

# “名人大讲堂”东坡文化季今日继续开讲 陈才智教授“苏海拾贝” 探讨苏东坡与北宋文化

华西都市报·封面新闻记者 周琴

2月9日15:00,由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办,四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办的“名人大讲堂”东坡文化季,将继续重磅开讲。中国社会科学院大学教授、中国苏轼研究会副会长陈才智将来到阿来书房,带来名为“苏海拾贝——苏东坡与北宋文化”的讲座。他将通过十个主题,分享为什么他爱苏东坡。

北宋文化吸纳此前数千年的历史积淀,不仅各个文化领域、各类文化形式、各种雅俗文化百花齐放,更以独树一帜的北宋文化精神卓然自立。而北宋文化中,必不可少的一个文人代表就是苏东坡。

“苏海”即苏东坡之海,喻指苏轼其人其作那种海涵地负、浩瀚气象。苏轼曾云“万人如海一身藏”,这句诗正可谓其自家写照,一如“苏海”之恰当。千古文人一东坡,苏轼诚可谓海纳百川,他所师法和景仰的历代前贤,如涓涓细流、漫漫清河,在一代坡仙这里汇为江海,苏海最能形象地代表苏轼的浩瀚气象。这种气象,非海不足以言其大,非海不足以言其深,非海不足以言其广。本



期名人大讲堂涵盖十个主题,因此主题中的“苏海拾贝”,也是一种一语双关。

在十个主题中,可以起到提纲挈领作用的是苏东坡与北宋文化这一主题。陈才智表示,作为中国传统文化最具典型性的文人代表,苏轼通过其诗词

文赋及书画等,展现出一幅北宋文化绚丽多彩的清明上河图。以诗歌为例,从具体的文化形态来看,苏诗与北宋儒家文化、苏诗与北宋释道文化、苏诗与北宋书画文化、苏诗与北宋民俗文化等几个方面的关系都值得加以具体分析。

尤其值得注意的是,北宋文化精神中最为突出的两个方面——议论精神和淡雅精神,对苏轼诗歌产生直接、深刻的影响,而苏轼的议论化和崇雅尚淡倾向突出集中而典型地代表了北宋文化的议论精神和淡雅精神,因而探讨这两者之间的关系,无论对苏诗还是对北宋文化都不无裨益。

陈才智,中国社会科学院文学研究所研究员,中国社会科学院大学教授、博士生导师,中国王维研究会会长,中华文学史学会副会长,中国苏轼研究会副会长。他主要从事唐宋文学与文献研究,兼及古籍整理、海外汉学研究。著有《元白诗派研究》《元白研究学术档案》《白居易资料新编》《中国诗歌史》《唐宋诗词鉴赏》《唐宋散文选评》《白居易》《杜甫》《悲欣灵魂》等。曾获得全国第六届胡绳学术奖、中国社会科学院创新工程重大成果奖、中国社会科学出版社优秀出版成果奖、文学研究所优秀科研成果奖。

连续20年春节值守

## 铁路老焊匠的最后一个春运

春归有期

2月8日,元宵节后,春运返程客流持续上涨。王勇军和往常一样,穿着工装走进机具室,开始对应急工机具进行保养。

王勇军今年60岁,是中国铁路成都局集团有限公司遂宁工务段的一名钢轨焊接工。再过几个月,这位老焊匠就要正式退休了。“每年春运都比较忙,这几天正值返程客流高峰,肯定要提起精神。”王勇军感慨道,“连续值守20个春节,今年将是我这只‘老兔子’最后一个春运了,舍不得啊。”

连续值守20个春节  
确保春运线路安全

2002年5月,王勇军以劳务派遣工的身份进入了铁路行业。自那时起,他就和“焊接”这两个字结下了不解之缘。自小在农村长大的他吃苦耐劳、踏实肯干,从农民工到正式职工再到工长,5年的风雨洗礼,让他对钢轨焊接作业各个环节都熟记于心。2006年由于工作出色,王勇军成为一名正式职工,2007年又以精湛的焊接技艺成为了一名工长。

“春运对于我们铁路人来说是一份责任。”在王勇军看来,春运是旅客对团圆幸福的期盼,铁路人就要事无巨细用心守护设备安全,方能保证实现旅客殷切的期盼。连续值守20个春节,每年王勇军都会打起百分之百的精神。

春运前夕,王勇军提早组织班组成员做动员工作,对随时可能发生的应急情况进行预想,合理安排应急梯队,明确各自责任分工。

今年春运,王勇军班组任务较重,



王勇军要站好最后一班岗。

管内长轨更换施工、重伤钢轨更换,这些作业的大部分焊接任务都由他们班组来完成。“我这只‘老兔子’虽然跑不快了,但焊接钢轨这方面我绝对没问题。”王勇军拍着胸膛坚定地说道。

为保质保量完成焊接任务,王勇军几乎天天泡在现场进行指导,9天时间他们班组焊接钢轨达30余处,有力确保了春运期间线路设备质量安全稳定。

先后培养18个徒弟  
见证全段改革发展

在焊接岗位工作二十余载,王勇军作为该段第一批职工,见证了全段的改革发展,也为该段钢轨焊接培养了一大批技术人才。谈到工作以来最觉得自豪的事,王勇军直言是自己的18个徒弟,“大家都打趣说我培养了‘十八罗汉’,每个都在钢轨焊接技术上有着不凡的成绩,大徒弟陈明还获得了全局焊接大赛第三名的好成绩。”

“钢轨焊缝平直度是影响行车速度、运行平稳性、旅客舒适性的主要因素,我们要认真记录数据,为后期整修提供好依据。”王勇军一边说着一边对钢轨的焊缝平直度进行检查,还不忘叮嘱旁边的青工要掌握检查标准,保证测量数据的精准度。

“师父是个热心肠,班组里大事小事他都问个不停,并尽力帮着去解决,像个大家长,干工作又很较真,马虎一点都不行,是我们学习的榜样。”谈起王勇军,徒弟陈明称赞道。

寒来暑往,四季变迁,“老兔子”王勇军已经在焊接岗位上度过了20个春节。说到退休,王勇军心里很是不舍,还感觉有点失落。他准备在余下几个月的时间里好好发挥余热,站好最后一班岗,为自己的最后一次春运和职业生涯画上圆满的句号。

华西都市报·封面新闻记者 曹菲  
遂宁工务段供图

(上接07版)

回不去的故乡

从20多岁离开家乡,苏东坡从未停止对故乡的思念。这种思念萦绕心头,发于笔端。在无法回家乡的日子里,苏东坡以诗文回想家乡的模样。“吾家蜀江上,江水绿如蓝”“我家江水初发源,宦游直送江入海”“正是醴泉山下路,桑枝刺眼麦齐腰”“我家峨眉阴,与子同一邦。相望六十里,共饮玻璃江”。他在写给友人黎子华的诗中,更流露出思乡的无奈与苦盼:故人送我东来时,手栽荔子待我归。荔子已丹吾发白,犹作江南未归客。

而曾经和弟弟读书的书房南轩(如今名为来凤轩),更是苏东坡多次想念的地方。1093年8月11日的早上,苏东坡打了个盹儿,在梦里,他回到了家乡眉州的纱帽行古宅,走遍了蔬菜园。梦中,他在南轩休息,看到几个庄客正在运土填满小池,还在土里找到了两根萝卜,庄客高兴地吃了。

从这天早上的梦,可以看出苏东坡落叶归根的心愿。然而遗憾的是,他却再也回不去了。

家乡水土慰乡愁

自从出蜀做官,漫长的宦海生涯里,苏东坡只回家过两次,直至公元1101年在常州病逝。然而,即使到了生命的尽头,苏东坡也没能葬回老家眉山,而是葬在了河南郟县的一个小山村。

据《郟县县志》记载,苏东坡生前曾多次路过此地,见这里山清水秀,景色宜人,美似家乡峨眉山,于是便有了终老于此的愿望。临终前,苏东坡曾给弟弟写信说要葬于嵩山下,而如今苏东坡的陵墓正是背靠嵩山。由此可见,苏东坡至死都在思念故乡。而回不去的故乡,也成了他永远的遗憾。

作为四川省“东坡文化季”的重要活动之一,华西都市报、封面新闻于2月4日开启了“寻路东坡”大型人文采访活动。从眉山三苏祠出发,9路记者将途经苏东坡人生中的重要点位,最终的目的地便是河南郟县。

1月30日,眉山三苏祠博物馆副馆长黄建来到三苏祠,在园内东坡盘陀像背面的小山坡上,挖了一杯泥土装进罐子;还在至今不竭的苏宅古井中,打了一杯水进行封装。除了水土,三苏祠还特意准备了东坡肉、东坡茶、东坡饼。

届时,这些苏东坡想念了千年的故乡水土、家乡味道都将由记者带至东坡墓前祭拜,以慰东坡先生的乡愁。“家乡是苏东坡最牵挂的地方,希望这些来自故乡的水土、美食能带去所有家乡人的牵挂和思念,让他在河南郟县同样能感受到家乡的气息和记忆。”黄建说。

华西都市报·封面新闻  
记者 王越欣 李庆