

# 苏东坡是北宋文学和文化的天花板

华西都市报-封面新闻  
记者 闫雯雯 摄影 周彬

南宋文学家王灼在其《碧鸡漫志》中曾经这样说苏东坡：“指出向上一路，新天下耳目。”

2月9日，由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办，四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）承办的名人大讲堂“东坡文化季”在成都阿来书房继续开讲。中国社会科学院大学教授、中国苏轼研究会副会长陈才智，中国苏轼研究会理事、四川辞书出版社副编审张国文和主持人海江在讲座后展开了精彩对谈，达成了共识：苏东坡堪称宋代文学和文化的天花板。

## 深受北宋政治影响 从小崇拜正人君子

张国文表示，苏东坡出生于1037年，在他幼年时候北宋经历了庆历新政。在庆历新政的时段里，出现了范仲淹、欧阳修等大批青年政治家。这些政治家提出了改革的主张，其中一条就是要在各个州县兴办学校，这也让苏东坡兄弟两人从中受益。



陈才智教授（左）与张国文展开对谈。

“当时眉州也兴办了官学，官学老师姓刘，苏轼两兄弟接受了正式官办学校的教育，可以看出政治对于苏东坡兄弟的成长有很大的影响。”

张国文还讲了一个小故事，苏东坡曾经受到了当时流行的文学作品的影响，在这些文学作品中，对于范仲淹为代表的改革派进行了非常高的评价。苏东坡也是心向往之，很想结识范仲淹等人，但是那个时候苏东坡还很年幼，老师并不认为他有机会认识他们。

“结果苏东坡说，如果这些人是天上的人，我自然可以不去理会、不去了解，但他们是这个时代的人。可见，在那个时候范仲淹这种正人君子就在苏东坡兄弟的心头有了很高的位置。”

而且两兄弟的父亲苏洵也对他们提出了要求，他们一直在父亲的带领下研究天下兴亡治乱的道理，也写了很多文章。苏洵曾经写过《六国论》，分析六国

破灭之道，还给苏东坡哥俩提出了要求，让他们也写类似的东西，探讨国家兴亡成败的逻辑。

## 各种文章信手拈来 堪称北宋文学天花板

主持人海江提到，苏东坡的文学成就堪称北宋文化的天花板，陈才智颇为赞同这种界定，而且还加了一个“是北宋文化和文学”的双天花板。

苏东坡不仅文学造诣高，在书法上也是大家。“苏、黄、米、蔡”中的苏就是苏东坡，而文学上则是各种风格全部拿捏住了。

“以前词是聊天的、喝酒的、花间的……属于一个配角，但是到了苏东坡手下，他将词变成了一种时代的文学。”陈才智说，“再说北宋的散文，多半都是苏东坡的天下。苏东坡各种文体都能信手拈来，因为他既做过学者，也做过官员，同时他还是一个文学家。”

尽管苏东坡诗词歌赋都非常出色，但陈才智最喜欢的还是他的书信体：“就像现在微信的那种自由、接地气，不像写公文需要起承转合，古文要讲究文气。苏东坡的汪洋恣肆、随机应变、随缘自适，在他的书信体当中体现得最明显。”

## 现场最小听众才8岁

# 小学生“拾贝”心得：苏轼的开朗豁达让我印象深刻

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”宋代文学家苏轼的这一首《题西林壁》，想必不少人耳熟能详。这是一首诗中有画的写景诗，又是一首哲理诗，哲理蕴含在对庐山景色的描绘之中。

2月9日，在陈才智教授“苏海拾贝——苏东坡与北宋文化”的讲座中，就特别提到了《题西林壁》这一首诗作。不过，在讲座现场，当这首诗从一位8岁的小朋友口中朗诵出来，倒是颇具趣味。

作为现场年龄最小的听众，小学三年级学生周一一虽然才8岁，但全程认真地听完了近两个小时的讲座，还收获了不少“知识点”。说起来到“名人大讲堂”的缘由，她说自己很想知道一些苏东坡，也想了解宋朝这个繁华又文雅的时代。

“我觉得苏轼是一个性格开朗的人，他虽然多次被贬，但他每次都看向人生好的地方。”虽然年纪不大，但说起苏东坡，周一一“头头是道”，从他的诗作聊到

了其跌宕起伏的一生。周一一说，为了更好地明白讲座的内容，全家人前几日参观了四川博物院举行的“高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物特展”，还特地观看了央视播出的关于苏东坡的纪录片，做足了功课。周一一还说，在整场讲座中，虽然也有她这个年纪难以理解的专业知识，但在陈才智老师讲解苏东坡的诗作时，让自己收获许多。

“孩子的父亲就是位‘苏迷’，她也是受爸爸的影响，对苏东坡格外感兴趣。”

讲座现场，周一一的母亲说，小朋友现在每天都会学习背诵一首诗歌，对苏东坡的豁达记忆深刻。“现在生活中的困境很多，但是通过观看苏东坡的作品，不仅能够从中汲取力量，看的过程中更对小朋友产生了潜移默化的作用。中国的传统古典文化博大精深，孩子们在其中好好浸润，对他们的成长也是有帮助的。从苏东坡的文学作品中去了解他的经历，那孩子也经历了没有经历过的人生。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

## 对话传习志愿者

# 陈才智：我把苏东坡当成人生的一面镜子

苏东坡其人其文，乃至其多个领域的事功，丰富多彩，形成一个汪洋恣肆的大海，吸引着一代又一代的普通读者、专业研究者。

2月9日，陈才智教授来到阿来书房，带来名为“苏海拾贝——苏东坡与北宋文化”的讲座，并勾勒出一幅完整的苏轼画像。讲座结束后，四位传习志愿者继续向陈才智教授请教。

第一个提问的志愿者是重庆师范大学研二学生刘珈汐。苏轼是从四川眉山走出去的文化名家，眉山史上也有“八百进士”的典故，她很好奇眉山这种好学风潮是如何形成的？陈才智教授回答：“眉山出了这么多的进士，在中国教育史上应该是浓墨重彩的一笔。我去过眉山多少次已经记不清了，但是‘八百’这个数量级已经构成了眉山走向世界的一张最闪亮的名片。在这张名片背后，才能推出苏东坡。”

从事销售管理工作的冯文哲提问：“在苏轼的人格塑造中，他的母亲程夫人担任了怎样的角色？苏轼身上的哪些特质是从他母亲身上学到的？”对于



陈才智教授的讲座吸引了众多观众现场聆听。



传习志愿者刘小龙向陈教授提问。

这个问题，陈才智教授从妈妈和孩子两个角度作了回答：“一个人可能不知道爸爸是谁，但是妈妈的影响源自娘胎，伟大的母亲对一个人的影响是非常巨大的。在我此前写的关于‘家风家训’的文章里，举例了很多故事，也有关于苏东坡的例子。”

22岁的大学生刘小龙在四川博物

院当志愿者，他首先介绍川博正在举行一个关于苏东坡的特展。陈教授表示自己已经听说，计划次日专门去川博看看特展。刘小龙提出问题：“苏东坡家家家训中的哪些价值观对后世产生了深远的影响？”对于这个问题，陈教授回答说：“人都有家，自然是很重要的，但能不能放大一点，在‘家’后面还有‘国’。‘国’是由我们不同的个体支撑起来的。作为苏东坡的一名读者、研究者，我从苏东坡那里受到的影响很大。比如在研究的时候，我会把他的年谱对照着我自己的人生。他在某年做了什么、他对父母如何，我就是把他当作一面镜子。”

第四位提问者是一位10岁的小学生郑尧，在她看来，东坡先生所在的北宋时期文化丰富多彩，她想知道作为小学生，有哪些可以学习？对于年龄这么小的传习志愿者，陈才智在回答问题的时候很感慨，他谈到自己10岁的人生光景，并从数字化时代的角度，对学习传统文化的具体方法给予了分析和建议。

华西都市报-封面新闻记者 张杰