹妹的故事。”任素汐说,这个反转让她觉得“很妙”。

丛林这个人物,也在这个过程中经历了升华。“她进荒原,起因是对父亲的死因有执念,但经历过所有之后,她决定把这件事放下,真正地放过自己。”可人生总是一个考验接着一个考验,任素汐透露,“丛林跟她哥分开之前,并不知道这是最后一面——她明明是个摄影师,却给她哥哥照糊了照片,而这可是他最后一张照片。”

## 他能挺住,那我也能挺住

对李晨扮演的哥哥,任素汐评价:“姜还是老的辣。”她回忆:“他从第一天进组,参与感就很强。有场我俩吵架的戏,晨哥很给力——他那个情绪给过来,只要我能接住,整场的感觉就有了。那个东西我觉得是岁月给的,是经历和经验给的。”

片中,兄妹俩遭遇沙暴。而拍摄这场戏时,整个剧组都在“追风”——追着风沙跑。“风沙一来一开机,我还不能闭眼,一条拍完眼睛里全是沙子,根本就拿不出来的那种沙子。我还挺绝望的,可能没有经历过,经验少吧。”任素汐感叹,“我觉得拍完这个戏,我们肺里应该都装满了土。”

但让任素汐印象深刻的是,李晨似乎丝毫不受恶劣环境的影响:“有一回风沙实在是太大了,我感觉自己到极限了,内心真的有无法用语言形容的崩溃。结果他还在那非常享受地说:‘哇,这个风沙太棒了,特效都做不出来。’我立刻觉得,他能挺住,那我也能挺住。”

## 拍完这部戏,再也不想徒步

拍《荒原》,任素汐经历了很多“第一次”。譬如,她不但体验了“脏妆”,还感受了一把“伤妆”:“化妆师很给力,每次都做得特别真。每天拍完,我就跟流

浪狗一样。但我觉得这个妆对自己表演帮助很大。你说像现在这么白白净净地去演,我自己都不太信。”

她还学习了野外生存技能。任素汐介绍:“拍摄过程中,身边全程都有专业的野外生存顾问。现在我最起码知道怎么取水了——只要有植物,就不会把自己渴死。”

这是一次让她感到痛苦,但更觉得值得的体验。“正常情况下,一个演员真得好好想想,要不要来拍这个戏。如果你接下来还有工作,你可能真的就晒废了,接不了别的工作了,起码得缓几个月。”她说,“但另一方面,当演员能体验一回这样的拍摄,你是绝对不会后悔的,吃多少苦都值得。”

至于荒原冒险,任素汐笑着说,经历过这次,以后再也不想碰了,“不光自己不去,家人朋友要去,我还要制止他们。”她说,这部戏的拍摄过程已经让她产生了“心理阴影”:“以后我再也不想徒步,再也不想爬山了。就算进行户外活动,首先我要带卫星电话,真出啥事赶紧叫人救我;其次要带卫星定位系统,一定要知道自己的位置在哪,就算真的没人来救我,也得自己走出去;第三,肯定要带水,带能让自己走出去的东西。”

## 没什么值得拿命和爱去换

“人这一生,完全风平浪静的可能性很小。很多时候,甭管风浪大小,人都得乘风破浪。”任素汐说,这部戏就是告诉观众,“命最大,爱最大,没什么值得你拿命和爱去交换”。

碰到困难的时候,丛林的坚韧是很多人的榜样。“在快要放弃的时候,人往往就差这么一口气,你再咬一咬牙,可能就过去了。”任素汐说,这也是她本人一直比较崇尚的做事态度。

荒野求生的电影,在内地很少见。“我关注和喜欢的电影类型都比较偏门,不是那种大商业片。我爱看这样的类型,虽然大众不一定都爱看,但总有一些人需要吧。我们给需要它的人服务,就很荣幸。”她希望《荒原》能让人们暂时从现实生活中“出走”,“大家都生活得太实了,每天就扑在那些鸡毛蒜皮上,需要有一个东西让我们抽离出来。”

据羊城晚报