

赶赴一场春天的约会

阿来“杜甫 成都 诗”系列讲座第十讲2月4日举行

“关于成都的自然山水的调子是谁定的？杜甫。他怎么定的？用一首一首诗歌定的。”一千多年前，杜甫从远方长途跋涉来到蜀地，在成都安顿之后，开始了他一生中最安稳的时期。备尝世事动荡、旅途辛苦的杜甫，强烈想要在成都营造一个家园，让肉身和灵魂都能找到“在大地上诗意栖居”的所在。一千多年后，在一个早春，杜甫的异代知音、著名作家阿来，开讲杜甫诗里的成都，以诗走近一个伟大的灵魂和他笔下的唐代成都。

自2022年2月12日在阿来书房的首场开讲，至2022年10月29日在雪山脚下的第九讲，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的“杜甫 成都 诗”系列讲座，已举办了九场。在这九场讲座中，阿来以一首首杜甫诗为线索，旁征博引，从诗歌欣赏、文学史变迁、城市史等多个角度展开讲述，妙语如珠，金句频出，成为一道靓丽的精神文化风景线。封面新闻对这九场讲座均进行了全程视频直播，众多喜爱古典诗词、钟爱杜甫或者喜爱阿来的读者们，在现场、在云端赶赴一场文化之约。

又是一年春来早。阿来“杜甫 成都 诗”讲座精彩继续。2月4日，恰逢立



阿来在四姑娘山下进行了第九讲。陈羽啸摄

春之日，该讲座将在阿来书房开启第十讲，这也是2023年开来的第一场讲座。阿来为此已准备好10首杜甫诗的讲义，分别是《奉酬李都督表丈早春作》《徐卿二子歌》《戏作花卿歌》《因崔王侍御寄高彭州一绝》《赴青城山出成都寄陶、王二少尹》《逢唐兴县刘主簿弟》《重简王明府》《狂夫》《野望》《不见》。

在《奉酬李都督表丈早春作》中，



“红入桃花嫩，青归柳叶新”的句子，让人生发对春天的无限喜爱；《狂夫》中的“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”则让大家再次看到杜甫用典的功底。《孟子》记载，孔子曾听《孺子歌》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。”而在《不见》中，杜甫则写出自己对李白的高度欣赏和深深理解，“不见李生久，佯狂真可哀。世人皆欲

杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来”。

在本系列讲座的第一讲中，阿来以《成都府》开篇，他特别欣赏这首诗的移步换景式、记录叙事风格。《成都府》是杜甫从甘肃来到成都写的第一首诗，他把自己一路上行走、观察、发现、体验、感受、情感起伏，用移步换景的方法表达出来，成为千古诗句。阿来说，《成都府》这首诗不是杜甫诗中最出名的，大众流传度不高，但提供了非常有价值的信息。在第二场中，阿来说：“古往今来，太多的人，造过太多的房子，但是如今都不在了。那么，杜甫草堂为何能有如此大的魅力，能穿越风雨，被努力维护着实体的存在？其实就是因为关于草堂的诗依然存在。有语言、诗歌、文学在，生命力就在。哲学家笛卡尔说，我思故我在。其实，对于文学家来说，是我写故我在。”在第九讲中，阿来带大家来到四姑娘山脚下，海拔3000多米的露天讲台背后就是巍峨高耸的幺妹峰。四姑娘山，不仅是杜甫笔下的诗和远方，也是阿来追寻内心平静、探索自然的完美之地。他说：“我从20世纪80年代开始，几乎每年都要来四姑娘山，有时一年还会来三四次。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

讲述世界遗产保护传承

“四川造”纪录片《仙山峨眉 大佛凌云》在央视播出

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

公元720年，大唐开元盛世，青年李白登临峨眉之巅。从此，峨眉山化为李白记忆里永远的仙山。假如那时的李白，能从峨眉继续东行几十里去往凌云山，他将目睹另一番盛况。这个被后世称为乐山大佛的巨大工程此时已进行到第7个年头……如今，历经一千多年的岁月沉浮，当时的风景是否安在？也许，一部纪录片能够给到观众答案。

1月30日晚10点，“四川造”纪录片《仙山峨眉 大佛凌云》上集在中央广播电视总台中文国际频道(CCTV4)正式与观众见面，并将在31日同时段播出下集。随后，该片将于2月5日至6日每晚9点20分，在四川卫视元宵特别节目中播出。据了解，该片是继《熊猫家园》《童话九寨》《瑶池黄龙》后，由“四川造”并在央视播出的第四部《人类的记忆——中国的世界遗产》系列纪录片。

讲述自然与人文兼具的魅力 呈现最珍贵的“全时”保护图景

峨眉山-乐山大佛是四川唯一一处世界文化与自然双重遗产。早在1996年12月6日，联合国教科文组织世界遗产委员会批准“峨眉山-乐山大佛”列入世界自然和文化遗产名录。这是四川第一个、中国第三个世界自然和文化遗产。它再次生动有力地向世界展示了文化与自然水乳交融的中国智慧。

世界遗产委员会在评语中写道：“公元1世纪，在四川省峨眉山景色秀丽的山巅上，落成了中国第一座佛教寺院。随着四周其他寺庙的建立，该地成为佛教的主要圣地之一。许多世纪以来，文化财富大量积淀，最著名的要数乐山大佛，它是8世纪时人们在一座山岩上雕



凿出来的，俯瞰着三江交汇之所。佛像身高71米，堪称世界之最。峨眉山还以其物种繁多、种类丰富的植物而闻名天下，从亚热带植物到亚高山针叶林可谓应有尽有，有些树木树龄已逾千年。”

本片通过巧妙的手法和细腻的情感，讲述了科研工作者、原住民、管理者等参与和推动世界自然遗产保护与传承的故事，在展现峨眉山-乐山大佛自然与人文兼具的魅力同时，也传递出我国在保护世界遗产、推动人类命运共同体建设中的不懈努力。

历时两年拍摄，该片旨在将“峨眉山-乐山大佛”这个双遗产地上最珍贵的“全时”的保护图景最大限度地呈现出来。在片中，观众能真实地感受到生活在这片土地上的人们如何在时间的流逝中实现了历史与现实的交相辉映，又如何环境的变迁中找到了自然与人文的相得益彰。

历时两年打造 4部“四川造”世界遗产纪录片收官

《人类的记忆——中国的世界遗

产》是中宣部“中华优秀传统文化传承发展工程”十四五重点项目——“国家文化记忆和传承”中国的世界遗产记录传播项目中的电视项目，采用纪录片的形式对中国当前所有世界遗产进行整体盘点和系统梳理。

在该系列纪录片项目中，来自四川的主创团队承担了四川4处世界遗产的纪录片摄制任务，首次用4K超高清纪录片的形式对九寨沟、黄龙、大熊猫栖息地、乐山大佛-峨眉山进行整体盘点和系统梳理。

此外，主创团队历时两年，用细腻的画面呈现出世界遗产的科学、美学和文化价值，记录下世界遗产保护传承过程中一个个生动而温情的故事，展示了各级党委政府和遗产地居民、管理者、研究者等守护好传承好“人类的记忆”所付出的巨大努力和卓越贡献。而随着《仙山峨眉 大佛凌云》在央视播出，意味着“四川造”的4部世界遗产纪录片圆满收官。

川籍知名探险家刘勇 开启横渡大西洋征程

1月30日，记者从四川旅游学院运动与休闲学院获悉，四川旅游学院教授、川籍知名探险家刘勇已正式开启横渡大西洋的探险征程。

在经过三年全面的体能、技术以及装备准备后，刘勇在今年决定正式启动横渡大西洋的计划。1月11日从成都出发后，他在1月21日抵达此次探险活动的始发点——西班牙加那利群岛的罗椰岛。此次横渡到达目的地为南美洲的瓜德鲁普，全长约5500公里。

启航前，刘勇已经与来自法国的五位探险活动的同伴顺利会合，并在加那利群岛附近利用一周左右的时间完成了船只和物资的准备及海上协同训练。这支中法国际航海小队全程将以无动力、无后援的划船方式横渡大西洋。

本次横渡预计全程耗时约45-55天。在整个过程中船员们分成两组，昼夜不间断地划船，六位船员在小船上不仅将面临各种未知的复杂气象和洋流的严峻考验，也要面对心理和身体状况的巨大挑战。“这一横渡方式的选择很有挑战性，大家采取手动划船的方式横渡大西洋，并且全程只利用船只本身有限空间储备的补给物资，不从外界获取援助。”四川旅游学院运动与休闲学院讲师张伏友评价道。

对比以往的探险，刘勇的经历主要集中在高空跳伞、翼装飞行、滑翔伞、登山等领域。在陆地和天空之外，刘勇将探险的脚步迈向了海洋，本次探险也意味着他实现了“海陆空”探险全方位拼图的补齐。值得一提的是，在横渡大西洋的过程中，刘勇还计划进行探险人类学相关的科学研究。

据川观新闻