

### 2月浪漫书单发布

# 叙述和思考 爱与被爱的一万种可能

什么是爱？有人说，“爱不该是一个问题，爱应该是所有的答案。”从古至今人类从未停止诉说、叙述爱情。从情窦初开，到迟暮之年，人们总是对美好的爱情充满了向往与无尽的渴望。

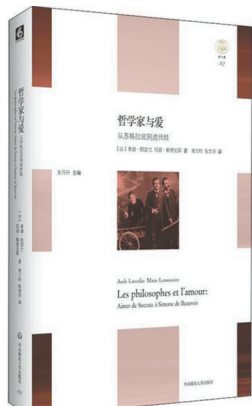
古希腊哲学家柏拉图《会饮篇》中通过阿里斯托芬讲述故事说，最早的人类是球形的，却被迫与自己的另一半分离，一直渴望着与另一半重逢。在希伯来文化传统中，世界上第一个女人夏娃是从亚当身上抽出一根肋骨所造。在中国的传统神话中，被迫分开的牛郎织女一年一度要相会。这些都说明爱具有重逢、联合的意义。

教人恋爱的综艺满网可见，教人分析亲密关系的书比比皆是。但好像“道理都懂，可依然过不好这一生”。看到别人爱情失败，动不动就说“再也不相信爱情了”，但人们骨子里对于爱依然有着强烈的期待。

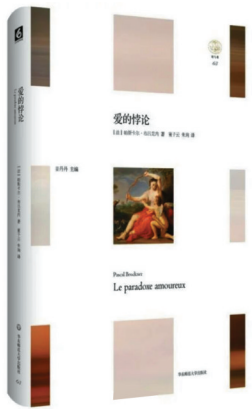
遇到美好的人，哪怕是看到别人遇到美好的人，敏感的人都会有感受甜美的能力。很多人的确有过的这样的体验：陷入爱情的时刻，突然觉得整个世界都变了。人们在生活中变得积极主动，富有创造力，具有亲和力。

生活的河流一直奔腾，不舍昼夜。只要生活在世上，人们就会遇到爱情，被爱情之光照耀，但也会遭受爱的折磨，承受爱的痛苦。关于爱的深度思考，也从未停息。鲁迅先生在他的爱情小说《伤逝》中也写了一段从萌发到消失的爱情。通过涓生的手记，鲁迅先生感慨：“爱情必须时时更新、生长、创造。”

如果你暂时还没有遇到理想的爱情，请你也不要辜负春风里送来的温柔。华西都市报、封面新闻推出2月浪漫书单，读几本哲学家、社会学家、心理学家写的有关爱情的书，对于我们思考何为真正的爱情具有一定的启发意义。



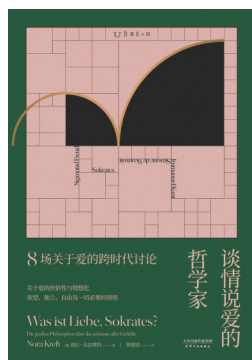
《哲学家与爱》



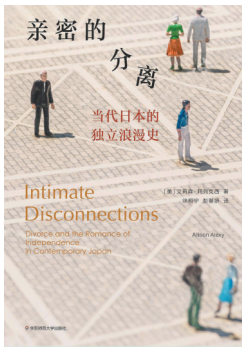
《爱的悖论》



《爱的多重奏》



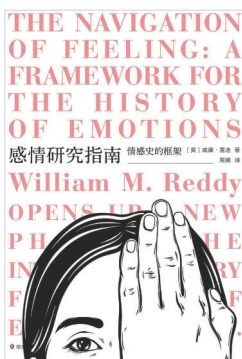
《谈情说爱的哲学家》



《亲密的分离》



《相伴》



《感情研究指南》



《作为激情的爱情》



### 《哲学家与爱》

[法] 奥德·朗瑟兰、玛丽·勒莫尼耶著  
郑万玲、陈雪乔译  
华东师范大学出版社

爱，在哲学里被描述成一种必须警惕的情感，要么因为它是虚幻的、折磨人的，要么因为它让人偏离智慧、道德等理想。从柏拉图、卢克莱修到蒙田、卢梭，从康德、叔本华、克尔凯郭尔到尼采、海德格尔、波伏娃，他们对爱有着什么样的看法？《哲学家与爱》揭示了古往今来那些伟大的哲学家经历的感情变故、创伤苦恼以及他们关于爱的思考，对当今社会世俗化的爱情进行了质疑和反思。

### 《论爱欲》

汪民安著  
南京大学出版社

这是清华大学教授、知名学者汪民安深入探讨“爱欲”主题的力作。全书分为“爱欲的谱系”“转向”和“爱欲的政治”三个部分。在上篇中，作者梳理了柏拉图、苏格拉底、奥古斯丁、彼特拉克、薄伽丘等构建的“爱欲的谱系”，从真理之爱、神圣之爱、尘世之爱这三个维度，再现人类高贵而神圣之爱。“转向”这部分辨析笛卡尔、斯宾诺莎如何在理性主义的旗下为爱建立一个科学解释模式。下篇“爱欲的政治”分析黑格尔、海德格尔、拉康、弗洛伊德、巴迪欧等关于爱欲的思想，书写人类如何实现爱之救赎。

### 《亲密的分离》

[美] 艾莉森·阿列克西著  
徐翔宁、彭馨妍译  
华东师范大学出版社

理想的亲密关系是人们永恒的讨论话题。如何保持亲密而不变得令人窒息？如何在传统模式不再可行之际，建立有爱、相互扶持的关系？《亲密的分离》聚焦个人生活和家庭变迁中的一个阶段——离婚，涉及如何建立并保持“好”的关系，也涉及分离带来的风险和机遇。本书收集了离婚过程中不同阶段的私人故事，探索个人、法律、社会及经济结构等多个方向在浪漫关系上的交汇，更广泛地表达了当代人对爱情和婚姻的看法。

### 《相伴》

[美] 弗罗斯特·甘德著 李栋译  
华东师范大学出版社

《相伴》是著名诗人弗罗斯特·甘德的代表诗集。他在诗中悼念曾经相濡以沫的亡妻，记录陪伴患阿尔兹海默症的母亲的日子，真挚感人。但是，他并没有试图完全摆脱悲伤，而是潜入了一种在轻与重之间浮动、痛苦而又受到层层净化的美。正如他在诗中所言：“我把一生都给了陌生人，没能给我爱的人。”

### 《谈情说爱的哲学家》

[德] 诺拉·克雷弗特著 陈敬思译  
天津人民出版社

从我们记事起，“爱”就让我们着迷，但从哲学的角度来看，爱到底意味着什么？《谈情说爱的哲学家》的作者诺拉·克雷弗特以一种特殊的方式回答了这个问题：她让八位著名思想家相聚在一场跨越时空的晚宴上，畅谈爱情、友谊和欲望。苏格拉底、波伏娃、弗洛伊德和康德等

哲学家畅谈彼此的观点、分享各自的理念、争论约会应用程序的优劣、讨论爱是否会限制个人独立性。

### 《爱的多重奏》

[法] 阿兰·巴迪欧著 邓刚译  
华东师范大学出版社

阿兰·巴迪欧2008年与记者特吕翁做过一次长篇专访，文字稿被单独出版成《爱的多重奏》。这本书在网上被中文读者不断重读、摘录要句，深受欢迎。在这次访谈中，巴迪欧雄辩滔滔分析了他所认为的爱情的本质，犀利而深入，给人很大启发。巴迪欧特别强调了跟爱情密切相关的概念——“我们”。他提到，爱需要不断地被重新宣布“我们”。爱的敌人，乃是自私自利，而不是情敌。“我们”大于你也大于我。他在书中详细描述理想的爱的场景，“山村中，某个宁静的傍晚，把手轻搭在爱人肩上，看夕阳西下即将隐入远处的山峦，树影婆娑，草地宛如镀金，归圈的牛羊成群结队；我知道我的爱人亦在静观这一切，静观同一个世界，要知道这一点，无须看她的脸，无需言语，因为此时此地，两人都已融入同一世界之中。”

巴迪欧说，爱就是不断地重新创造。爱情中的“我们”不是抹杀个体的差异性。爱让我们在反复磨砺中体验到某种基本经验，这种经验即差异，从而让我们以差异的观点体验世界。正是透过双方之间的差异性，一个崭新的新世界向我们展开。

### 《感情研究指南》

[英] 威廉·雷迪著 周娜译  
华东师范大学出版社

本书作为情感史研究的奠基之作，提出了情感表达、情感体制、情感导航、情感自由、情感痛苦等理论，并以“情感主义”为切入点，研究启蒙时代及法国大革命时期人们情感表达方式的变化及其意义。人们在日记、通信、演讲中表露出对情感自由的向往，报纸刊物以及私人发行的小册子也在这方面发挥了引领作用。呼吁情感真挚、拒绝伪善成为人们在情感表达方面的基本要求。

### 《爱的悖论》

[法] 帕斯卡尔·布吕克内著  
董子云、朱琦译  
华东师范大学出版社

爱将人连接，而自由使人分离。二者如何共存？这是今天所有恋人面对的两难境地。《爱的悖论》作者帕斯卡尔·布吕克内透过婚姻与爱情的各种变体，对浪漫激情与结婚的挑战，以及爱情给人带来的快乐与痛苦等问题进行了阐述，剖析爱的各种悖论，对爱这一永恒的话题作出了全新阐释。

### 《作为激情的爱情》

[德] 尼克拉斯·卢曼著 范劭译  
华东师范大学出版社

爱情现象学探讨在卢曼的社会理论整体框架中扮演了一个特殊角色。从学术生涯伊始，卢曼就涉入这一主题。卢曼认为，不确定和高风险，既是爱情的悲剧之源，也是爱情的活力之源。身处高风险、高度不确定的系统中，最好的稳定机制反而是风险和不确定本身。

华西都市报·封面新闻记者 张杰  
实习生 刘珈汐