

盐源县老龙头青铜时代墓地 入围“2022年中国考古新发现”

该遗址2023年发掘工作已启动

2023年2月22日上午9时，“中国社会科学院考古学论坛·2022年中国考古新发现”在北京举行，揭晓了六大入选项目和六大入围项目。其中，位于四川省凉山彝族自治州盐源县润盐镇五洞桥村的盐源县老龙头青铜时代墓地成为六大入围项目之一。

“老龙头遗址的入围，肯定了盐源盆地在中国西南夷考古中的重要地位。”成都文物考古研究院副院长、研究员周志清说，“这对于遗址独特的文化、学术价值和地位，都是充分的认可。”

2020年4月，由成都文物考古研究院与四川省文物考古研究院、凉山彝族自治州博物馆、盐源县文物管理所组成的联合考古队，对老龙头遗址进行了抢救性发掘。周志清告诉记者，截至2023年2月22日，老龙头遗址已清理墓葬达1400余座，出土的器物达6000余件（套）。

老龙头遗址2023年度的发掘工作已经开始。经过国家文物局的批示，确定了这一年度发掘位置在2022年发掘一域的东边。记者了解到，老龙头遗址范围为12211平方米，联合考古队已经发掘面积约3500平方米。今年将再发掘700平方米，发掘总面积将扩展至4200平方米。



▲ 盐源老龙头遗址新出土的青铜枝形器。



▲ 三女背水铜杖首



▲ 铜马车

“2022年中国考古新发现”名单

入选项目

1. 湖北十堰市学堂梁子(陨县人)旧石器时代遗址
2. 河北尚义县四台新石器时代遗址
3. 甘肃庆阳市南佐新石器时代遗址
4. 河南安阳市殷墟商王陵区及周边遗存
5. 云南昆明市河泊所青铜时代遗址
6. 宁夏贺兰县苏峪口西夏窑窑址

入围项目

1. 安徽含山县凌家滩新石器时代遗址
2. 新疆尼勒克县吉仁台沟口青铜时代遗址
3. 陕西旬邑县西头商周时期遗址
4. 四川盐源县老龙头青铜时代墓地
5. 浙江温州市朔门古港遗址
6. 山东济南市元代济南王张荣家族墓地

再添造型独特的枝形器

西南青铜器文化造型最特别的地区之一

自老龙头遗址发掘以来，出土的造型特殊的青铜器，以及该文化独特的墓葬形制和丧葬习俗，都引起了巨大的关注。

老龙头遗址是西南地区迄今为止发现的延续时间最长的青铜时代墓地，它从商代晚期一直延续到西汉时期。周志清告诉记者，最能体现其自身文化特质的墓葬，集中在战国到汉代这一时期。“老龙头遗址代表的盐源青铜文化本来就有自身鲜明的地域特色，一是体现在独特的墓葬形制和葬俗，另一个体现在青铜器造型的独特。”老龙头遗址的大石带顶墓葬，以及头蹄葬、截肢葬、屈肢葬、朱砂葬等葬俗，都区别于其他地区的墓葬。

“老龙头遗址的青铜器在整个西南的青铜文化中，是自成一体的。”周志清说：“其中最为特别的就是它的枝形器。”此前，联合考古队曾在老龙头遗址发现人马造型的青铜枝形器，例如

一人八马造型、一人双马造型等。这些独具特色、造型各异、种类繁多的青铜枝形器以人兽主题为主，是盐源最具特质的青铜元素。随着考古发掘工作的继续，更多造型的青铜枝形器陆续出土，包括鹿、虎、爬行动物以及持兵器的人形等多个造型。虽然盐源和古蜀文明从区域上来说没有直接的联系，但有学者认为，这些青铜枝形器体现的对树的崇拜，或许能从信仰崇拜方面，把盐源青铜文明与古蜀文明联系起来。

“目前在西南青铜文化中，除了滇文化的青铜器以外，人物造型最丰富的青铜器就在老龙头遗址。”周志清介绍，滇文化的青铜器偏向写实、生活化的风格，多数为立体造型。而盐源的青铜器除了三女背水铜杖首和铜立人外，基本以平面的造型为主。“这些青铜器虽然铸造得比较粗糙，但是造型是非常多的。”这些青铜器明显受到了滇文化、欧亚文化和北方草原游牧文化的影响。“在现在的西南青铜文化中，它应该是受到欧亚文化，包括北方草原游牧文化影响最为突出的。”周志清说。

中国青铜文化在区域的重要组成部分 博物馆与考古公园建设正在推进

盐源县位于青藏高原东南缘，雅砻江下游西岸，有2000多年建制历史，也是经川西高原南下进入云贵地区的地理节点。自古以来，盐源地区就是西部民族文化走廊的重要组成部分。“虽然现在看起来偏远，但是盐源处在一个文化传播的大通道上。”曾有学者提出，在我国东北到西南存在着一条绵延万里的半月形文化传播带，从新石器后期一直延续至青铜时代。“盐源就处在这个中间的节点上。它所受到的影响是由北向南的。”周志清说。因此，虽然以今人的眼光看来，盐源地处偏远地区，交通不便，但实际上在千年以前，盐源或许也是文化交流繁盛的地区。

2022年，记者曾采访周志清，他提到老龙头遗址的考古工作已经列入“考古中国：汉晋时期的中国西南夷”的重大项目。在本次采访中，他再次提及这一项目，透露今后工作的重点是对盐源青铜文化的面貌与时代特征进行更深的研究，探索其融入中华文明的过程。

“老龙头遗址的发现，丰富了中国古

代青铜文化的完整性，是中国青铜文化在区域的一个重要组成部分。它对于中华文明多元一体格局的影响是无可替代的。”周志清说。

汉武帝建元六年(公元前135年)，中央政府曾经在盐源地区设置了定笮县，标志着盐源地区正式被纳入中央政府的管辖范围，盐源青铜文明也由此汇入主流的中华文明中。考古工作者曾经在盐源发现的“同律度量衡”诏书铭文青铜衡杆，就是王莽时期中央政府对川西南及滇西地区实现有效控制的重要实物证据。虽然现在人们将盐源称为“笮都”，但是曾经生活在这里的人们是不是史书记载中的“笮人”，周志清认为有待商榷，“因为考古工作中还没有文字性的证明”。

目前，老龙头遗址的相关研究工作还在继续，很多项目也在推进中，包括博物馆和遗址公园的规划。“老龙头遗址出土的青铜器改变了很多过去的认知。”周志清在采访中说，相信随着考古发掘、研究工作的继续，老龙头遗址将会给人们带来更多的惊喜。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣
受访者供图

《千古风范苏东坡》亮相央视

回望苏轼的大家风范与君子风度

恩师对他有“老夫当避路，放他出一头地也”的喟叹，政敌对他发出“不知更几百年，方有如此人物”的感慨。他是百姓的仁官，仕途的弃儿，文学的天才，痛苦的蔑者。他有“平生五千卷，一字不救饥”的惭愧，亦有“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的潇洒，更有“人生如逆旅，我亦是行人”的淡然……他，就是写不尽、说不完的苏东坡。

2月22日12:00，“四川造”历史名人纪录片《千古风范苏东坡》上集在央视

纪录频道(CCTV-9)正式播出。当日21:20，该片在四川卫视联动播出。

“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文家，是新派的画家，是伟大的书法家，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者。可是这些也许还不足以勾画出苏东坡的全貌……”随着一本林语堂的《苏东坡传》被缓缓翻开，纪录片也徐徐道来苏轼的一生。

当天播出的纪录片以扬州为切入点，讲述了苏东坡对恩师欧阳修在自己参加礼部贡举考试时礼贤下士态度的深切感怀。纪录片以苏轼就任扬州太守开始，随着扬州瘦西湖的画面展开，片中说到苏轼对扬州非常熟悉，在他出任太守之前就曾经多次来过这里。而这一切，源于他对于欧阳修的崇拜和怀念。镜头中，通过专家学者的讲述和实景的拍摄，能够看到苏轼与欧阳修的“师生情”。

可画面一转，“小轩窗，正梳妆”，镜

头又开始讲述苏轼对妻子王弗的思念之情，描绘了苏东坡与亡妻王弗“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的深厚感情，随后，画面又开始刻画了苏东坡与王安石从朝堂上的刀来剑往到退隐后的惺惺相惜之情，表现了文人雅士之间应有的大家风范与君子风度。

23日12:00，《千古风范苏东坡》下集将继续在央视纪录频道与观众见面，继续讲述苏轼快意江湖、诗意人生的故事。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心