黄州的根脉在赤壁，赤壁的文化在苏子

“玩家”苏东坡：“二赋一词”诞于山水之间

东坡文化季

寻路东坡

Following the path of Dongpo

9路记者探寻东坡足迹再现东坡精神

首次被贬之地

湖北黄州

2月12日，湖北黄冈，春雨微寒。位于黄州区的遗爱湖公园内，“遗爱清风”“临皋春晓”“东坡问稼”“一蓑烟雨”等集苏东坡诗词赋之佳句组合而成的12个景区，清雅幽静，一些市民在这里撑伞漫游。从“寒食林”穿行而出，还未至“红梅傲雪”景区，道路两旁的梅花已竞相绽放，红的、白的、粉的，迎着细雨傲立枝头。

华西都市报-封面新闻记者 荀超 杨帆 梁家旗
湖北黄冈摄影报道

东坡赤壁

千年遗爱
铸就黄州城文旅名片

为何叫“遗爱湖”？何为“遗爱”？

“北宋元丰六年（1083年），苏轼应安国寺僧首继连和尚的请求，将寺院的竹间亭取名为‘遗爱亭’，并代好友巢谷（字元修）作《遗爱亭记》，纪念即将到湖南任职的黄州太守徐君猷。”黄冈师范学院文学院教授、中国苏轼研究学会理事方星移接受华西都市报、封面新闻记者采访时解释，“文章写道‘去而人思之，此之谓遗爱’。人走了，老百姓还怀念他，就叫遗爱。”

方星移更愿意把“遗爱”理解为：“苏东坡走了，他的文化留下来了，这是留给黄州人的‘遗爱’。”这是一种大爱，是对自然、宇宙、人类、生活的爱，远比徐太守的“遗爱”更深远、更厚重。方星移说：“遗爱湖公园是一个很有历史文化的景点，是黄州的一张文旅名片，也表达了当地弘扬东坡文化的态度，是黄州人文化自信的表现。”

除了“遗爱”，还有“清风”。《赤壁赋》里有“清风徐来，水波不兴”，“惟江上之清风，与山间之明月”。“苏东坡很喜欢游山玩水，一方面是士大夫自古以来的传统，另一方面跟宋代士大夫喜欢郊游有关。”方星移强调，古代文人雅士的“玩”，跟今人的打卡景点游玩不同，“他们是一种高级玩法，有茶有酒不说，最主要的是有诗、书、画，一人一篇，‘玩’得很雅。”

让苏东坡扬名立万的赤壁“二赋一词”就诞生于山水游玩之间。

被贬黄州的苏东坡，虽然生活十分困苦，但在躬耕东坡之余，他常与三五好友一起游长江、观赤壁，“扁舟草履，放浪山水间。”元丰五年（1082年）农历七月十六日，苏东坡与好朋友杨世昌同游赤壁，两人从临皋亭出发，一路溯江而上，在赤壁山下，“白露横江，水光接天”处，两人一边就着蜜酒菜肴，一边扣舷而歌，或吹箫而和。

高山、流水、清风、月色，悲凉的箫声、友人的回答，激发了苏东坡的灵感，《赤壁赋》一蹴而就。“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！”三个月后（十月十五日），苏东坡再次夜游赤壁，作《后赤壁赋》，真切地表达了自己月夜游览的情趣。

二赋之间，苏东坡还创作了他的豪放词代表作《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”全词借古抒怀，雄浑苍凉，大气磅礴，被誉为“古今绝唱”。“虽然因为‘乌台诗案’遭到贬谪，但他内心的功业理想并没有消亡，于是借由这些作品表达出来。”方星移说。

遗爱湖

遗爱湖公园·寒食林

东坡赤壁公园

触处生春
把忧愁烦恼丢入大自然

由于历史上长江多次改道，现今的长江已远在东坡赤壁两公里之外。虽无法看到“大江东去浪淘尽”和“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的壮丽景象，但我们可以通过赤壁公园现有的二赋堂、坡仙亭、栖霞楼等凭吊古人，感怀人生。“黄州的根脉在赤壁，赤壁的文化在苏子。”方星移介绍，“东坡赤壁里的涵晖楼，当年苏东坡跟徐君猷等人常去，相当于一个微型的雅集。”

成语“明日黄花”就出自涵晖楼雅集作品，苏东坡《南乡子·重九涵晖楼呈徐君猷》写道：“佳节若为酬，但把清樽断送秋。万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁。”在黄冈东坡赤壁管理处副主任李林看来，苏东坡是通过游山玩水来释放心灵的压力，将个人的忧愁烦恼丢入大自然中。

“我们讲到苏东坡，经常会说到一个词，叫‘触处生春’。同样一个东西、一个事件，苏东坡看到的跟别人看到的可能就不一样。他看到的会让你觉得有一种希望在里头，有一种乐观和豁达在里头。他最有名的《定风波·莫听穿林打叶声》就是一件小事引出来的。”方星移说，元丰五年（1082年）农历三月初七，苏东坡与友人同游沙湖，风雨忽至，朋友深感狼狈，苏东坡却毫不在乎，泰然处之，缓步而行。

“这不就是下雨没带伞吗，每个人一生中都会遇到，但只有苏东坡能从中找到一种‘一蓑烟雨任平生’的人生态度。出不出太阳、下不下雨不是我能管得了的，我管得了的是什么？是我个人的心情，是我看待外物的眼光，‘也无风雨也无晴’。你会发现，他的思想是不断创新的，不断有新的认识出来。”方星移说。

方星移眼中的苏东坡，集仙气与烟火气于一身。“为什么很多人喜欢苏东坡？因为他就像我们身边的朋友，那么亲切、自然。他跟我们普通人一样，遇到挫折也会痛苦，但有时候他又想开了，又觉得他不是普通人了。我个人觉得，苏东坡应该是古往今来‘粉丝’最多的古代文学家。”

创作高峰
写下文学史上辉煌的一页

除了黄州赤壁、涵晖楼、沙湖，安国寺、浠水兰溪、蕲春天峰麓、黄梅五祖寺、武昌西山等地，也都留下苏东坡与友人携酒共游的足迹。李林感慨：“黄州的江上清风、山间明月、乡下老酒、平民朋友，拓展了苏东坡的想象力，让他暂时忘却了萦绕在身的惆怅，创作出流芳千古的名篇佳作。苏东坡在观赏大自然美景中，感受到了宇宙生命的律动，体味出了人生的‘适境’，从而获得了解脱和超越。”

哀伤的时候超然豁达，快乐的时候浪漫潇洒。李林认为，苏东坡在黄州的谪居生活，也算是一次愉快的休闲旅程，把他从政治斗争的炽热和矛盾的漩涡中解脱出来。“因为‘不得签书公事’，他有很多闲散时间，游了山玩了水之后，心情好了，马上就创作出文学作品。这一点也是激发他文学创作的数量和质量的一个很重要的因素。”

据统计，苏东坡在黄州期间，创作了750余篇文学作品，其中诗约220篇，词约70篇，文约457篇，赋3篇。“黄州的山山水水，帮助苏东坡的文学创作进入了高峰，成就了他‘旷淡、超逸、灵动、缥缈’的文风，这也是中国文学史上辉煌灿烂的一页。”李林说。

凭借苏东坡极强的个人魅力和“带货能力”，黄州成为宋代以来不少文人墨客打卡的“网红”地。“苏门四学士之一的张耒，先后到过黄州三次，总时长长达8年，比苏东坡待的时间还要长。他实际上是沿着老师的足迹在走，最终成为北宋后期著名的文学家。南宋时，陆游、周必大等人也到黄州寻迹，足见苏东坡在士大夫当中的影响。”方星移说，“后来到元明清的时候，黄州文化更加兴盛，喜爱苏轼的人非常多，继承东坡文化的方式也变得多样，除了写文学作品外，还会通过书画、雕塑、漆器等艺术形式来传承东坡文化。”

在黄州赤壁，东坡精神历经千年不朽。“作为一个客籍文学家，苏东坡对黄州文化的建设起到了非常重要的作用，我们黄州绝对是一个非常厚重的历史文化名城，苏东坡就是我们最大的文化自信！”方星移的话铿锵有力，展现出一个黄州人对苏东坡的敬仰与感激。