

王跃文：不太赞同类型化的文学定义

对话

沈从文的人间态度让我受益
周立波的方言处理可宗其法

记者：湖南是滋养乡土题材文学作品的沃土。从沈从文的《边城》到周立波的《山乡巨变》，湖南的山水进入文学作品里，虽然具体时代状况不同，但还是有一个核心的东西传承下来了。在我的理解和印象中，这个传承下来的东西就是灵动的日常、自然的诗意。您在阅读沈从文和周立波这些前辈作家的作品时，在写作上得到了什么样的启发和营养？

王跃文：我先要质疑“乡土文学”这个概念。人类最早的文学写作不是乡土，就是草原或海洋。那么，《诗经》和楚辞是乡土文学？《江格尔》是草原文学？《荷马史诗》是海洋文学？当然，我们也可以说自人类生活日益复杂之后，特别是城市化水平越来越高之后，“乡土”在空间上得以凸显，在文化面貌上有其特殊性，才有乡土文学的概念。我这么说，没有别的意思，只是不太赞同类型化的文学定义。沈从文、周立波是我十分尊敬的两位湘籍前辈作家，我通读过沈从文的全部文字，周立波的《暴风骤雨》《山乡巨变》我都很喜欢。沈从文的人间态度让我受益，周立波的方言处理可宗其法。

记者：看了《家山》这个小说，特别想问问您如何看《白鹿原》这部作品？



王跃文

虽然陈忠实写的是北方，您写的是南方，而且他早于您30多年前写作。但是《白鹿原》里的时代跟《家山》里的时代有大幅度重叠，甚至在文本气质上也有相通之处。这两本书都让我读到了乡村社会的丰富，生活细节的美好和残酷并存。现在有人说，中国作家写农村题材的太多，对城市题材关注不够。您如何看待这个说法？

王跃文：我很敬重陈忠实先生，他的《白鹿原》已是公认的当代中国文学经典。《家山》更倾向于乡村自然、真实、日常状态的描写，不刻意构造大冲突、大矛盾、大场面，尤其不对生活作二元对立理解。读《家山》读到的是真实的曾经有过的人间景象，而不是作家苦心孤诣的所谓“艺术场景”。很多历史真相的处理，我像写博士论文一样地做功课，可谓“史笔为文”。

课，可谓“史笔为文”。

影视是不同于小说的艺术语言
作家在这个问题上一定要通达

记者：《家山》这个小说如果影视化，应该效果很好。您希望它被影视化吗？作为一个文字工作者，您如何看待影视化和原著之间的关系？

王跃文：我很喜欢文学作品的影视转化。我不太在乎影视处理后同原著保持怎样的关系，影视转化是从影视编导到演员对作品的理解、处理和表达，而影视是同小说完全不同的艺术语言，转化过程中出现任何情况都是正常的。作家在这个问题上一定要通达。

记者：文学写作是关乎精神、灵魂、情感状态的事业。您觉得自己的性格倾向于乐观还是悲观？

王跃文：我本质上是个悲观的人，内心有太多的不满意。但是，我是把精神世界同世俗生活区分得很清晰的人。我绝不因内心的悲观影响自己日常生活。有时哪怕某个具体的事情让我拍案而起，也不至于影响到自己的生活。

记者：现在的年轻人时常感到压力山大，产生抑郁、低落的情绪。作为一个小说家，您观察到这种现象，有话想说吗？文学阅读在当下精神生活中的重要性是怎样的？

王跃文：我也是做父亲的人，对年轻人的境遇深怀同情。在我们这一代的青年时代，物质条件十分艰苦，但没

有前途茫然的感觉。我们不知道自己前途到底会如何，但都有奋斗的精神和勇气。我参加工作之后还穿过修补过的皮鞋，我甚至有个怪癖，对修补过的皮鞋特别有感情，觉得它特别合脚、漂亮。我回答这个问题时，就回想起曾经有一个青年，脚穿刚补好的三节头皮鞋，上身是洗得发白的蓝布中山装，下身也是洗得发白的蓝裤子，意气风发地走在小县城的街上。这个年轻人并不知道自己几十年之后会成为一个作家。

记者：您平时读书倾向于多读哪一类？阅读是很个人的事情，请您分享一下阅读方面的心得。

王跃文：我年轻时读书很发奋，一个文科生应该读的书基本上都有涉猎。自己喜欢的作家尽量做到通读其作品。中年之后，每隔几年会有选择地重读经典。作家读文学书籍之外，一定要注重读杂书。任何人的经历和眼界都是有限的，而文学创作，特别是小说创作可能需要涉及自己完全陌生的生活或细节。这些只有多读杂书才能获得。我主张读书不赶时髦，不追风跑。

记者：如果一个写作刚起步的青年作家向您讨教写作方面的经验，您觉得值得分享和提醒的事儿是什么？

王跃文：我会告诉年轻作家，慢慢写，不着急，特别不要刻意向某位作家学习。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐
人民文学出版社供图

人大教授黄朴民分享研究心得 当代人如何“正读”《孙子兵法》？

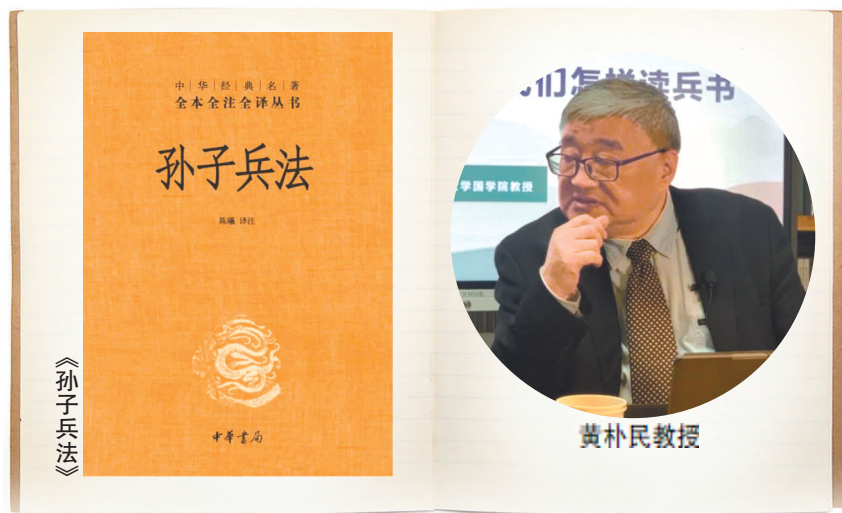
近日，扫黑除恶电视剧《狂飙》的热播，带火了一部两千年前的兵书——《孙子兵法》。“读《孙子兵法》，品启强人生”一时成为网络热梗。但在我们迫切想要像高启强那样通过《孙子兵法》寻找人生逆风翻盘的途径时，必须先要了解《狂飙》之外真实的《孙子兵法》，以便在网络热潮中保持清醒，深入领略这部兵家必读经典的哲理与智慧，为当下的现实生活提供启示。

近日，中华书局邀请中国人民大学教授、中国孙子兵法研究会常务理事黄朴民做客直播间，分享他多年来的阅读和研究心得，带领大家“正读”《孙子兵法》。两个小时的分享充满了信手拈来的隽言妙语。黄朴民教授将条分缕析的讲解与生动鲜活的实例相结合，为人们阅读体悟《孙子兵法》提供了方法论上的指导。同时，他也以辩证的态度进一步明确了《孙子兵法》对于现实生活的借鉴意义，发人深省。

历代名家隔空“弹幕”
对阅读理解很有帮助

中国文化源远流长，经典浩如烟海，但在黄朴民看来，最核心的四本书分别是《论语》《道德经》《周易》和《孙子兵法》，它们就像是支撑起中华文化殿堂的四根柱子。

讲座开端，黄朴民教授首先介绍了《孙子兵法》这部传世名作的基本情况，梳理其来龙去脉，比较了不同来源的三种版本体系之间的差别。作为一部声名显赫、流传千年的著作，历代《孙子兵法》的注者甚多，从曹操到唐朝的杜牧，再到宋朝的梅尧臣，都曾为其作注。这



些名家“隔空”弹幕式的注解，对我们阅读理解《孙子兵法》很有帮助。

对于《孙子兵法》的重要地位，黄朴民用四个“最”来概括：这是一部现存最早、最好、最广、最活的兵书。在创作时间和内容质量上，《孙子兵法》最早形成了完整的兵学体系，而其语言文字之优美，也可与《论语》《老子》等经典著作相提并论。它是卷帙浩繁的中国历代兵书中登峰造极的代表作，代表了中国兵家文化的最高成就。后来的兵书只能在其框架之内修修补补，难以超越。

《孙子兵法》早已成为中国与世界军事文化对话交流的资源平台，是外国了解中国的重要窗口。早在唐玄宗时，这部经典已经走向国门，如今被翻译成六七十种文字，享誉国际。此外，这本书中蕴含的智慧已经超越军事领域，具有哲学层面的方法论意义，渗透到我们的日常生活中。



黄朴民教授

具体手段可能过时
战略道理超越时空

黄朴民用十六个字提纲挈领总结了《孙子兵法》的四条基本原则：料事能准；遇事能忍；出手能狠，即能做到一招制敌，坚定战略魄力；善后能稳，即善于保留胜利成果，积累战略智慧。

当今时代，随着武器装备的发展和军事体系的演变，《孙子兵法》中的一些具体战术，比如观察地形、使用火攻等手段已经过时，但其中涉及的战略道理却超越时空给当代人启示，其中的宏观战略也是当下学习的重点。

黄朴民教授详细分析了《孙子兵法》中的四种战略运作模式。其中包括系统整体，各要素之间需要配合协作，发挥最大功效；前瞻主动，要讲求时效性，不做事后诸葛亮；多重选择，要想到各种可能性，准备多样预案，列出最坏

的情况，争取最好的结果；可行效率，不可画饼充饥、望梅止渴，而是要突出重点、把握关键。

想要读透《孙子兵法》，还需要正确领悟其思维上的特征，才能了解其魅力永存之处：首先是利弊相杂的辩证思维，其次是剑走偏锋的超常思维，再次是守恒创新的平衡思维。

思维误区需要避免：
宏观战略不是阴谋诡计

黄朴民教授点出了阅读《孙子兵法》容易陷入的几种思维误区。比如片面强调谋略，将讲述宏观战略的《孙子兵法》与阴谋诡计等同起来。如果以这样的价值取向看待《孙子兵法》，就会像高启强一样走上邪路。他强调实力为本，谋略为用。巧用谋略，可以打破僵局，四两拨千斤，但只有实力强大，才能牢牢立于不败之地。

还有人将《孙子兵法》用到商场竞争上，将其与商业策略等同起来。黄朴民教授指出，“兵以诈立”，但“商不可诈立”。因为现代商业竞争中的矛盾跟《孙子兵法》讲述的对付敌人的手段不是一回事。如果全盘照搬，滥用诡道，会导致道德底线丧失、社会秩序混乱。

国学是一个统一的整体，不能孤立地阅读《孙子兵法》，而是要与其他经典互动，兼容儒家的伦理规范和道家的开阔眼界，再加上兵家的实战能力，才能培养君子智慧，而非增长小人伎俩。《孙子兵法》不是抱残守缺的国学，而是面向世界的国学。学习《孙子兵法》，也要借鉴世界军事思想的有益成果，博采众长，兼收并蓄。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐