



网络作家远瞳

在光怪陆离中营造真实感 网络作家远瞳： 写成年人的童话故事

世界，还让每个世界都有着自已完整的运行规则，并在庞大的宇宙体系下悄然运转。他的笔下，每一个动物、植物、建筑、“人”等，都有其独特的设定，引人入胜。而超现实主义风格，无疑非常考验作者的想象力。

当记者问起远瞳这些奇幻想象的灵感来源时，他直言，这跟自己平时看的很多东西很杂有关，“阅读面比普通人广以后，自然而然地容易产生各种思路交汇，经常会闪现出一些意想不到的东西来。”远瞳认为，广博的阅读是创作的本质，但也是基础。除此之外，作者还需要独处，“创作者要在独处中思考，在思考中将这些一闪而过的灵感联系起来，这样才有可能找到创作点。”

丰富的前期积累与天马行空的想象能力，让远瞳在写作时如有神助，但他自曝也曾遇到过短期卡文的时候。此时的他，要么把自己逼到极限、埋头硬写，要么借机放松一下头脑，看书、电影、电视剧或者玩游戏，调整好状态以后再继续写作。

其实，广泛阅读不仅有助于产生灵感，也大大提升了远瞳的写作功力。“那是看上去古老而充满威仪的三桅战船——在这个蒸汽船已经不再稀奇的年代，那从浓雾中浮现的风帆战船，古老得仿佛从一个世纪前的油画中走出来一般，它的桅杆高耸，船舷陡峭，漆黑的木质船壳上燃烧着亡魂般的绿色火光，巨大的帆在虚无中鼓动起来，帆上凝聚着嘶吼的幻象与层层烈焰……”寥寥几笔，《深海余烬》里的“失乡号”，立即鲜活地出现在读者眼前。

平时，远瞳还会有意识地进行文字表达方面的训练。比如，当你为电影里出现的某个场景惊叹时，远瞳可能正在尝试将这个画面用文字表述出来。正是这种日常练习，让远瞳个人瑰丽的想象能化为一行行文字，成为读者的福音。

读者越来越挑剔 作者越来越严谨

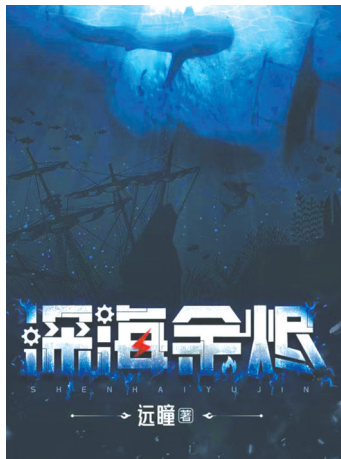
远瞳喜欢宏大叙事的史实感，塑造的场景气势恢宏。但是细看起来，每本小说表现宏大叙事的方式都不尽相同，远瞳直言：“作者的创作内核不变，但是表现形式一定要有所创新。”

宏大叙事带给读者无尽的想象，但也给他们提供了“挑错”的机会，给作者带来了一些压力。“尤其随着读者基本科学素养和知识水平的提升，越来越多的人除了被书中的精彩片段吸引之外，还开始研究书里的逻辑，挑逻辑漏洞。”远瞳说，身为作者，他也越写越谨慎，“每写完一章就要反复思考两三遍，看有没有问题，然后回过头去修改。”

为了让《深海余烬》里的“失乡



《希灵帝国》



《深海余烬》



远瞳著
《黎明之剑》

号”更符合年代设定，远瞳还专门搜索了大航海时代船的形制，当时海上水手们要遵守的规矩，包括如何上厕所、船上没有厕所又该怎么办、船长们如何解决坏血病的问题等，“因为如果你不查清楚的话，它就可能变成读者要挑的一个漏洞了。”

现代社会发展带来的挑战不止这一个，“科技发展日新月异，有可能去年还是幻想中的科技今年就变为现实，整本书的设定都会被打乱，作者的心血也付之一炬。”尽管面临着更大的写作压力，远瞳仍然觉得这是一个好的趋势，“证明我们的创作环境、受众群体都在提升，我很开心。”

从肆意挥洒笔墨到严谨行文，远瞳在这个过程中逐渐成长，“写书就是这么一个过程，越来越严谨，有越来越多的顾虑，会开始

考虑这种描述、设定对读者的影响，会不会影响其中一部分人的三观。”

将现实元素融进创作 保持平稳心态至关重要

有读者评论：“每次看远瞳的小说，就有一种这些人物、这些故事真实存在于一个我不知道的多维空间里的错觉。”“真实感”是对一个科幻小说家的最高评价。如何在一个完全幻想的世界中营造真实感呢？远瞳表示：“越是幻想类的，越是这种脱离现实的东西，越要想办法把它写得现实。”

远瞳采取的办法就是让角色的语言、思考方式跟现实世界里的人们一样。像《深海余烬》里的主角邓肯船长，当他从地球突然穿越到一艘浓雾四起的船上，他的第一反应是找人了解情况，寻找生活用品，想尽一切办法上岸，“这才符合大众认识里，一个人突然来到异常环境里的思维逻辑。”远瞳说。

远瞳笔下的角色有的爱吃鱼，有的困扰于自己的说话方式，有的还被家长催婚。总之，远瞳将这些现实元素巧妙融合到一个幻想世界，营造了不少能让人产生沉浸感的足够真实的细节，从而勾起读者继续阅读的兴趣和深入探索的好奇心。“必须有一个能跟现实联系起来的东西，让读者借着这一条线来产生沉浸感。”远瞳说。

有读者评价远瞳的书就是在讲成年人的童话，读者在观看时仿佛真的能去往那个光怪陆离的世界。在远瞳看来，一个好的幻想作品正应该如此，“不是让读者看到以后想逃避现实，而是你看到这部作品以后，相当于去了另一个世界游历，从而治愈你在现实中的压力，有勇气回来继续面对现实。”

成年人的世界充满了各种压力，就像主角遇到的各种荒诞的事情，但是自怨自艾没有任何用，只有积极面对才可能破开黑暗，迎来温暖的光芒。这也是远瞳眼中的“科幻”之意，“科幻小说本质上也是在讲故事，它和其他故事题材一样，唯一不同的就是科幻小说可能阅读门槛会略高一点，有时候需要一定的科学基础，还要有一定的逻辑思考能力，你才能看出科幻故事里边有意思的内核来。”

当然，一千个读者会有一千个哈姆雷特，每个人对同一个作品的解读都不尽相同，甚至会出现截然相反的声音，赞美与质疑同屏出现。远瞳也会看读者的评论，“但大部分情况也只是看看而已，保持一个平稳的心态对写作者来说至关重要，随随便便根据读者意见来调整已定下来的剧情，很容易写崩。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 苟超
实习生 赵青青

半本《科幻世界》 打开创作之门

远瞳，代表作品包括科幻小说《希灵帝国》《异常生物见闻录》《黎明之剑》等，后来均被改编为漫画、动漫。其中，根据《异常生物见闻录》改编的动画，播放量超3000万人次。新书《深海余烬》更是收获众多好评，并位列《新华文化产业IP指数报告(2022)》动漫方向改编价值潜力榜三甲。

自2010年《希灵帝国》问世至今，远瞳一直在坚持创作，他自嘲自己并非一夜爆火的作者，“我是一路扑街过来的。”如今备受读者追捧，主要在于厚积薄发，而能够十几年如一日的坚持写作，其根本动力就在于两个字：“喜欢”。

作为科幻题材小说作家，远瞳最早接触的科幻作品是杂志《科幻世界》。他回忆，小时候走亲戚时，他遇到了半本《科幻世界》，读完意犹未尽，下半本却不知所踪。无奈之下，为了满足自己强烈的好奇心，远瞳就开始自己往后编。这次经历，让他发现了写作的乐趣，也让他专注科幻创作奠定了基础，“初高中时期，我就开始写文章了，有一些短篇小说在《科幻世界》上发表过。”大学毕业以后，远瞳才有了真正意义上的网文写作时间，“每天坚持至少写一章，一章3000字左右。”

远瞳的作品一直深受科幻爱好者的喜爱。谈及如何从众多同类型作者中脱颖而出的原因，远瞳给出了自己的答案：“除了最基础的写作能力和作家本人的坚持之外，还要凝聚起读者的力量，要忠实于自己的读者，也忠实于自己的作品。同时也要有足够的运气，好的时机加上锲而不舍的坚持，就有可能成功。”

灵感不枯竭 原因在于积累和独处

远瞳的作品几乎都是鸿篇巨制，他不仅创造出了一个又一个异

白白

失落的文明，诡谲的异象，孤岛城邦与挑战大海的船队已然成为文明世界仅存的灯火，而幽灵船“失乡号”的新船长，却不知道怎么办？《深海余烬》的故事从一个迷雾重重的海域展开……近日，这本书的作者、知名网络作家远瞳接受了华西都市报、封面新闻记者专访，分享自己与科幻的不解之缘。