

阿来还原杜甫人生“B面”： 了解真实而鲜活的杜甫，需要直面他的无奈

早春二月，万物复苏。2月4日，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来系列讲座——“杜甫 成都诗”第十讲，在阿来书房举行。当天恰逢立春之日，“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时……”杜甫曾写过一首名为《立春》的诗，他在成都更有不少关于春天的诗问世。

在这个春暖花开的季节，阿来带领现场观众缓缓进入诗圣的精神世界。在阿来的妙语连珠和旁征博引中，大家仿佛也看到了杜甫在成都春日漫步的孤寂身影。

2023开年第一讲 阿来还原诗圣落魄时

当天的“杜甫 成都诗”是该系列讲座的第十讲，也是2023年开年第一场讲座。阿来为此准备好对10首杜诗的诗义，分别是《奉酬李都督表丈早春作》《徐卿二子歌》《戏作花卿歌》《因崔王侍御寄高彭州一绝》《赴青城县出成都，寄陶、王二少尹》《逢唐兴县刘主簿弟》《重简王明府》《狂夫》《野望》《不见》。

刚到成都的杜甫，是快乐的。春夜的雨让他喜悦，夏天江涨也让他感到新奇，他与南邻北邻喝酒，家里也是往来无白丁，他还去郊外武侯祠发思古之幽情。可是不久之后，因为离乡的忧愁和时局的混乱，加上生活的窘迫，这让刚在成都过上一段欢快日子的杜甫开始



阿来展开“杜甫 成都诗”第十讲。

变得苦闷。

和前九讲中神采飞扬的“诗圣”相比，阿来还原了一个颇为落魄和失意的杜甫，这也是最真实和最悲怆的杜甫。在《奉酬李都督表丈早春作》中，杜甫写下名句“红入桃花嫩，青归柳叶新”，这时他看到的成都的春天依然美丽，但又很伤感，因为此诗一开始就点明“力疾坐清晓，来诗悲早春”。

那时的杜甫年过半百，一家十余口需要他抚养，而他又不愿意放下“士”的身份自食其力，比如像之后的陶渊明那样过着“采菊东篱下，悠然见南山”般的农夫生活。因此在唐中晚期的社会动荡中，他不得不委曲求全，寄人篱下，甚至用诗文来取悦蜀地权贵，用阿来的话讲，那是杜甫为了生存在“拉赞助”。

解构杜甫的无奈 应酬之作难为人熟知

阿来讲述的《徐卿二子歌》和《戏作花卿歌》都是杜甫为讨好宦人家写的应酬之作，之前并不被太多人所熟知。前者的主角是西川兵使徐知道，后者的主角是西川牙将花惊定。徐知道曾权倾一方，但因反叛导致身首异处；花惊定曾平叛为国家立功，却因屠戮百姓而蒙上人生污点。因此，阿来当天一开始就用“狂夫的无奈”这个题目为他的演讲“点睛”。

背井离乡来到成都的杜甫虽然称不上“社牛”，但也是喜欢交友的，不过他的一些朋友是因为无奈而交往的。“杜甫在成都有一段陷入到一个经济上非常尴尬的局面，他不打算劳动，这就没有

经济来源，贫贱夫妻百事哀，所以他不得不投靠地方官以获得帮助。”阿来说。

“突然一看，杜甫交往的徐知道和花惊定都很有问题啊，按照杜甫自己的人格理想，他不应该这样子。甚至花惊定在做了这些事情（劫掠和屠杀无辜百姓）以后，杜甫还写诗赞美他。”在阿来看来，之前杜甫和名人雅士的朋友关系都比较高大上，结果在他晚年时的画风发生了巨变，这是他迫于生活的无奈，也是那个时代的悲哀。

人生都有AB面 诗圣因此真实鲜活

杜甫所写的《狂夫》亦是阿来重点推荐的十首诗之一，诗云：“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。风含翠篠娟娟净，雨裛红蕖冉冉香。厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。”杜甫在一家人几乎快饿死的情况下，却还在兴致勃勃地赞美自然风光，狂态毕现，因为他没有被残酷生活击倒，反而用更强硬的方式和命运“硬刚”。

杜甫是“诗圣”，亦是一个平凡人，任何人的内心世界都可能会有A面和B面。阿来说：“让人有些尴尬的是，我们那些太爱杜甫的学者们，他们一般只讲他如何忧国忧民，而对他的无奈避而不谈。我觉得要真正了解真实而鲜活的杜甫，就需要直面他的无奈，更会发现这位诗人所坚持的不易。杜甫的诗分为两种，一种是应酬之作，另一种是他的真情实感，那才是他在认真地抒发自己的家国情怀。”

华西都市报·封面新闻记者 杨帆 摄影报道

跨越山海之隔共话天府文化

纪录片《天府文化对话世界》全球上线

“今年迎气始，昨夜伴春回。”2月4日，正值中国传统二十四节气之首——立春，成都金沙遗址博物馆游人如织，在这里享受着初春的阳光。与此同时，陈列馆中也传来阵阵动听的音乐声，《天府文化对话世界》大型双语系列纪录片全球上线仪式正在这里举办，现场更公开了主题宣传片。

当今世界年代久远、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程都江堰；出土了众多造型独特、做工精美青铜器的三星堆、金沙遗址；中国最早的纸币，也是世界上最早使用的纸币——交子的诞生……在播放的画面中，能够看到绵延数千年的天府文化，更能看到它们与世界的对话。

越过山海之隔 实现海外五个国家的跨国拍摄

从金沙遗址和三星堆遗址出土的文物入手，聚焦鸟、面具和神树这三个世界考古史中出现过的共同意象，串联起古蜀文明、古希腊文明和古玛雅文明之间的交流与对话的《神秘的古蜀瑰宝》；从世界文化遗产和水利工程这两点共性出发，探寻人类用水、治水、护水的水文化与城市及市民生活方式之间关系的《水利兴城的世界文化遗产》；还有《“值钱”的创造力》，从世界上第一张纸币交子为切入点，对比中国成都与欧洲第一个发行纸币城市的文化创造力，探寻纸币诞生于一座城市的意义……



《天府文化对话世界》大型双语系列纪录片全球上线仪式现场。

据现场介绍，该系列纪录片共三集，分别为：《神秘的古蜀瑰宝》《水利兴城的世界文化遗产》《“值钱”的创造力》。作品以国际化的视野和角度，邀请世界各国学者隔空对话，更首次将天府文化定位于全球历史文化坐标系，深度挖掘交子、都江堰、金沙-三星堆等天府文化在世界范围内与其他悠久文明之间存在的异同、关联和延伸，在世界智囊思想碰撞中，实现东西文明的交流与互鉴。此外，在本片制作过程中，越过山海之隔，大胆启动海外五个国家的跨国拍摄联合协作，完成了一次中外文化交流互鉴对话。

在上线仪式活动现场，纪录片导演马骥骅、李钉、张珈语及参与纪录片制作的中外文化研究学者，分别分享了创

作经历和感想。在他们的讲述中，也能看到这部跨越了数个国家的纪录片是如何成就的。

“通过拍摄《‘值钱’的创造力》，我对‘交子’有了新的认识，交子的身影从未消失，变化的是金融创新的形式，不变的是成都人骨子里敢为人先的创新基因。”导演张珈语在现场如是说。马骥骅也表示，世界在不断变化，但始终不变的是人类历史和文明的交流互鉴、融合贯通。“而这也正是我想通过《天府文化对话世界》这个纪录片传达给观众的思想。”

聚焦文明对话 作品将在多个海外平台播出

据悉，为了拍摄此片，摄制组邀请

了强大的中国文化研究学者团队，更请来了数位海外的知名人士和文化学者，为作品提供支持。《神秘的古蜀瑰宝》的特邀专家、成都金沙遗址博物馆馆长朱章义在现场分享中说，今天的古蜀文明化作天府文化的DNA，成为成都对话世界的精神底色。明天的古蜀文明也将与世界各地的文明一起，汇聚成构建人类命运共同体的文化合力。

“这个纪录片要表达的天府文化，它是以蜀锦、蜀绣、美食、音乐等为代表的——一个高端的都市文明。这个都市文明延续了2300年以上，甚至如果把金沙、三星堆的元素加进来的话，它应是延续三四千年的文化。”在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，成都大学天府文化研究院院长谭平说，当天府文化作为中国最有代表性的一座历史文化名城的表达，它走向世界的时候，是可以去与世界上最高端的城市进行文明的对话的。“我们把在人类文明的历史上有过辉煌的城市，它们的精气神、价值观、生活美学，和我们成都来做多方面的、会引起人们共情的对话，无疑是讲好中国故事的一个重要的探索。”

值得一提的是，《天府文化对话世界》大型双语系列纪录片从2月4日起，在 Chengdu Plus 海内外多语种新媒体矩阵全球首发，并将通过英国普罗派乐卫视、凤凰卫视欧洲台和美洲台、俄罗斯金砖国家电视等电视媒体平台播出。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心