

20世纪90年代,长篇小说一跃成为中国文学创作的主流,而原本占据主导地位的中短篇小说,尤其是短篇小说,影响力渐弱,甚至有式微之势。迄今为止,长篇小说每年层出不穷,但有规模、成体系的优秀中短篇小说集却十分匮乏。近日,河北教育出版社与北京长江新世纪联合策划出版了一套经典中短篇小说集“年轮典存丛书”,是中短篇小说的集大成出版物。

这套丛书的主编、中国作协书记处书记、作家邱华栋在荐言中写道:短经典历久弥新,存文脉山高水长。“年轮典存丛书”所呈现的宏阔进程中的21世纪中国当代文学,正在形成新文学山峰的山脊线。如果你看腻了长篇,不妨翻阅一下这套短经典,其中所呈现的细小与宏大的对峙、短暂生命与悠长岁月的和解,是许多人至今无法触摸、无法理解的存在。

# 首次以作家代际年龄划分的文学丛书 “年轮典存丛书”收集经典中短篇小说

## 六位作家自选207部作品

“年轮典存丛书”收录了跨越“40后”到“90后”6个代际、70余年、32位作家自选的207部作品。这也是中国当代文学史上首次以作家代际年龄划分的文学丛书,作者群覆盖面广阔,不仅有王蒙、梁晓声、贾平凹等茅奖得主,叶广岑、冯骥才、池莉、蒋韵等15位鲁奖获得者,还有尤凤伟、石钟山、须一瓜、滕肖澜等作品曾被改编为影视剧的原著作家,更有作品破百万册销量的笛安、李尚龙等新锐力量。

在这套丛书中,读者可以看到不同年代的作家在同一时空中大放异彩:生于20世纪40年代前后的王蒙、冯骥才、梁晓声、叶广岑等文坛领军人物,在当下依然保持着丰沛的创作力;以贾平凹、毕淑敏、曹文轩、蒋韵、池莉等为代表的“50后”作家,着眼于村镇故乡、市井街巷,给读者展示一代人的成长记忆,他们不惧岁月变迁,光影流转,始终永葆活力;“60后”作家以季栋梁、胡学文、石钟山、须一瓜、葛水平等为代表,他们是中国当代文坛的中坚力量,架起



“年轮典存丛书”发布现场

了文学传承的桥梁;“70后”有滕肖澜、黄咏梅、陈仓、弋舟等作家为代表,他们可说是“夹缝中壮大”的一代,一直在不停地寻求突破;“80后”的笛安、马金莲、宋小词、周李立、王威廉等作家,如今已经在文坛扎扎实实立稳了脚跟;李尚龙、王苏辛、庞羽、夏立楠、梁豪等“90后”作家,也相继拿出了亮眼的作品且在不断探索新的可能。

## 短篇小说对作家要求颇高

作家王蒙从19岁生日刚过开始创

作第一部小说《青春万岁》,2023年是他从事创作的第70年。作为一个“30后”作家代表,89岁高龄仍能每年持续出版至少一部新作,因此“年轮典存丛书”将王蒙的自选短篇集《夜的眼》收录进来,出版方称,王蒙完全可以被称为“80后”作家代表,明年就可以称为“90后”了。

捷克作家斯维拉克曾说:“长篇作家似一介农夫,而短篇作者则像一个园丁。”在刚刚落幕的第35届北京图书订货会“年轮典存丛书”发布会上,这套丛

书的作者之一笛安,从切身写作经验出发谈了对短篇小说的看法。她说自己其实不太擅长写短篇小说,因为短篇小说是对作家要求非常高的文学体裁。“我一向很反对编辑跟作家说,你先写两个篇幅短的来练练手。在我看来,短篇小说实际上要求作家要有非常成熟的技巧和表达,以及强烈的个人语言风格,这在写长篇时可能相对没有那么重要,但却是短篇小说在辨识度上一个非常重要的东西。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰



《瓷器改变世界》元宇宙图书场景图

## 川人社推出首个“元宇宙图书”

近两年,“元宇宙”正从单纯的概念发展到与各产业领域全面对接,为传统出版的数字化创新带来了难得的历史机遇。不少出版人士认识到,“元宇宙”将为出版提供新的技术支撑手段、内容创作工具等,重塑传统出版的组织流程与生态,帮助传统出版进一步释放内容价值。

日前,四川人民出版社与数传集团旗下某数字机构、北方国家版权交易中心,在第35届北京图书订货会上举行签约仪式。三方就“元宇宙”图书的开发、运营、交易全链条达成战略合作。其中首个合作项目——《瓷器改变世界》“元宇宙”图书,正式在北方国家版权交易中心挂牌成交。此次挂牌也意味着四川人民出版社将协同多方力量,通过技术创新、模式创新、人才创新等多维度,集中资源进一步推动元宇宙技术的落地,实现融合产品开发、数字场景建设与数字品牌推广的深度赋能。

对于出版人来说,拥抱元宇宙的关



《瓷器改变世界》

键便是让元宇宙从概念走向现实,真正实现落地应用。据四川人民出版社社长李真真介绍,四川人民出版社于2022年开展元宇宙图书项目,利用元宇宙技术的包容性和创新力赋予了出版业态无限的增量和动能,也将本社一些学术性、专业性较强的内容以多元化的方式呈现,运用前沿网络技术赋予出版更多的文化魅力。

《瓷器改变世界》是由中国当代陶瓷考古学家江建新精选500余件文物,讲述从8世纪到18世纪,从太平洋东海岸至大西洋沿岸的“瓷器之路”,反映中国外销瓷的世界影响力。该书获得2022年国家出版基金,入选四川省年度重点出版规划项目,具有较大的社会影响力。运用元宇宙技术将书中提到的瓷器变成了可以“说话”的文物,让这些冰冷的物件变得鲜活起来,用互联网语言向世界传达了中国文化。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

## 形象和感情栖息于生活之上

——简评杨明强的《游云笔记》

□田闻一

我和杨明强先生相识相交多年,他是一个值得信赖的朋友。

杨明强乐观向上,脸上总是洋溢着真诚笑意。他是资深摄影家,笔名晓风皓月,1963年生,四川省营山人,1984年毕业于南充师范学院(今西华师范大学)。先后担任营山中学、双流中学高中语文教师、文教局机关干部,后从事多年的新闻媒体工作,出任《招生考试报》主编18年。

我不时读到他在报刊上发表的多篇随笔、散文,加深了我的印象,认定他是一个记者型作家。近日读到他的第一本散文随笔集《游云笔记》,该书分为“行游走读”、“岁月寄怀”、“亲情友情”、“随笔言论”等7个专辑,洋洋洒洒,共计25万字。

让人欣喜的是,他不落于一般写作者就事论事的窠臼;不像一些摄影爱好者,手中端着一部照相机,事无巨细的记录下涌入镜头中的人和物,而是用一双作家敏锐的眼睛,有选择地记下他思想深处的、过滤过的人或物;他善于选择典型细节,并在这些生动典型的细节、细部

中,突出形象赋予感情;如同作家海明威提倡的“冰山一角”,露出海平面的是冰山一角,潜藏于海面之下的是冰山的大部;于是他的文章就有了文学的美感,给人一种文学的享受。

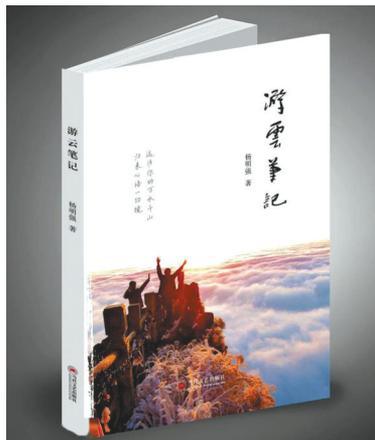
以“行游走读”中的《走读突尼斯》一文为例。在这篇文章中,他发挥了作为摄影家的特长,以干净洗炼的文字,绘声绘色着重描绘了突尼斯埃尔夫·杰姆斗兽场的宏伟、建筑的精美;进而遐想到那个年代,人与人厮杀,人兽搏斗、鲜血淋漓的场景。在这里,他宕出一笔:“再次静坐于高高的看台,观望着埃尔夫·杰姆最古老的斗兽场、竞技场,飞翔的思绪和思索的羽翼让我高飞”。正是因为他有了这非凡的思索和飞翔,使得这篇游记与一般的游记有了质的区别。

更多的文学性表现在书中的“岁月寄怀”专辑,从第一篇《老屋和炊烟》到最后一篇《再起航,在梦开始的地方》,情感的表现都不浮泛,而是从若干细节,用浸透了他对故乡和亲人深情怀念的细密文字,显示出文学的魅力。

其实,要对这本书作出比较中肯、贴切的评价,最好是引用作者在书末的《追梦圆梦》中诗一般的文字——

“岁月不居,时节如流。曾记否?流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。尽管流失的是青春,老去的是岁月,改变的是容颜,但不变的是如磐的初心和梦想:那便是靠近记者和作家的圈子,在历练和学习中加强自我修为。”

当然我也发现,杨明强的某些特点,同时也是他的弱项。比如他的好些文章,一看就带有明显的记者的视角、新闻的语言。从严格意义上说,新闻的表达和文学的表达还是有明显的不同,如果能有更好的文学思维、文学审美,杨明强的作品会呈现更好的文学价值。



《游云笔记》