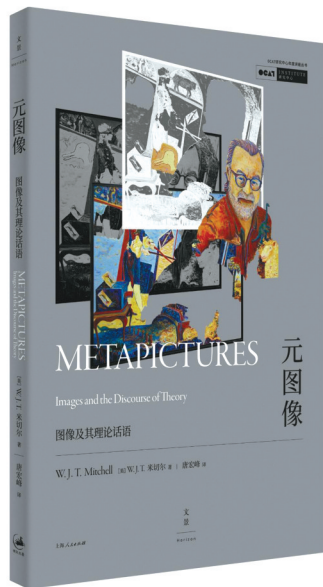


“鸭兔图”是一个很经典的视觉悖论，图片左侧的凸出部分既可以看作鸭子的嘴，也可以解读为兔子的耳朵。这类图像根据“观看角度”的不同而呈现出不同的样态，被当代最重要的图像理论家之一、芝加哥大学教授 W. J. T. 米切尔称为“多稳态图像”。图像之间的层叠和嵌套，凸显了观看图像的“观者”的主体地位。



《鸭兔图》

“元图像”开拓深层认知：社交媒体如何构成第二“自我”？



《元图像：图像及其理论话语》

全面解读“元图像”理论

图像到底是什么？它们与语言的关系怎样？它们如何被创造、生产、复制？又如何影响观者？在这个图像占据注意力中心的时代，在我们逐渐被图像焦虑所淹没的当下，读一读像米切尔这样的专业学者的深度研究著作，能帮助拓展、提升我们的认知。

由世纪文景最新引进出版的米切尔新作《元图像：图像及其理论话语》，跨越多个学科的著作，集纳了作者近三十年研究精华，全面解读“元图像”理论的发源和应用，关涉从人类学到艺术史，从自然科学到社会科学等多个领域，正如同元图像一样，在探索模糊不定的边界的同时，试图捕捉历史瞬间的某种本质。这本书也被称为作者近三十年来对那些能够审视自身存在的图像之追索的高潮。

多年来，米切尔一直在不懈力证，为何图像与语言一样是“人类境况之根本”。米切尔以当下为出发点，回顾过去、展望未来，重新评估了图像理论中的几个关键概念，同时探索了关于当代社会中图像力量的全新研究方法。面孔、地球飞船以及我们在手机上创造的有关自身的图像，这些对象都是米切尔引人深思的分析的一部分。

在图像学3.0的框架背景下，米切尔以人类经验中最具表现力、最具力量却也是最小的图像单元——面孔为研究对象。这些讨论不光涉及图像如何成为一种“偶像”“图腾”甚至是物恋对象，更涵盖了图像如何作用于历史，作用于我们。

全书吸纳当代社会现象和案例

自从1997年克隆羊“多利”诞生以来，对克隆技术的讨论和争议，伴随着

人类度过了20世纪的最后时光。米切尔认为，克隆体是最纯粹意义上的元图像，是本雅明的机械复制理论在基因技术时代的翻版，而信息技术时代的克隆体可能就是栖息在电子产品中的数据替身——由我们上传的个人信息、社交媒体信息构成的第二个“自我”。

全书还发掘吸纳当代社会现象和公共事件中的案例，也纵向挖掘其图像及媒介理论源头，辐射统筹诸如哲学、语言学、政治学、美学所提供的解释路径。著名艺术史学家巫鸿和包华石、艺术家安东尼·葛姆雷都对这本书给予了极高的评价。这本书对自身与现实、语言、观者、图像之间错综复杂的关系进行了反思，提供了庄子式的新见地——庄周梦蝶，还是蝶梦庄周？

华西都市报·封面新闻记者 张杰

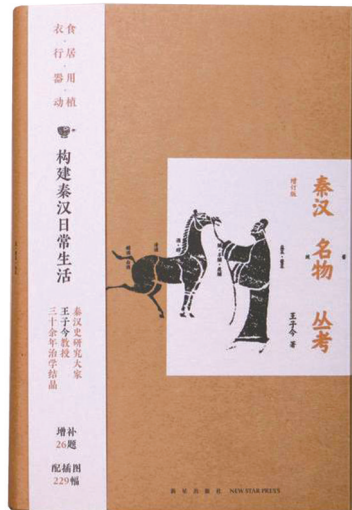
从“名物”看秦汉的生活日常

要读懂浩如烟海的中国古代典籍，对名物的研究，是非常重要的环节。所谓“名物”，即“名号物色”，概言之，就是事物的名称、起源和流变等，其研究是说明诸多历史文化现象的基础。我们读的历史书、看的历史小说、欣赏的历史剧，都是建立在名物研究基础上的。比如秦汉时期普通百姓吃的酱有哪几种？喝的酒分多少类？汉宫所谓“非常室”是一种怎样的建筑结构？这些都需要以大量史料和出土文物为支撑来进行繁琐细微的考证。

堪称秦汉社会小百科

目前，秦汉史研究者还在不断地探索进程中，秦汉名物方面仍有许多未知内容。尤其是近些年来，秦汉考古的收获使学界感到惊喜，让大家获取了新的信息，使得我们对秦汉名物的认识逐渐充实。

近日，华西都市报·封面新闻记者获悉，由西北大学历史学院教授、中国人民大学荣誉一级教授王子今编写的



《秦汉名物丛考（增订版）》

《秦汉名物丛考（增订版）》出版。这本专著取材宏富，考证精详，言必有据，文必有征，且不仅考证名物本身的形貌、生成、功用等，更从广阔的视野和多侧面多角度揭示各种名物所蕴含的社会

意义。增订版对初版内容做了全面修订校勘，并补充26题，共计72题，分为衣食、行居、器用、动植四部分。

这本书是王子今教授在秦汉史领域耕耘三十余年所得，其考证对象包括秦汉百姓日常饮食之酱、豉、盐菜、酒、脯、饼、蜜、豆、枣、乳，衣饰之赤帻、襦褌、胡粉、香囊、手巾，行居之行囊、行滕、偃胫、马甲、掌蹄、鹿车、流马方囊、木罍、道路形式之浮桥、阁道、石道、复道、复壁、虹梁、封，器用之简型器、角杯、合卺杯、缣囊、蒋席、渠枕、连弩、机械，儿童玩具之鸢车、竹马、泥车、瓦狗，鸟兽昆虫之天马、野马、骆驼、驴、骡、獾、鹤、孔雀、蛤蜊、鱼、蚕、蜂、蝗，植物之茭、苇、慈其，等等，可视为一部秦汉社会日常生活小百科。

每个条目都经过详尽考证

比如关于枸酱，书中指出，建元六年（公元前135年）汉朝派番阳令唐蒙出使南粤，结果唐蒙在广州吃到了枸酱，调查发现，这种枸酱乃蜀地特产，夜郎

等地通过牂牁江顺流而下贩运到了南粤。由此唐蒙想到了控制南粤的策略，上奏汉武帝，开西南夷道，置犍为郡，由上游发兵而制服南粤，揭示了由枸酱而引发的政治军事上的意义。司马迁《史记·货殖列传》记载，当时的通邑大都“醢酱千瓿”，“此亦比千乘之家”。因此，对“酱”与“瓿”的考证，就具有重要的社会经济意义。

作家马伯庸善于从古代典籍中获得文学灵感，他说：“《秦汉名物丛考》对历史小说写作同样是极好的参考书目。它涵盖范围很广泛，从蔬菜到美酒，从连弩到浮桥，每一类都针对几种特定名物进行解释。更难得的是，它不只是简单的名物罗列和解释，还有详尽考证。每一个条目，就是一篇短小精悍的考据小文，包括征引文献与推理过程，这比单纯解释更有价值。我可以顺藤摸瓜，从文献里挖掘出更多想了解的资料。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐

《不做梦的群星》：新一代科幻作家的高水准创作

人类探索太空，科幻作家则挑战想象力。2月11日，第五届冷湖科幻文学奖获奖作品集《不做梦的群星》在成都举办新书发布会。科幻世界杂志社副总编姚海军，知名科幻作家迟卉、陈梓钧、万象峰年，四川科学技术出版社副总编辑肖伊，八光分文化创始人杨枫，冷湖奖联合创始人、冷湖火星小镇常务副总经理袁振民等科幻界相关人士，围绕科幻写作、科幻IP改编和科幻产业开发等问题，展开了论述。

《不做梦的群星》由八光分文化和四川科学技术出版社联合出版，共收录了9篇获奖作品。其中，陈梓钧的《冷湖

六重奏》获中篇一等奖。担任冷湖奖评委会主席的姚海军对作品进行了介绍和评价，第五届冷湖奖共收到来稿760篇，总计超过2000万字，“来稿风格上，既有专注于科技和设定的硬科幻，如《冷湖六重奏》；又有表现手法先锋、新潮、高度文学化的作品，如《弥留之际》；还有画面感强烈的‘纸上科幻大片’，如《不做梦的群星》。获奖作品代表了新一代科幻作家的高水准创作，可以从中深切体会到中国科幻近年来的进步与雄心。在他们笔下，科幻已成为一个流动的时空体，包容了我们的历史、现实与未来，幻化为科幻的著名造物，那孑然而立的黑石碑，

引领和警示着人类的未来之路。”

第五届冷湖奖获奖作者迟卉分享了创作经验：“我们的科技发展都是从高精尖的领域开始，然后走入人们的日常生活之中。所以在科幻创作中，创作者要高度重视对于人们生活体验的刻画。对于冷湖来说，大家可以想象一下，如果你站在那片天空下，空气中有种沙砾感，脚下是沙地，周围是冷峻的山崖，你缓缓转过身去，看到火星飞船，你会是什么样的感觉？我就是用这样的方法完成创作的。”

另外一位获奖作家陈梓钧分享说：“我在创作中比较注意发挥自己的特

长，利用自己的专业背景，从自己独特的生活体验和知识结构中找到科技与人文的切入点。我是被冷湖的风光和火星小镇深深吸引的人。《冷湖六重奏》是一篇专门为冷湖创作的小说，两个文明和六位先驱者的故事，是对冷湖人探索和开创精神的致敬。”

位于柴达木盆地西北边缘的冷湖拥有天然的火星地貌，具有模拟火星探测环境的最佳条件。创办于2018年的冷湖科幻文学奖（简称冷湖奖），是中国唯一以地名命名的科幻文学奖项。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐