

“在群雄逐鹿的2023年春节档,电影《流浪地球2》是不可忽视的存在。影片在展现强烈视听效果、顶级科技、特效炫酷之余,抛给人类一个重大哲学命题,即人类与科技的关系。截至目前,该片票房已超过36亿元。”

《流浪地球2》的成功,让该片编剧、制片人龚格尔的名字,不断出现在公众视野中。从2007年快乐男声全国18强,到如今备受关注的科幻电影的绝对主创,龚格尔的这段经历让人好奇,亦让人佩服。

近日,华西都市报、封面新闻对话龚格尔,他用“幸运”来回答自己的经历,也表示没有任何资格躺在第一部的成功上去享受《流浪地球2》,而是要通过学习不停地追赶整个主创团队的成长速度。对于自己能在歌手、配音演员、编剧、制片人等领域跨界的秘诀,他说,自己只做喜欢做的事,并且完全不在乎切换自己从事的领域,“就像一个星际探索者,我对世界充满好奇。”以下以龚格尔的自述形式,揭秘《流浪地球2》的幕后故事。



《流浪地球2》海报



龚格尔 受访者供图

从“快男”到“流浪地球”制片人 龚格尔： 《流浪地球2》的成功不是侥幸

必须扩展“流浪地球”的世界观

《流浪地球2》的剧本是在2020年的11月、12月开始创作的,当时最大的争议点就是要不要采用《流浪地球》的模式:72小时营救、一人一事一线。因为这个模式是最吸引人的、最有效的。但是,《流浪地球2》承载着一个特殊的作用,作为续集,它必须想办法扩展《流浪地球》的世界观。如果无法达成这个任务的话,这个续集就无法为整个系列电影贡献应有的作用。所以想来想去,还是决定在影片中选择科幻史诗这个路线。

相较于《流浪地球》中介绍的故事,在《流浪地球2》中我们把它拓展为整个地球面对太阳危机时的故事,什么意思呢?刘培强代表的是一个普通人,而图恒宇这条线代表的其实是科幻那部分,超越普通人认知的部分,它代表了数字生命,代表人工智能这一领域。他对生命的理解跟普通人的范畴不一样。影片中周喆直这个角色代表的是全世界所有国家在这一事件上的认知。

整部电影还有一条从开篇到结尾都出现的暗线,它代表着地球上由人类创造出来的硅基生物和他们对于太阳危机的反应。所以地球上几乎所有的存在,都在对太阳危机进行反应,这是一个全视角,所以被称为史诗类型。

这个结构确实跟《流浪地球》是完全不同的,也是很冒险的。从商业角度来讲,这肯定不应该是我们的首选,因为它不是观众最熟悉的类型。但是,作为“流浪地球”这个世界,甚至于对科幻这个类型来说,《流浪地球2》选择史诗路线是正确的。

直到最后一刻都在添加细节

编剧室在好莱坞被称为“斗兽场”,因为编剧永远都在吵来吵去,但争吵也没有别的想法,就是为了影片能让观众开心。大家会想办法说服对方接受自己的意见,最终都能选择一个各方都觉得正确的方法。我们剧组每到这个时候总是王红卫站出来,他作为剧本指导,会为我们选择一个最合适方向。

剧本写过多少版本,写第一部时还有统计,写第二部时已完全没有了。因为第二部是持续的,不停地更新。第二部的剧本只是一个框架,剧本完成了之后,随着拍摄过程,随着科学团队对细节的填补,这个剧本是在不停地变化,应该说剧本真正精确完成是在影片上映时,因为直到最后一刻,我们都在向里面添加更多细节。

关于对电影的评价,我觉得观众说得都对,下次要想办法做得更好,因为电影是属于观众的,我们要把能做的事情做到极致。

曾在网上看见一张图,图上有个横幅,第一行写着:“我们做事情并不是因为这件事情简单。”正常来说,下一句应该是:“我们做它就是因为它难。”但是下面那行写的是:“因为我们把它想简单了。”其实我也有这种感觉。我对《流浪地球2》的认知,在开始时仍停留在比第一部更难一些的心理上。但是,当《流浪地球2》真正做起来时,我才发现它完全不属于同一个体量或者同一个级别的难度,而是跃升了好几个级别。因为整体制作的体量是《流浪地球》的

三倍以上,一些部门的难度甚至超过五倍到十倍的程度。

比如说置景面积,《流浪地球2》超过《流浪地球》的十倍;道具服装制作,都高了很多倍。在这种情况下,原先在《流浪地球》中出现的小问题就变成了大问题,而这些大问题汇总在一起,就需要极高的管理能力。对于我这个从《流浪地球》才开始做制片人的人来说,如果《流浪地球》的成功还是一种侥幸,《流浪地球2》是没有侥幸概率的。所以第二部对我挑战非常大。

我是在郭帆导演和各位主创的帮助下才勉强完成《流浪地球2》的,对我个人来说这是一次非常艰难的体验。对于一个已过40岁的人来说,努力学习依然是每天都要做的。我没有任何资格躺在《流浪地球》的成功上,去享受《流浪地球2》,而是要不停地追赶整个主创团队的成长速度。

我像星际探索者对世界充满好奇

从2007年参加快男,到现在成为“流浪地球”制片人,最重要的是“幸运”吧,很多人会遵循约定俗成的某种规律,比如到时候该娶妻生子,到时候该去某企业上班了……对于我来说,没有这种认知。我只做自己喜欢做的事情,并且完全不在乎切换自己所从事的领域,我没有包袱。我就像一个星际探索者,从这个星球到另外一个星球。宇宙是无限的,我对世界充满了好奇,希望探索下一个有趣的星球。

寻找到志同道合的朋友,一起完成一件事情是非常幸福的。不管你是一个人在努力,还是和一群人在努力。只要你跟喜欢的人在一起,共同为了一个目标奋斗,你此时此刻就是幸福的,而你追求的事情最后一定能成功。

华西都市报·封面新闻记者 周琴 杨帆

悬疑电影《消失的她》定档端午

2月6日,由陈思诚监制,崔睿、刘翔执导,朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演,杜江特邀主演的悬疑犯罪电影《消失的她》宣布定档6月22日,强势出击端午档,并双发“入局”版定档预告及定档海报。

电影《消失的她》改编自前苏联电影《为单身汉设下的陷阱》,是陈思诚继执导“唐探”系列、监制“误杀”系列电影成功之后的最新布局。但有别于“唐探”系列“悬疑+喜剧”、“误杀”系列“悬疑+情感”的“悬疑+”组合模式,此次《消失的她》勇当类型探路者,采用更加戏剧化更接近纯粹悬疑推理的叙事模式。监制陈思诚表示,电影《消失的她》本身的谜题感会让观众喜欢,同时它最



后给予观众的话题和可探讨的空间非常大,会是一部具有极强观赏性的作品。

此次《消失的她》延续“陈思诚监制+新锐青年导演”的运作模式,由崔睿、刘翔执导,加上朱一龙、倪妮、文咏珊、杜江等一众实力派组成的强大演员阵容。

最新发布“入局”版定档预告信息量拉满,故事聚焦一起关于“她”在海外失踪的案件,丈夫何非(朱一龙饰)到警局报案,声称妻子在国外旅行中突然失踪,身旁却出现一个陌生女人冒充自己的妻子。与此同时,妻子李木子(文咏珊饰)却道出何非有神经上的问题,变得暴躁易怒甚至妄想。正当双方各

执一词时,金牌律师陈麦(倪妮饰)介入到案件中,向何非讲述一个“试衣间暗门”的故事,暗示剧情走向并不简单,真相变得更加扑朔迷离。

同时曝光的定档海报神秘感十足,在梵高巨幅油画《星月夜》的映衬下,四位主演悉数亮相各怀心思,视觉中心的一袭红裙引人注目,红裙的归属引发猜想。海报细节满满,戒指、手握的纸、背景的油画……似乎都隐藏着秘密。

《消失的她》此前以“闭幕影片”身份亮相海南岛国际电影节,首轮放映后获赞“极致烧脑大戏”,其极致的类型元素和实力演员的演绎受到观众的认可。

据北京青年报