

## 名人大讲堂·东坡文化季

陈才智教授带领观众遨游“苏海”：  
问神州千载才人，谁堪伯仲？

华西都市报·封面新闻  
记者 杨帆 摄影 周彬

宋代蜀人赵夔《集注东坡先生诗前集》有序：诵东坡先生诗文，“其初如涉大海，浩无津涯……”

2月9日下午，中国社会科学院大学教授、中国苏轼研究学会副会长陈才智现身名人大讲堂“东坡文化季”，以“苏海拾贝”为题，在成都阿来书房畅聊苏东坡与北宋文化之间如漆似胶般的关系。苏东坡，这位让后世敬仰的大文豪为何像海洋一般浩瀚辽阔？他又如何滋养了这千年以来的中华文明？陈才智在“苏海”畔拾起一片片闪耀着智慧光辉的“贝壳”，给大家拼出了一幅完整而完美的苏轼画像。



陈才智教授在阿来书房带领观众“苏海拾贝”。

### 万人如海一身藏 他背后是中华文化的海阔天空

由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办，四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）承办的名人大讲堂“东坡文化季”自年初启动以来，持续在国内学术界和普通大众之间掀起“苏东坡热”。这次邀请到的主讲嘉宾是中国社会科学院大学教授、中国苏轼研究学会副会长陈才智，作为主要从事唐宋文学与文献研究，兼及古籍整理、海外汉学研究的学者，陈才智教授也算是苏东坡的异代好友。

陈才智教授一登台就说：“今天是2月9日，一个月前（1月10日）是苏东坡老先生986岁寿辰，所有人都在给他祝寿。986岁，谁能活这么久？反正我不能。”继而他说：“从苏东坡身上可以看到中华文化广阔的天空，因此今天的讲座我用‘苏海’来表达我对他的致敬。”陈才智教授说，“阿基米德曾说，给我一个支点，我就能撬起地球，‘苏海’也像一个支点，让我们了解苏东坡。”

“苏海”，喻指苏轼其人其作那种海涵地负、浩瀚气象，这里用来借指如汪洋大海般的苏学研究。历代文人都对“苏海”有过专门论述，比如清代戏剧家孔尚任在《桃花扇·听稗》里写道：“早岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流成苏海韩（韩愈）潮。”清代小说家汪藕裳《子虚记》卷六十四“圣天子褒功加宠渥，永平公归结大团圆”即云：“苏海韩潮文字美。”

苏轼曾说“万人如海一身藏”，这句诗正可谓其自家写照，一如“苏海”之恰切。陈才智教授认为，千古文人一东坡，苏轼诚可谓海纳百川，他所师法和景仰的历代前贤，如涓涓细流、漫漫清河，在一代坡仙这里汇为江海，苏海最能形象地代表苏轼的浩瀚气象。这种气象，非海不足以言其大，非海不足以言其深，非海不足以言其广。

### 千古文人一东坡 其诗作是鲜活的“清明上河图”

陈才智教授认为，北宋文化吸纳此前数千年的历史积淀，不仅各个文化领域、各类文化形式、各种雅俗文化百花齐放，更以独树一帜的北宋文化精神卓然自立。而北宋文化中，必不可少的一个文人代表就是苏东坡。陈才智教授坦言，自己研究苏东坡多年，发现他的诗歌

造诣和成就，最能代表北宋文化与文学的血肉关联。“作为中国传统文化最具典型性的文人代表，苏轼通过其2700余首包罗万象、变化万状的诗作，展现出了了一幅北宋文化绚丽多彩的‘清明上河图’。”

之所以此次讲座把苏东坡和北宋文化绑定在一起，陈才智教授自有他的考量。他说：“尤其值得注意的是，北宋文化精神中最为突出的两个方面——议论精神和淡雅精神，对苏轼诗歌产生了更为直接深刻的影响，而苏轼的议论化和崇尚尚淡倾向又更为突出、集中、典型地代表了北宋文化的议论精神和淡雅精神，因而，探讨这两者之间的关系，无论对苏诗还是对北宋文化都不无裨益。”

陈才智教授说：“在北宋文化议论精神的直接影响下，苏诗以其卓越成就，适时深刻地反映出宋代文化尚理的时代精神大趋向，这是其一。其二，议论入诗或诗含理趣本就有‘内在合理性’，并且从《诗经》开始，就有着绵延不绝的发展脉络。其三，苏诗直接继承了议论入诗的创作传统，学习借鉴前人成功的经验。其四，苏轼才思敏捷、学力宏赡，胸中书卷繁富，头脑道理极多。”

陈才智教授认为，苏诗大大丰富了古典诗歌中议论入诗手法的运用，使议论化或尚理成为宋诗有别于唐诗的重要标志之一。正是在苏诗以后，议论才成为有宋一代诗歌新的审美风尚。而北宋文化的议论精神无疑是成就苏诗地位中最主要、最直接的影响因素。

### 解读文豪的精神内核 儒家思想让其卓尔不群

此外，陈才智教授还谈到了苏东坡思想的精神内核，这就是以儒家为基础，而兼蓄释道。苏东坡认为，虽然儒释道三教异源别派，但殊途同归，因此他在《祭龙井辩才文》中指出：“孔老异门，儒释分官，又于其间，禅律交攻。我见大海，有此南东，江河虽殊，其至则同。”

陈才智教授说：“儒家民本思想是最突出的一点，从苏轼的诗作中可以看出他观民、悯民、爱民、忧民、泽民、惠民、济民、恤民等等。其次，从民本精神出发，苏东坡体现着干预时事、正视现实、关心国政、抨击时弊、追求仁政的积极入世精神。最后，苏诗中体现着儒家文化的人生理想、生活态度和执着的性格，赋性刚拙，议论不随，坚韧不拔，宁失其意不失其正，知其不可为而为之……”

很多人喜欢苏东坡的诗词，是因为

从这些优美的文字中读到了能让人静心的禅意。陈才智教授表示，于东坡的文学创作而言，禅趣禅意渗透在他的审美趣味、语言运用、题材选择、意境营造上；渗透在其独具特色的旷放豪迈归于平淡自然、清静幽远的艺术风格中。东坡诗中的禅影由无至有，由隐至显，最终达至诗禅浑融一体的至高境界。

### 诗书画“三体合一” 北宋文化的繁荣尽收眼底

在讲座临近尾声，陈才智又给观众剖析了苏东坡伟大的艺术天赋。绘画艺术在北宋高度发达，堪称极盛，而苏东坡正是文人画风潮的发起者之一。陈才智教授认为，就苏轼诗歌与北宋绘画文化而言，二者在艺术风格上对萧散简远的淡雅精神有着共同的追求；在艺术规律上，遵循着尚意主理、重神似气韵、注重非功利性的共同原则。

陈才智教授还重点谈到了对后世国画创作产生了极大影响的题画诗。“在艺术实践上，苏轼以题画诗的形式使诗、书、画精神上的融合真正得以实现，为三者进一步水乳交融——作画取诗意诗境，把诗作为画的题材，绘诗意画；再进一步，借鉴诗的方法、原则作画；最后，诗书画‘三绝’——奠定了至关重要的基础。”

早前，陈才智教授曾著《苏轼题画诗汇编》，书中编录了苏轼题画诗共计102题157首。根据苏轼题画诗所题画科，分为人物、山水、畜兽、竹石花鸟虫鱼及其他四类。无论在数量还是质量上，都堪称中国题画诗史上的高峰。陈才智教授认为，苏轼的题画诗这朵花中之王，正如哥德巴赫猜想之于数学王国一样，是北宋题画诗这顶皇冠上最夺目的珍珠。苏轼的题画诗不仅从形式上改变了诗画分离的状况，而且使诗画本一律、异迹而同趣，诗画本一道、异体而同貌的艺术真髓得到了充分体现。

陈才智教授感慨而言，很少有哪一位文人能像苏轼那样，在诗歌中与其时代文化有如此密切的联系。通过他打开的“窗口”，后人可以将北宋文化的繁荣尽收眼底。为此，他以一长联作结：“诗称宋冠，词开苏辛，文追韩柳，书首四家，画擅三绝，问神州千载才人，谁堪伯仲？扶风喜雨，西子长堤，赤壁两赋，惠州浮桥，儋耳投荒，行逐客万里宦迹，我怀先生！”

### 封面直播 穿越回风雅的北宋 超150万网友 一同“苏海拾贝”

“‘苏海’即苏东坡之海，喻指苏轼其人其作那种海涵地负、浩瀚气象，同时这里也用来借指如汪洋大海般的苏学研究……”2月9日下午，清朗的声音从阿来书房中传出，这里正在进行着一场“苏海拾贝”，不少听众穿越近千年的时光，回到了繁华又淡雅的北宋。

被誉为千古第一文人，更是历史上可遇而不可求的旷古奇才，从古至今，苏东坡拥有不少的“迷妹迷弟”，“苏迷”遍布世界各地。所以关于苏东坡的讲座内容，总能在网络上吸引网友们驻足。据统计，当天的直播在封面新闻客户端观看量达到80.2万，同时在封面新闻微博、封面新闻视频微博、凤凰、UC大鱼号、手机百度等网络平台的观看量为37万。据数据显示，该场直播在封面新闻全平台的观看量共计117.2万。

此外，《直播 | 苏东坡与北宋文化》在川观新闻客户端首屏呈现，四川在线网站同步直播，在这两个网络平台的观看量共计37.2万。同时，直播还在四川观察客户端、四川发布客户端进行了发布，共有2.5万网友观看。综合全网数据统计，共计有156.9万网友观看了本场直播。

据了解，“名人大讲堂”在2022年迎来全新升级，首次设置“主题季”的方式，精心设计举办了考古季、司马相如季，以每期超百万的网络观看量，保持着居高不下的热度。前不久，在1月10日（农历腊月十九），苏东坡986岁的农历生日，“东坡文化季”系列活动正式启幕。众多精彩纷呈的文化活动来袭，向东坡先生送上诚挚的“寿礼”，“名人大讲堂”作为重磅活动之一，还将继续邀请更多名家开讲，向观众展示一个更为立体和鲜活的苏东坡。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心