

万物有时
物候志

开栏语

四季更迭,万物流转。不仅人间草木从苍郁到萧瑟,在地表上蛰伏的走兽,在天空中翱翔的候鸟,在水中穿梭漫游的鱼儿,它们也应时而动,顺势而为,在一举一动间告诉人类季节的衍变,岁月的推移。

自古以来,人们以五日为候,三候为气,六气为时,四时为岁,一年“二十四节气”共七十二候。各候均以一物候现象相应,称“候应”。

于是,在东风解冻之时,封面新闻专栏“万物有时·物候志”全新出发,继续书写二十四节气的故事。这一

次,我们将目光投向动物,向读者传递中国传统文化中的自然观,遵循自然规律的表现,中国文化中人与自然和谐统一的理念。

这一次,我们记录昆虫在春日的复苏,关注鸟儿的每一次换羽,静待鱼类从水中腾跃而上的场景。从二十四节气之中,体会季节与气候的时间观,对各种生命现象保持好奇与凝注,更是中国人自然观的延展。

春夏秋冬来来往往,月落日升循环不停,让我们再次走近二十四节气,探寻古人对自然、万物、时间的思悟。(李雨心)

立春
·
鞭牛祈福
暖春可期

蛰虫始振 春意自然界中酝酿

“立春,正月节;立,建始也;五行之气往者过来者续于此;而春木之气始至,故谓之立也;立夏、秋、冬同。”根据《月令七十二候集解》的描述,立春是春季的开始。立春到来时,虽然有些地区仍然寒意料峭,但时序已进入春季。

立春,“一候东风解冻,二候蛰虫始振,三候鱼陟负冰”。从中可以看到涌动的春意已经在自然界中酝酿待发了。

在古人的描述中,最先感受到大地解冻的,是蛰伏的虫类。在立春后的第二个五日,蛰居的虫类慢慢在洞

中苏醒,开始有了活动的迹象。再过五日,河里的冰开始融化,鱼开始到水面上游动,此时水面上还有没完全溶解的碎冰片,远远望去如同鱼背着冰块在游泳一样。

“古人通过观察物候,把立春分为了三候。立春三候还有相对应的花信,分别是迎春花、樱花与望春花,这些花朵将在立春之日后,先后绽放。”刘孝昌说,立春最明显的特征就是万物复苏,此时成都的气温已经在逐渐上升,日照也在慢慢增多。

立春说牛 祈祷来年五谷丰登

在物候所展示的自然现象之外,倘若要找出立春时节最标志性的动物,恐怕还得是“牛”这一勤劳的农耕伙伴了。要知道,二十四节气是指导农耕生产的时节体系,其在我国传统农耕社会中占有极其重要的位置,立春作为二十四节气之首,其中包含的特殊意义不言而喻。于是,在传统的迎春习俗中,要举行开耕仪式,鞭打春牛,以祈祷风调雨顺,来年稻谷丰收。

“牛是中国农耕时代的吉祥物,不管是南方北方,耕作离不开牛。”刘孝昌说,古时在立春之前,官府会早早地筹办迎春诸事,先请匠人用桑木做成牛的骨架,冬至前后把先做好的牛骨架敷几层草纸,草纸外面用黄泥塑成牛身、牛头和牛尾,这土牛就被称为“春牛”。

“按照古礼旧制的规定,制作的春牛高4尺、长8尺,还要在身上画出四时八节、三百六十五天、十二个时辰的图案,涂上红白青黄不同的颜色。还有牛尾巴,应是1尺2寸的长度。尾巴摆放的方向也很有讲究,古人认为其决定着未来风雨的所示方向。”刘孝昌描述说,旧时在司仪执事的主持下,知县率春官

下属及乡绅人等,会先围绕春牛一周,再由知县或春官执春鞭,猛抽春牛,边打边高声唱:“一打春牛头,国泰民安;二打春牛腰,风调雨顺;三打春牛尾,五谷丰登。”最后举鞭把泥塑的春牛打碎,这时祭祀活动达到高潮,成百上千的民众一哄而上,去争抢打碎的牛泥巴,这些泥巴也被视为吉祥之物。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心



成都双流黄水镇立春前后举办“打春牛”活动。(图据四川政协网)



蛰蟆灯



南充顺庆区共兴镇的巨型蛰蟆灯。(摄影:何佳林)



蛰蟆灯送下河,祈福平安。

正月十四“蛰蟆节”重启
南充蛰蟆灯似火龙游河

“十四夜,摇嫩竹,嫩竹高,我也高,我和嫩竹一样高;十四夜,摇嫩竹,嫩竹长(zhǎng),我也长,我和嫩竹一起长。十四夜,送蛰蟆,蛰蟆公,蛰蟆婆,把你蛰蟆送下河……”

每年农历正月十四,扎蛰蟆灯、摇嫩竹送蛰蟆瘟、祈福来年平安,这便是南充市西充河流域的一个重要民俗节日——“蛰蟆节”。

2月4日晚,南充市嘉陵区、顺庆区、西充县、南部县多个乡镇重启“蛰蟆节”。灯火流连中,上演万人空巷的狂欢。

“蛰蟆节”重启
南充部分乡镇万人空巷

2月4日晚,南充西充河流域,沉寂了3年的“蛰蟆节”活动热闹回归。在嘉陵区、顺庆区、西充县、南部县部分乡镇,家家户户早早扎起蛰蟆灯,等待夜幕降临时,举灯走向河边送蛰蟆。

傍晚6时许,嘉陵区三会镇,上万人手举蛰蟆灯从场镇街道出发,沿着小环线走向河边送蛰蟆,边走边唱着祖祖辈辈流传的“蛰蟆歌”。蛰蟆灯似火龙游河,星光点点、光影流连,场面十分壮观。最夺人眼球的,是队伍最前面的巨型蛰蟆灯。近十米长的蛰蟆灯身上,写着“三会”二字,被当地人称为“蛰蟆王”。今年是兔年,也有人举着兔生肖形象的巨型兔灯,还有群众自发组织的腰鼓队和舞龙队表演。

在顺庆区共兴镇,当地人提前好几天就开始扎“蛰蟆灯”,灯的外观各有不同,除常见的蛰蟆形状外,

还有生肖灯、鱼灯、飞弹灯等。据《顺庆区志》记载,“蛰蟆灯”下部是嫩竹竿,可手持,顶部划破编成灯笼形,外部四周敷白纸,白纸留一小口通气,内置一截蜡烛。“蛰蟆灯”象征瘟神,制作好后不能拿回家,须搁置在室外,待正月十四夜晚送至河边烧尽。

从民俗到非遗
承载美好期待的狂欢

蛰蟆节,是厚植于川北乡土的地方性民俗节日。送蛰蟆,是民俗类省级非物质文化遗产代表性项目。

蛰蟆,川东北地区方言,即青蛙。相传,明末清初,南充西充河流域一带战乱不已,瘟疫流行,特别是咳嗽的小儿很多,人心惶惶。有人说这是“蛰蟆瘟”在祸害人间,要把“蛰蟆瘟”送走,瘟疫才会离开。于是,老百姓自制“蛰蟆灯”,在正月十四的夜晚将“蛰蟆灯”送到附近的溪河中,让河水将“瘟疫”带走,以此祈求村民平安。

西华师范大学历史学教授、四川省区域文化研究中心研究员李纯蛟,从事高校中华文化经典教学和中国历史文化研究40余年。带着浓浓乡情的“蛰蟆节”,一直是他民俗文化研究中的一个重要对象。

据李纯蛟介绍,每年农历正月十四,在南充市西充河流域(嘉陵区、顺庆区、西充县、南部县部分乡镇),以及毗邻南充的遂宁市蓬溪、射洪部分乡镇,乡民们以扎蛰蟆灯、摇嫩竹送蛰蟆瘟来祈福来年平安。祖祖辈辈传下来,成为一个保持特有地域风情和乡土风情的祈福消灾活动。

蛰蟆节在传承民间习俗的同时,完成了从乡村“祭祀”到城乡“狂欢”的转变。大家在祈福中追求健康,在文化体验中享受愉悦。

华西都市报·封面新闻记者 谢杰