

1984年,改编自金庸小说《鹿鼎记》的同名电视剧在香港无线电视(TVB)播出,当时年仅22岁的梁朝伟饰演韦小宝,刘德华饰演康熙。这部剧也成为目前观众心中公认经典的《鹿鼎记》影视化作品之一。14年后,TVB再次翻拍《鹿鼎记》,由马浚伟、陈小春主演。

“韦小宝”“康熙”穿越到现代寻宝

TVB 监制陈维冠： 翻拍“鹿鼎记”要有新奇感

2022年,TVB再次以曾经的剧版《鹿鼎记》为蓝本,由向来喜欢“开脑洞”的监制陈维冠执导,陈豪、龚嘉欣、周嘉洛、江嘉敏、谭凯琪等主演,拍成剧集《傲娇与章经》。在TVB翡翠台和埋堆堆APP播出,上周迎来大结局。华西都市报、封面新闻记者采访该剧监制陈维冠,聊了聊新编经典与都市传奇类剧作的现状。

都市传奇类港剧 内核却可以是多样的

《傲娇与章经》讲述的是“韦小宝”“康熙”“鳌拜”等人现代寻宝的故事,带有悬疑、冒险、玄幻等多种元素。整体蓝本出自《鹿鼎记》,其核心剧情也围绕“四十二章经”进行。值得一提的是,在很多闪回画面里,观众都能看到1984年版经典《鹿鼎记》的情节与现在新剧情的完美贴合。

一直以来,港剧就擅长将现实题材与经典奇幻进行结合。多年前,经典港剧《水浒无间道》正是以经典名著《水浒传》为蓝本,将一众“梁山好汉”设置到现代,产生了新奇的故事。前两年播出的《金宵大厦》不管是收视还是口碑都得到了认可。

都市传奇类的剧目在港剧中算是小众,并不属于会投入大规模资金的巨制,“但它却能给观众带来极大的新鲜感和共鸣,这是它的优势。”陈维冠认为,这样的剧目虽然套着“都市传奇”的外壳,但它的内核却可以是多样的,例如搞笑、悬疑、恐怖等。“所以我并不担心类似的都市传奇剧进入一种同质化的阶段,因为它可挖掘和解读的空间还



1984年剧版《鹿鼎记》成经典。



剧情充满无厘头。

非常多,这本身就是一个需要创新与创意的类目。”

陈维冠进入TVB已有30年,2011年正式升为监制。他近几年的代表作品包括《冲上云霄2》《怒火街头》《七公主》等,而在此之前,他已经编导过包括《刑

事侦缉档案》《卫斯理》《律政新人王》等数十部经典港剧,经验丰富老道,但他有一个习惯:不拍重复的类型。

“我一向喜欢尝试新鲜的题材,用天马行空的手法表达一些严肃的主题。但同时,TVB作为港剧的代表,现在也的确需要更新奇的东西。”陈维冠提到,“我们要给一些年轻观众看到TVB是一个有新鲜感的电视台,而不只是老年人才看的。”

这也符合近年来TVB整体改革的方向,不默守陈规,大胆创新。

陈维冠进而说道,观众是可以引导的,一些深奥的、脑洞大开的情节,观众或许难以理解,但任何创新都是在实践中一步步推进的,“打破曾经的桎梏就需要我们作为创作者,积极引导观众,在这个层面上,我们应该走在观众前面。”

陈维冠监制的剧目中,“突破框框”一直是他构思的核心要素,善于在细节上设计“脑洞”,例如在本剧中,记者就在某平台讨论区发现了大量针对本剧的讨论,皆是关于剧中人物究竟对应《鹿鼎记》中的哪个人物。这样的互动感,对悬疑类型的观剧体验来说是绝佳的。

新编经典是挑战 人物设计让观众新奇

《鹿鼎记》已经多次影视化,新编经典一直是不小的挑战。陈维冠敢于挑战经典,一是对故事原本已经烂熟于心,二是在形式上完全打破常规,不局限于“鹿鼎记”本身。



《傲娇与章经》海报。

“这次确实是一次全新尝试,尤其是古装与时装的结合,又是奇幻题材,所以也选择了一直合作很愉快的陈豪担任男主角。”陈维冠说,他和陈豪已经合作过多部剧集,在工作之外两人也相交甚笃。作为香港炙手可热的男演员,陈豪人气颇高,且可塑性极强,是港剧中有名的“剧抛脸”,高冷酷帅抑或是憨厚老实,皆信手拈来。

近几年,陈维冠与陈豪合作了《夸世代》与《杀手》,“他的很多角色都是非常时尚现代的,包括还夹杂了很多英语对白,所以这次在设计人物时,我不想他再多说半句英语,反而想让他出演一位出口成章的教授,诗词成语是口头禅,其实也是希望能给到观众耳目一新的感觉。”陈维冠说。

陈维冠另一部新剧《罗密欧与祝英台》也将在今年播出,光听名字就足够新奇,故事情节更是将东方和西方经典的爱情悲剧结合在一起。“也是和陈豪有合作,他和他的太太陈茵媺扮演梁山伯和祝英台。陈茵媺很多年没拍戏了,这次对她挑战很大。罗密欧与朱丽叶分别由周嘉洛和游嘉欣饰演。”陈维冠说。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

三个女人一台戏？女性题材剧期待突破

女性题材剧《女士的品格》近日完结,剧中三位女性主角一路“升级打怪”,在都市女性题材剧中已成套路。

近年来,女性题材剧广受欢迎的人物形象,都是突破了“三个女人一台戏”的设定,比如《山海情》中的水花、《女心理师》中的贺顿和《小敏家》中的刘小敏等。

“三个女人一台戏” 成剧集套路

《女士的品格》演员阵容强大,姚薇(万茜饰)、安欣(刘敏涛饰)、刘小溪(邢菲饰)构成了颜值爆表的三角结构,剧情画风呈现轻喜剧风格,关注女性成长主题。播出后却反响平平,该剧故事创作走的是中规中矩的路线,是比较常见的“三个女人一台戏”设定。

该剧为数不多的看点,在于用比较温馨欢快的场景,把职场生活、亲密关系、家庭育儿等严肃的议题一一拆解。故事开篇也很吸引人,第一个镜头就是姚薇冲着刘小溪发火,原因是刘小溪因为孩子突然被食物卡住,带孩子去医院而耽误了与甲方老板约定好的时间,展现了职场女性



《女士的品格》剧照。



《山海情》中的水花。

在工作 and 家庭中需要做出的权衡。

“三个女人一台戏”的设定,在同题材剧中已成套路,比如《欢乐颂》《三十而已》《第二次拥抱》《老闺蜜》,都是“以多个女性角色为主”的讲述。虽然这些作品故事情节不尽相同,但都有不少相似的设定,比如主角是性格迥异、家庭背景不同的多名女性,在“披荆斩棘”的过程中彼此相熟,又或者由一名特别独立的女性掌控全局,她负责在女性群像

剧里解决其他女性的职场困难,帮助家庭主妇找到自己的社会角色。前段时间播出的都市爱情剧《耀眼的你啊》就是如此,套用时下流行的“独立女性”的概念,演员殷桃饰演的康子由帮助被家暴的闺蜜走出家庭,经济独立。这种“女战士”人设,在《三十而已》《第二次拥抱》等同类型题材中都有体现,在当时引起过很高的话题度,之后还有不少剧集效仿,但过于重复的人设引不起很

大的水花,令观众感觉审美疲劳。

期待突破设定 显现女性不同个性

女性群像剧一路经历迭代,但不少作品并未经受住市场的考验,主要是因为女性角色形象单一。在不少都市题材剧集中,女性形象或是在“乘风破浪”中独自美丽,或是在“一地鸡毛”中彻底爆发,缺少能够打动人心的细腻形象。

女性题材剧广受欢迎的人物形象,都是突破了“三个女人一台戏”的设定,比如《山海情》中的水花、《女心理师》中的贺顿和《小敏家》中的刘小敏等,都给观众留下了深刻的印象。这些女性形象身处不同年代、不同年龄段,虽然也被婚姻焦虑、事业危机层层包裹,但情绪反应与心理状态被塑造得精细入微,拥有闪光细腻的不同个性。

《摇滚狂花》也可以成为女性题材突破的一种参考,当大量的影视剧忙着讲述女性角色在家庭、事业、感情之间不断斡旋时,由姚晨饰演的“彭莱”这一形象的出现,帮助女性在家、职场、鸡毛蒜皮的挣扎中突破更多想象。

据齐鲁晚报