

# 昭化西路古蜀道(四)

□任国富

昭化西路古蜀道驿路陡峭,人行其上如履薄冰。民国时期仰之《昭广散记》记载:“自古以来,川陕间的旅客,走上这条路,没有一个不头痛的。从剑阁到昭化县,有最出名的所谓‘四上四下’,要翻越四座高大的山,上四次,下四次,其间不能乘马,也不能乘轿,便是最以简便出名的‘滑竿儿’也不能常常坐在上面。”

## 壹

## 风光幽美胜仙幻

民国时期,有人记载“剑门关外,千峰并列,其削如刃,山半乱石错落,形态各异,过此数十里,俱为剑山正脉。层层相倚,高峰插天,猿鸟绝迹,白云掠足而下而过。于此一路至昭化,路愈行愈险,景愈看愈奇,是为栈道第二程。”臧钰名在《武铎·万里征骖录》中记载:“自此(剑门关)至天雄关六十里间,崇山深谷,险恶异常。虽偶有石路,然沿山迹经多属羊肠,或架石飞空,或临涯穿洞,或悬崖觅径仓皇僻谷之中,或峻岭攀临眺首云天以外,共越四峻岭,始为天雄关,回看剑门已在天半,雄奇之势远而益彰,身历名山亦行人之乐事也。”

无限风光在险峰,西路蜀道是典型的范本。崇山深涧,古木蓊郁,瀑流喧飞,春则满山艳冶,猿鸟时鸣,冬则雪浮云端,落叶空山。江山造化,钟灵于心。一边行走于古道,一边被眼前的风景所陶醉,是一种美好的享受。天雄关、牛头山、法莲寺、云头山、寨子渠、孔道新等在行者的都会刻上深深的烙印。

清嘉庆十五年(1810年),官员陶澍驻足竹垭子,欣然记录道:“其南有石山,曰高梁寺,初望若小城,近视奇岩矗出,颇肖壶中九华山,稍西数岫尤奇,似人家所置太湖石,皱瘦皆有之,惟不甚透,意欲易以矗字,则米元章袖中物皆在是矣。其山曰云头山,或曰小剑山也。上有小祠,蔚以树木,天然画境。王蜀后主白卫岭诗云:‘前望陇山排箭戟,后凭巫峡锁寒烟’是也。十里下山,宿大木树,一名达摩戍即小剑戍也。南望石山如城如笋,拔出云表,即剑关也,蜀道之奇至此乃见。二十二日,出传舍数百步,有碑刻白卫岭三字,唐明皇幸蜀至此,忆李峤汾水秋雁之句至于泪下,叹为才子也。五里孔道新,五里架观沟,五里高庙铺,南望山形如荷戈负剑,皆作歇侧势,锋芒可愕。”(陶澍《蜀轺日记》)

人在画中游,移步换景,天工犹如人造。光绪二十八年(1902年),近代知名学者浙江德清人俞陛云典试四川,他写道:“六月二十二日,发西门,出费敬侯屯兵坊下。川北兵燹后,古木多摧,此山翠柏稍森,大者或唐宋之物,过凉亭子,仰眺天雄关,树色人家,隔濛濛青霭。旋由右经盘曲登峰,其顶截然而平,童秃无树。关上有帝庙,题曰‘嘉陵图画’。在庙中小憩,凭窗下视,江盘玉带,田绣僧衣,薄霭中隐约可辨。踰关后,岭益高,云益浓,城郭河山,茫茫一白,但见云光暖燻,拂面而过。衣襟尽湿,咫尺外不辨人影,惟闻水声潺潺,树声飒飒,如睹黄山云海之奇,舆夫跬步审慎,恐倾颠。余余观胜景,不嫌其



巍巍剑门关(图据剑阁县委宣传部)

缓。四十里见云头山,秀峭特立,上有祠树,遥见山口呀然,缺处即剑阁也。下山宿于达摩寺,林峦重叠,远峰若戈戟争涌天空,绝壑有石桥横跨,历通险、太平、剑安三桥三十里到剑阁。”

一路山光云海瞬息万变,如梦似幻,俞陛云不禁作《剑阁看云歌》:“匡庐衡岳高南天,传闻云海茫无边。我昔扁舟泊山鹿,攀藤未得穷其巅。今岁驱车走秦益,终南太华烟云窟。波诡涛轩百态奇,蓬壶终隔金银阙。天雄关外晓风清,亲睹仙云拂马生。乍披絮帽笼头白,旋约纤腰束素轻。飘飘不审身何在,只觉迎眸眩奇彩。双屐无声跳碧空,万山弹指沉银海。前岗莫辨路纵横,呼吸都疑逼大清。沾衣纯作鱼龙气,入耳微闻涧瀑声。鞭丝冉冉云中出,剑阁峰开如锐笔。昂首飞云丽九霄,射空紫翠扶桑日。”(俞陛云《蜀轺诗记》)如椽巨笔生动逼真地描绘了从天雄关到剑门关之间云飘雾浮的奇幻,踏云掠雾,俨然太清。

## 贰

## 人文沉淀铸芳华

清道光四年(1804年)十一月,山东峰县贡生张素含行走此段驿路,他到了竹垭子,登高望远,心胸豁然开阔,挥笔赋诗《晚行昭化道中》:“万叠蚕丛路,一鞭夕照中。乱滩喧急雨,落叶淡疏风。月上鹧声冷,林深虎径通。驿桥灯火近,投宿又匆匆。”古道曲折,山高林荒,夕阳衔山,落叶吹寒,几点灯火,月上惊鸟,幽静沉寂。

昭化西路驿道以其险奇引发了无数游人学士的慨叹,六十里驿路留下的诗章近百篇,赋予了古道深邃悠长的风采与典重的内涵。古道西风,残照当楼,山

川灵秀,霜风黄叶,雪拥雄关,驿桥青梅,鞍马羽驰,鼓角争鸣,羁旅行役,咏诵怀古,都化成了文人学士绚烂多姿的文辞。云峦耸翠,走云连风。红杏在林,雾浮碧荫。那种奇幻美丽仿佛永远也说不完道不尽,每一个人行走时都会有全新的感悟。行行重行行,每一步都是踏着前人的足迹在行走,每一刻都是乘着先贤的荫凉在温故。行走在古道上,纵向跌宕,横向蜿蜒,驿道从历史的深处隐然飞掷而来,徐徐展开。读着崖壁上大气磅礴的石刻文字,胸中陡然荡起拔山扛鼎的震撼。驻足在路边的石碣碑记前,识辨着历经沧桑的文字,眼前浮现出凿石开径的坚强身影,是如此的真切。

风沙吹不走连绵的岁月,黄尘湮灭了驿道的灯火。当笔者费尽周折打开县志,寻绎到一些古旧的典籍、笔记和相关记载时,故纸上凝成的笔墨依然如昨,满目芳馨,他们带着开路者积健为雄的体味和先行者衣袂飘飘的潇洒。跟着流畅典雅或者板滞诘屈的书写走进古道,一篇篇口齿噙香的诗章躺在时间的档案里,力重千钧。费祜墓、牛头山、人头山、大林树、孔道新,每一个节点都凝聚着肇始者的心力,都是后来者抒情言志的依凭。过费公祠的诗章难以尽数。清王士禛三次过昭化,曾谒费公墓,作《读史小乐府诗》:“费公能办贼,严驾且围棋。睹墅东山者,风流自汝师。”牛首雄关为昭邑八景之一,赋诗作文代有流布,不绝如缕,不待细述。

## 叁

## 剑阁遥看月半湾

道光四年(1804年)十一月,雪拥古道,诗人张素含一路走来,记下每一处旅程风光,生怕错漏了,连里程也清晰

付纸。“五里,云母山。尖锋如戟,峰顶一庙巍然。相连有小山九,号人头山。题曰:‘九峰连云。’九峰皆酷肖人首,峰顶皆竹木苍翠,望之如九点青螺,漂浮水面,令人望海上三神山。”在竹垭子看到了人头山,九峰矗立,宛如神境,美妙如画。“五里,白卫溪,南有白卫岭。昔唐明皇幸蜀,登白卫岭,感李峤‘山川满目泪沾衣’句,叹曰:‘李峤真才子也!’即此。岭上有碑刻李峤诗及玄宗事。李峤诗:‘山川满目泪沾衣,富贵荣华能几时?只见如今汾水上,惟有年年秋雁飞。’睹物思往,感今怀古,不知是在行路还是在重温历史。诗人住在大木戍,老树离披,寒泉夜雨,荒村野店,地僻客少,自是寂寞。天刚亮就履霜出发了。“出大木戍西行里许,入石牛道,路随涧转。涧旁多十里香。树叶交荫,纷垂涧底。水穿石窦,淅沥有声。人行涧侧,坎仄油滑,螺盘垒转,十分曲折。”巴山蜀水的清峻幽深与高冷,让人萌动诗兴,张素含随即赋《大木戍晓发》诗一首:“催征桥韵最苍凉,席枕才温又晓装。扑面尘沙纷似雨,射人山月冷于霜。青天直上肩舆少,巴水三回客路长。海日初升烟又起,模糊人在白云乡。”冬日晓发,尘干沙冷,山月如霜,日出之际,适才云海茫茫即又云腾雾走,风变云幻,不知身在何处。

清代罗江举人李调元曾作诗《大木树诗》:“晓投大木树,陂陀何歇歇。藤萝冒老树,山骨带石子。人行云气中,马嘶深涧底。风声壑走雷,雪落峰藏暮。参错出层岚,渐露小村市。回望剑门关,且觅古车轨。”

蜀道的不少节点成为名胜。《重修昭化县志·名胜》载:“孔道新在治西四十五里,四山围逼,溪流环绕,夏月林木茂密,日光略不及照。风雨之夜常闻虎啸猿啼,可谓凄清者矣。”孔道新石桥横跨,铆以铁锭,人称“铁栓子桥”,远近闻名。四围山势陡逼对峙成峡,窄径独通,又称“擦耳岩”。邑令吴天木马上口占诗:“清秋蜀道尽幽闲,剑阁遥看月半湾。桤叶隔虚高下满,鸟峦绝巘有无间。征衫烟雾重重湿,惫马长途步步艰。况是晚烟催客梦,两三茅店在山湾。”古蜀道的奇幽险逼,宛然目前。

蜀道现存新铺到竹垭子、架观沟至高庙铺段,夹道成廊,翠云表道。前人栽树,后人乘凉。一路走来,古柏构成了特有的行道树景观,参天摩云,根深茎壮,枝繁叶茂,超出想象。

来源:四川省地方志工作办公室



古蜀道天雄关遗址(资料图片)