

阿坝州金川县3月将办音乐节 民族音乐节还有哪些提升空间？

2月18日下午，成都宽窄巷子东广场上，一段来自阿坝州金川县的锅庄舞吸引了市民的驻足和游客的加入。在广场周围，金川县的手工艺人们正在向来往游客展示非遗项目，十分热闹。

记者了解到，金川县计划于3月18日举行雪梨生活音乐节，同时开启梨歌会、古韵表演、红人荟、非遗展示等系列活动，率先拉开2023年四川民族音乐节的大幕。无独有偶，前不久，记者从凉山州盐源县了解到，盐源县也计划于今年下半年围绕当地特色民族文化以及农产品苹果，举办民族音乐节。

民族音乐节值得挖掘 但内容应该避免同质化

我国西南地区民族分布广泛，百姓普遍能歌善舞。近年来，随着音乐节文化流行，不少地区都在围绕自身的民族特色，举行民族音乐节。例如，甘孜、阿坝、凉山举行的“四季音乐节”，曾在市民和游客中获得很高认可度——夏季，阿坝州举行以原创藏歌为特色的“红原大草原夏季雅克音乐季”；秋季，甘孜州举行以情歌为基调的“康定国际情歌音乐节”；冬季，凉山州举行以彝歌会为基础的“四川大凉山冬季阳光音乐季”。

但发展多年后，民族音乐节也开始进入同质化阶段，尤其在内容孵化上出现瓶颈。目前，演出行业正在从疫情带来的焦灼中重新恢复生机，对于民族音乐节的打造，我们还有哪些空间可以提高？

从事国内音乐节及相关演艺的业内人士对民族音乐节大多看好。因为相较于摇滚、民谣、流行类型的音乐节而言，民族音乐节更加有特色，对于普通观众的吸引力也更高，不管是前往民族地区旅游或是对爱好民族文化的民众而言，都是不错的选择。

民族音乐人、制作人张方泽告诉记者，早几年，一些有特色的民族性演出、音乐演绎等，在市场上反馈非常强烈，例如广西的精品文旅项目《印象刘三姐》，“我们西部本身民族文化很丰富，做民族演出、音乐节等形式，其实很有优势，可以挖掘的资源也非常多。但前提是要在根源上、起点上把东西做好。”张方泽说。

另一位长期从事音乐节演出的业内人士也表示，流行音乐节看上去更年轻化、更有普适性，但是民族文化具有



金川县手工艺人展示非遗。



宽窄巷锅庄舞表演。

更深邃的、值得挖掘的脉络，一旦真正做出精品，它的影响将是世界级的，“毕竟那句话说得很到位——民族的才是世界的。”而且值得一提的是，目前我国的音乐节、文旅节形式已经较为丰富，观众的消费模式和意愿也非常高，“尤

其在四川，能明显感觉到，大家的文旅消费是很积极的，形式已经非常丰富了。目前亟待提升的，是内容层面的创作。”该业内人士说。

此前，以《神奇的九寨》闻名的民族歌手容中尔甲在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，就相关民族文化演出等内容，提出过恳切建议：“希望能在创新性上有所提高，以避免同质化。”

针对如何提高民族音乐节的内容和品质，张方泽建议，首先需要在根源处就抓住核心，“这就涉及这个地区的民族精神、民间艺术的根源，有哪些可以挖掘创造。”张方泽认为，只要内核抓住了，不管形式怎样，一定都不会差，“只有民族文化才是真正浸润人心的，一个音乐节也好，演出也好，需要找到

具有普适性的东西。”张方泽提到，很多年前他看过《印象刘三姐》，直到如今，仍能记住里面的唱词。

民族性混搭其他形式 需要与当地民族气质契合

另一方面，目前有不少民族音乐节将民族性的演出与流行演出，以及其他文旅形式互相结合，形成综合性的大型音乐节或生活节，例如金川雪梨生活音乐节。据悉，该音乐节将与金川县第七届古树梨花节同时举办，综合了非遗、梨歌会、踏青等多种形式。金川县委副书记、县长郭素梅表示，金川县高海拔雪梨种植具有300多年的历史，这里以梨闻名，兼具民族特色，因此音乐节以“梨”命名最适合不过。而凉山州盐源县的农产品苹果广为人知，因此拟于今年下半年举行的民族音乐节或将命名为“苹果音乐节”，同时辅以民族文化创作采风、年轻人喜爱的音乐人加入等方式，将音乐节打造为一个综合形式的文化节日。

张方泽认为，出于吸引不同层面的观众考量，任何好的形式都可以尝试，但从整体考量来说，如何将形式选择、艺人选择与当地的民族精神气质完美融合。“做好这些点，再从根源上把控住创作的内容，需要能长久留下的、经得住时间考验的东西。同时我也相信，随着现在文旅演出的整体恢复，民族音乐节肯定会越办越好。”

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

将地标融入交响套曲 《成都》主题音乐会升级

春熙路、太阳神鸟、杜甫草堂、武侯祠、西岭雪山……这些都是“公园之城”成都最具标志性的名片。这一次，作曲家崔炳元与成都交响乐团合作，将这座城市的悠久历史谱成曲，用音乐的方式诉说。

2月17日晚，成都交响乐团2022-2023音乐季“交响套曲《成都》主题音乐会”在成都城市音乐厅奏响。八个乐章，穿插三首间奏曲，容量巨大、风格迥异、色彩绚丽，将成都地标铺排在交响织体中，塑造出清晰的音乐形象，正如这场音乐会的指挥卞祖善所言，希望《成都》能成为成都的交响乐名片。

作曲家曾花两年采风

当晚的音乐会，由作曲家崔炳元、指挥卞祖善、琵琶兰维薇、女高音张宇联袂成都交响乐团一同呈现。整个作品分为街景·春熙盎然、太阳神鸟、草堂随想、胜境武侯祠、西岭山歌、青城天下幽、都江堰三赋、公园之城八大乐章，中间还穿插了三首间奏曲，将印有鲜明成都特色的历史名胜、人物通过交响乐展示出来。

在第一乐章“街景·春熙盎然”中，乐曲“开门见山”表现出成都街景的热闹非凡。有趣的是，演奏中还将“巴适得板”和“摆哈龙门阵”的语言音调作为



音乐会现场

素材，经过声音提示，让乐队的各个声部来“说”出这两句地道的成都话。

“这个乐章是新增的，我特意写得有趣味，避免沉重。热闹、繁华，通过多个音乐主题，侧面反映成都作为‘公园城市’所呈现出来的繁荣。”在接受记者采访时，崔炳元直言。

“刚开始只是有这个意向，肖鹰团长陪我走了一些地方，后来越来越清楚地感觉到，乐团要有自己的作品，要用

属于它的交响乐语言来表现成都的文化、历史等等。”崔炳元对创作非常严谨，整个采风历时两年，套曲中的各乐章，都是通过长期思考后的选择。“有体现伟大历史的武侯祠，有至今还造福成都的都江堰，有驰名中外的青城山等，这些带有符号性的历史、建筑，对于交响乐是非常合适的。交响乐就像文学里面的长篇小说，可以展示宏大的叙事和宽阔的视野。”崔炳元说。

作品升级后首次亮相

交响套曲《成都》是崔炳元历时五年创作的一部大型交响乐作品，这次也是全面升级改版后的首次亮相。把之前的七大乐章改为八大乐章，第一乐章的“街景·春熙盎然”和第八乐章的“公园之城”是新增加的内容。“这是经过五年沉淀和修改，持续思考后的升级改版。这次能够以崭新的面貌出现在广大听众面前，我非常高兴。”崔炳元说。

对于交响套曲《成都》，当晚的指挥家卞祖善也非常兴奋。“八个乐章，三首间奏曲，1645个小节，这是我指挥中国交响乐作品中最长的一首。”在他看来，杜甫草堂、青城山、都江堰、公园之城，这些远古文化和现实生活的场景都通过交响乐的描绘展现出来，像极了一幅美丽的长卷。“这次与成都交响乐团的合作也非常默契，成交音乐家对作品的投入、演奏非常棒，呈现出来的内容也很丰富。”

演出结束后，卞祖善寄语道：“希望大家想到成都的时候，就会想到这首交响乐；听了这首交响乐作品，脑海中就会浮现出成都。就像捷克著名作曲家斯美塔那的《伏尔塔瓦河》一样，作品与城市相辅相成。”

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨