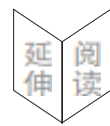


读屏、线上、云端、人工智能等概念,已经成为越来越普遍的知识生产现象,技术正给文学插上飞进寻常百姓家的强劲翅膀。文学,除了以文字作为最重要的媒介,还正往声音、影像等领域拓展。作家、学者、艺术家们开始直面镜头,谈论与文学有关的一切,把文学从纸面带入到三维时空。

2022年末,一档由作家余华、苏童、西川、欧阳江河、祝勇等人参与的《我在岛屿读书》纪实类读书节目热度很高,让人看到纯文学作家具备的出圈力量。2023年2月5日,一档名为《文学馆之夜》的节目横空出世,让人眼前一亮。该节目首期以“创造我的故乡”为名,在腾讯新闻播出,播放量超800万人次。

2月9日,《文学馆之夜》新闻发布会在北京举行。华西都市报、封面新闻记者受邀线上参加。新闻发布会上,中国作协副主席、中国现代文学馆馆长、作家、节目出品人李敬泽详细透露了这次节目的初衷,并发布宣传片。在宣传片中,李敬泽的手合在了巴金的手模印上,推开了中国现代文学馆的大门,走进了《文学馆之夜》的拍摄棚里,开启关于文学和生活的七个精彩夜晚。

节目一共7期,每期的固定嘉宾是李敬泽,其他还有茅奖作家刘震云、梁晓声、李洱、徐则臣,北大教授戴锦华,作家史航,科幻作家韩松、陈楸帆,以及李诞、张泉灵等多个领域的达人。每夜的讨论主题不同,话题广阔。



为什么爱上一只猫? 从现代文学馆“馆猫”谈起

2月5日《文学馆之夜》上线。首期节目以“创造我的故乡”为话题,多位作家展开漫谈。众多网友在线上,共同邂逅这场隐藏在“文学馆之夜”中的故乡情愫。

2月14日这天,《文学馆之夜》第二期又浪漫上线。当代年轻人不用恋爱,一猫一狗足矣?在一些现代人的生活中,猫扮演的角色是如此重要,以至于甚至会影响人对亲密关系的选择。“为什么爱上一只猫”是这期节目的主题。

人们爱猫的时候,到底爱的是什么?李敬泽担任主咖,邀请著名学者戴锦华、编剧史航及茅奖作家李洱围坐侃猫,将经典视野和当下观念带给热爱文学和生活的人们。

这期节目要谈的是文学中的“猫”。主题源于一只喜欢趴在中国现代文学馆内冰心雕塑旁的馆猫。四人的谈话从陪伴戴锦华和母亲生活的小猫,到承担史航家庭装修角色的十几只猫……人们越来越怕处理人际关系,跟小动物建立并且保持亲密关系反而更容易、更有可操作性。

戴锦华谈到,当我们富足了,才开始有“宠物”概念,宠物从之前的玩物角色慢慢转变为家庭成员,被赋予了“陪伴”的意义。送别一只猫,可能是人生第一次经历生离死别。李敬泽提到,这种不公开的生死经验,只属于自己独有,隐藏在记忆里,只向极个别和你有关系的人开放。

有人说,人们爱猫的时候,爱的是一生都渴望获得的某一种被宠溺、被关爱、被赞美的状态,并将之投射到宠物身上。李敬泽对此的理解是,养宠物意味着在它们身上演练我们的生命历程。喜欢猫的人,往往是喜欢丰富性、差异性的人。

戴锦华直言,许多年轻人有丰富且饱满的才华与情感,但容易过多沉溺在自我和猫的想象之中。要知道,艺术家讲述故事,是与他人分享生命中的触动,而不是独白。人与猫的关系似乎代表着我们与世界关系的投射,猫和狗是人类的老师。它们提醒人类,不要封闭在想象的自恋当中。当猫文化出现后,我们更能清楚地体验到,我们对宠物的爱,有时候也是自恋的投射。爱猫爱的是另外一个做不到的自己,爱狗的时候是爱自己。

猫和文学紧密相连。李敬泽说:“我觉得猫是和文学有隐秘关系的小动物,它本身就有文学性,文学家从本性上可能就接近于猫。”编剧史航直言,作家不会在遛狗时写作,但写作的时候常常在撸猫。作家李洱认为,猫尽管疏离,但是猫一直和人类生活在一起,永远在人的社群旁边。

猫与文学渊源已久,爱撸猫的文学名家排成长队,丰子恺、老舍、海明威、黑塞、多丽丝·莱辛、加缪等作家都是爱猫者,在自己的作品里留下爱猫的痕迹。我们读夏目漱石的《我是猫》,能看到穷教师的猫比主人的视野更加宽阔。文学中的猫,曾起到面向广大和丰富世界的作用。

史航还提到,从猫的角度,可以看出人类社会的贫乏。许多文学作者更愿意通过“猫眼”看世界,这样的尝试也可以让人类来颠倒自己的位置,来反观自身以及这个世界。有时候,无法互相理解,或许是因为人类无法跳出自我的视角去观察社会。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐



中国现代文学馆“馆猫”

七个“文学馆之夜” 李敬泽和朋友们打造理想的文学客厅



《文学馆之夜》第一期,嘉宾畅谈故乡。

小时候读过的文学作品,也是我们的故乡

在首期节目中,李敬泽、电影导演贾樟柯、小说家双雪涛等人,围绕故乡分享了各自的肺腑之言。几位嘉宾谈到,百年来,今天中国人的心中依然荡漾的是两个文学家塑造的故乡,一是鲁迅的故乡,一是沈从文的故乡。这就是文学的穿透力与概括力,今天的我们其实并没走出鲁迅与沈从文开创的情感模式。

为什么第一期要谈故乡?李敬泽说,“第一期节目正好是在正月十五元宵节放的,故乡意味着我们的家,意味着那个从根本上塑造了我们的那个地方,意味着我们出发的地方,也意味着我们在心里永久的回望

和要回去的那个地方。我们小时候读过的那些书,曾经为之深深感动的那些文学作品,也是我们的故乡,也从根本上塑造了我们,指引着我们。所以我们也是从那个故乡出发,走向广大的世界。”

第二夜的对谈内容是养猫文化与当代人的“亲密关系”,源于一只喜欢趴在文学馆冰心雕塑旁的馆猫;第三夜谈当代人的“说话之道”,灵感来自馆藏的老舍手稿《多编好相声》,老舍的小说为口语表达开创了新的天地,脱口秀演员李诞热爱写作,看了老舍先生的手稿颇为兴奋;第四夜谈“父子关系”,从文学馆内朱自清雕像

聊到他写父子关系的名篇《背影》,从梁晓声的《人世间》聊到父亲在家庭中的教育责任;第五夜谈脑机接口看似新潮,但事实上鲁迅和梁启超在上个世纪就曾把科幻小说引入中国,中国现代文学馆中也保存着鲁迅最早翻译的科幻小说《月夜旅行》;第六夜谈“跑步文化”,从日本作家村上春树的著名作品《当我谈跑步时,我谈些什么》入手,聊到中国作家里谁最热爱跑步,以及现代人为什么把在城市中跑步当作时尚的生活方式;第七夜聊人类面对衰老与死亡的永恒命题,科幻文学中关于“长生不老”的想象随处可见……

李敬泽的第三次转型:从“以笔传道”到视频拓界

《文学馆之夜》是中国现代文学馆和腾讯合作的一档人文谈话类节目。李敬泽在发布会上透露起因说,“鲁迅先生的话是《文学馆之夜》诞生的原因,‘无穷的远方、无数的人们,都和我有关。’无穷的远方、无数的人们,星空下的大千世界,人类的生活,其实这一切,都与文学有关。”

《文学馆之夜》总监制,腾讯新闻副总编辑杨瑞春说,这档节目呈现了一个理想的文化客厅:有趣的灵魂彼此相遇、互相激发,文学话题并不枯燥,也不矫情,它连接这个快速变化的世界,关照当代人的精神生活。

中国现代文学馆作为当下世界上最大的文学博物馆,现有馆藏90余万件,收藏了中国现当代作家的书写和创造,汇聚了百年来中国人的情

感与记忆,这座博物馆也是节目的“主人公”。制作方采用视频化的手段来展现文学、展示文学馆。在前期录制的过程中,拍摄了许多馆藏珍品:鲁迅《呐喊》的初版本、老舍的手稿、冰心书房陈放的摆件、曹禺生前使用的名章镇纸……

第一期节目出炉之后,不少人问李敬泽:“你们这节目是真的在夜里录的吗?”李敬泽回复说:“大部分节目都是我8小时上完班,然后到文学馆来,这个时候已经下午5点、6点了,然后开始录,录完了天就黑了,满天星斗。那些星星都是谁呢,在这个院子里那些星星就是鲁郭茅、巴老曹,是那些一直在精神上照耀着我们、指引着我们的人。”

对于评论家、主持人李敬泽而

言,《文学馆之夜》堪称是他“第三次人生转型”:第一次,是从文学编辑转向文学评论家,以《见证一千零一夜——21世纪初的文学生活》获得第四届鲁迅文学奖和2004年“华语文学传媒大奖·年度文学评论家奖”;第二次,是从文学评论家转向散文写作,先后推出《跑步集》《上河记》《会饮记》《青岛故事集》等佳作;第三次,则是《文学馆之夜》,李敬泽从“以笔传道”转向视频节目,在《文学馆之夜》里,通过文学关照世界,谈论艺术与历史,在与诸多社会各界名流的对话中,用崭新的思维,打开文学的边界,呈现文学连接的魅力。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐

图片由中国现代文学馆提供