

# 文武双全的岳飞： 剑胆琴心，拳拳报国情(上)

□刘汉俊

张艺谋执导的电影《满江红》，从春节期间上映后至今，引发人们对宋代抗金名将岳飞以及词作《满江红》的讨论热度居高不下。“三十功名尘与土，八千里路云和月……”重读熟悉的词作，重温那段历史，字里行间或许能读出不一样的味道。其实，岳飞不仅是一位舞刀挥枪、意气风发的武将，也是一位舞文弄墨、豪情万丈的文人。

他出身贫寒，勤耕好读，刻苦用功，“涉猎经史”，“书传无所不读，尤好《左氏春秋》及《孙吴兵法》”，读书时“拾薪为烛，诵习达旦”；他学有所用，懂文法、习礼法、研兵法、立军法，自成系统，均有建树；他喜好诗词，留下不少文采飞扬的题壁、题记、题跋、表奏、诗文；他亲近文儒，有儒风雅趣，每有宾客相聚，必“礼贤至恭”“商论古今”；他爱好书法，尤其崇尚苏轼的字体，“垂意文艺”而且“笔妙墨精”。

诗言志，文载道，打开岳飞的翰墨天地，能见识他的剑胆琴心。



岳飞画像。

## 黄鹤楼上诗千从 不及岳飞《满江红》

读岳飞的文字，让你知道有一种格局叫天下情怀。

岳飞从军二十载，驻守鄂州(今湖北省武汉市)七年，先后被特封为武昌县开国子、武昌郡开国侯、武昌郡开国公，是南宋政权在这里的最高军政长官之一，岳飞的帅府就设在今天黄鹤楼下的武昌司门口。他的四次北伐从这里起兵，人生的四次北伐从这里起笔。尽管岳飞取得襄阳六州大捷的战绩，受到朝廷奖掖、民间称颂，但他并未陶醉，念念在兹的是收复中原故土，频频上奏请缨，却屡屡被拒遭斥。一日，悲愤中的岳飞登上黄鹤楼。这座有着“天下江山第一楼”之美称的江南名楼，始建于三国时期吴黄武二

年，即公元223年，因居山地制高点而成为军事据点，既可作瞭望哨又可作观景台，是岳飞多次登临之地。此刻，岳飞凭栏临风，环顾四周，满目疮痍一片凄凉；北望中原，低云颯颯江河呜咽，遂写下《满江红·登黄鹤楼有感》：

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

忧郁中的岳飞楼台独步，低诵浅吟，那字字皆愁、句句含悲，能感受岳飞的切肤之痛、锥心之伤。

在岳飞之前，许多文人墨客到过黄鹤楼，留下锦绣文章灿烂诗词，尤以唐代为甚。崔颢在这里发出千古一叹：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”，长空写诗行，大江起韵脚；李白在这里感叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，黄鹤楼上搁笔，诗词国里惆怅；孟浩然在这里与李白挥别，西辞黄鹤楼，三月下扬州，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”；他觉得黄鹤楼是一个道别离、抒长情的好地方，便在这里送别好友王迥去江东，“昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲”；白居易在这里举杯豪饮，“江边黄鹤古时楼，劳致华筵待我游。楚思淼茫云水冷，商声清脆管弦秋”“总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁”，酒过三巡醉，菜过五味杂；王维在这里送别挚友，“城下沧浪水，江边黄鹤楼。朱阑将粉堞，江水映悠悠”，诗意万千，佛心圣洁；贾岛在这里惆怅生情，“青山万古长如旧，黄鹤何年去不归”“定知羽客无因见，空使含情对落晖”，思生绪，愁生烟；杜牧在这里顾影自怜，“君为珠履三千客，我是青衫七十徒”“黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无”，寻寻觅觅，冷冷清清；刘禹锡在这里借酒消愁，“离席一挥杯，别愁今尚醉。迟迟有情处，却恨江帆驶。梦觉疑连榻，舟行忽千里。不见黄鹤楼，寒沙雪相似”，郁郁寡欢，寥寥失意。这里是唐代文人的词苑诗廊，也是借酒消愁地，黄鹤楼前写“醉”字，烟波江上说“愁”心，一醉贯远近，一愁通古今。

唐代诗人写黄鹤楼，多是凭物借景抒一己之情。文人之愁，愁友愁己愁山水，而岳飞之愁，愁国愁民愁天下。联读岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》与《满江红·怒发冲冠》，有异曲同



杭州岳王庙中的岳飞塑像和《满江红》词作。张海摄

工之匠心。“遥望中原，荒烟外，许多城郭”“铁骑满郊畿，风尘恶。兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑”“叹江山如故，千村寥落”是一种忧心，是蹙眉低吟、怒吼在喉；“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭”也是一种忧心，是仰天长啸、悲愤呐喊。一样的痛心疾首，一样的慷慨悲怆！“何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛”是一种斗志，如震耳之醒鞭，“驾长车，踏破贺兰山缺”“待从头、收拾旧山河，朝天阙”也是一种斗志，如战马之长啸。一样的悲壮豪迈，一样的气吞山河。两首《满江红》，一腔爱国情。黄鹤楼上诗千丛，不及岳飞《满江红》。

## 江河两岸雪凝霜 遇害21年后被平反

公元1141年4月，岳飞被解除湖北路宣抚使的职务；10月被诬告谋反、投入大理寺狱；公元1142年1月27日，一代忠臣岳飞被杀害。黄鹤楼上诗为泪，江河两岸雪凝霜。

被岳飞保护的老百姓没有忘记英雄。公元1163年，即岳飞被害21年之后，宋孝宗赵昚为岳飞平反，公元1170年，湖北官员代表老百姓上书朝廷，请求朝廷为岳飞建庙，孝宗皇帝亲书“忠烈庙”为匾额；公元1204年，岳飞死后62年，宁宗皇帝追复岳飞少保、武胜定国军节度使、武昌郡开国公、赠太师、谥武穆岳飞，追封鄂王。湖北人民以各种方式深深地缅怀这位爱国忠烈、护国战将、佑民恩公。今天武汉市区的岳家

功名尘与土，八千里路云和月”，让人感受到的是超越自我、跨越时空、逾越沟壑、飞越关山，感受到的是豪迈、悲壮与炽热。“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭”是悲愤更是决心，是遗憾更是志气；“莫等闲”“空悲切”是低声自醒，更是警世恒言；“驾长车，踏破贺兰山缺”，“待从头、收拾旧山河，朝天阙”，是英雄主义气概在回荡、浪漫主义情怀在绽放。有人说岳飞在乎“功名”，此言不虚，他的确在乎名声，说过“要使后世书策中知有岳飞之名，与关(羽)、张(飞)辈功烈相仿佛耳”“勒功金石”，但岳飞追求的是为国立功、为朝廷立业。不谈功名，何有功臣！这种建功留名的志向是一种伟大的情怀，是建立在敢于斗争、不怕牺牲意志上的无我无私无畏。《归赴行在过上竺寺偶题》里的一句“恢复山河日，捐躯分亦甘”，是岳飞激昂人生交响曲最嘹亮的音符。

高亢可以表达情感，低沉同样是情感的表达。岳飞的《满江红·登黄鹤楼有感》两问一叹，如歌低唱，如诉轻缓，其心之切、情之深，长使英雄泪满襟。“十年之力，废于一旦”，理想不展，国难未已，岳飞想报效朝廷与国家却屡屡受到掣肘与羁绊，常有悲凉之气爬上苍凉的额，暮气渐显，华发早生。岳飞应该是少白头、愁白头，要不为什么那么在意自己的白发呢？“无心买酒谒青春，对镜空嗟白发新”，“莫等闲、白了少年头”“白首为功名”，顾影自怜，扪心自问，岳飞有一种只争朝夕、时不我待的紧迫感和忧患感。

奉命去南方平定土匪流寇，不愿意打内战的岳飞心里想的还是北伐中原驱逐金兵，所以在《题驷马冈》里轻声探问：“南服只今歼小丑，北辕何日返神州？”岳飞的《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》是一首经典的低回曲，“昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明”，收复中原的壮志未酬，振兴大宋的雄心不已，醉不成欢，夜不能寐，在月下阶前绕行吟咏，当然只能是低声沉吟。逐字逐句地咀嚼岳飞的《小重山》，像品鉴德国音乐家巴赫的小提琴曲《G弦上的咏叹调》，在低音区感受那沉郁的旋律，读到宋夜的寒冷和宋朝的苍凉，更能体测到岳飞内心深蕴的温度。当然，也能听得到半拍惆怅的颤音，“知音少，弦断有谁听”。激越是一种情调，低缓也是一种情调；沉郁是一种情感，惆怅也是一种情感，情调与情感，都是情怀的表述。《满江红》里有长壕，《小重山》里有低鸣，耿耿真情，千千心结，悠悠宋歌。岳飞彼时彼刻的咏叹，表达了他身前后宋朝的国之殇、民之恨，是在辽、金、元三朝阴云笼罩下，一支忧伤而凄美了320年的长歌。

嘴、忠孝门、岳家街、报国巷、报国寺、报国庵、精忠坊、藏兵阁、洪山岳飞松等众多纪念地和遗址，周边地区的天门岳口镇、嘉鱼岳公楼遗址、大冶岳飞点将台、铜绿山岳飞冶炼兵器遗址、通城岳王庙，流传于湖北黄梅的岳家拳，还有大量的诗文、传说、故事，是人们致敬先贤、缅怀忠烈、遥祭英雄的载体。

名楼千古，辞章斑斓，岳飞铜像昂然挺立在武汉黄鹤楼前，一样的巍峨，一样的肃然。英姿飒爽的岳飞蹙眉北望，一手勒马，誓言“还我河山！”一手握卷，满是激昂文字。

岳飞的文字，让你知道有一种责任叫负重担当。

岳飞身处两宋传承之际，时值国家存亡之秋，羸弱朝廷、昏惑君王、弄权奸佞，南宋危如累卵。以弱事强、割地纳币、称臣叫父，犹抱薪救火，和约换来的是不断扩大的战争和战争的成本，岁币反倒支撑了侵略者的经济，换来的是变本加厉的贪婪和永无休止的耻辱。民族何去，国家何从，时代呼唤敢于担当的猛士。

## 拳拳切切故国情 耿耿昭昭家国情

岳飞说，以身许国，何事不敢为？他的政治志向、战略思考、战术谋略、治军原则、抚民方略、文化情怀、为人品格，充满舍我其谁、敢当大任的责任感、使命感和家国情怀，从诗文中可以管窥、任凭思量。读《满江红·怒发冲冠》，不动容者非男儿，不落泪者不忠良。“三十