

四川人依竹而居,无数文人留下了为竹而作的诗词名句。1月27日晚,江苏卫视大型非遗焕新纪实节目《新生万物》探访“天府南来第一州”四川邛崃,发起人杨澜与老友单霁翔共同走进竹林深处,走近非遗传承人,感受体验瓷胎竹编这项非遗技艺的独特魅力。

非遗节目《新生万物》探访邛崃 杨澜单霁翔体验瓷胎竹编魅力



杨澜与单霁翔向非遗传承人取经。

A 杨澜单霁翔化身竹编学徒

瓷胎竹编是成都地区独特的传统手工艺品,它起源于清代,取材大自然,有着“东方艺术之花”的美誉。竹背篓、竹篮子……在山清水秀的四川邛崃,人们的生活可谓被竹串联起来。

作为新生学徒团,杨澜和单霁翔的这次非遗之旅,始于150米的竹海高空。在全透明的仙侣揽月桥上,两人俯瞰川西的十万亩竹海,也领略了蜀地生活的诗情画意。瓷胎竹编市级非遗传承人罗荣成从事竹编技艺三十多年,罗荣成与儿子罗勇介绍,制作竹丝要学会选竹,竹子要选生长了两到三年的年轻慈竹,竹节长、表皮干净、壮实为佳。

体验制作竹丝的第一步就是刮青,仅仅是这个技艺就需要学习三个月。刮青时,不能有一丝刀伤,否则竹子就废了。因此,通常一百斤竹子也只能制作出八两精品竹丝。刮青完成后,便是进行分片、分层、起薄、冲头、揉丝、抽匀这几项步骤,每一步都容不得马虎。

罗荣成说,瓷胎竹编曾几近失传,当年只有一位叫林绍清的匠人还在坚持。在这期的小剧场里,他的故事也得以重现:1949年前后,林绍清关掉了成都的竹编铺子返乡务农,但他心里总惦记着如何把这门濒临失传的手艺传下去。直到1953年12月全国民间美术工艺品展览会在北京举行,林绍清通过参赛让瓷胎竹编闻名天下。从此,他便开班带起了弟子,瓷胎竹编得以传承。



《新生万物》海报。



单霁翔(左)体验瓷胎竹编制作。



制作竹丝首先要选竹。

B 手上功夫最重要的是动脑

如果说罗荣成让大家了解了竹丝的来之不易,瓷胎竹编省级代表性传承人游伟则让人懂得了竹丝韧性的重。挑三压三盘底,挑一压一穿线,依胎成型,不结实的竹丝很难实现这些过程。在游伟的教学下,杨澜也成功编出了作品。“有点沾沾自喜的感觉。”她骄傲地展示着自己的成果。

要将竹丝做成瓷胎竹编,手上功夫是关键,动脑花心思也必不可少。一行人来到蒲江刘氏竹编体验馆学习提花竹编,国家级非物质文化遗产传承人刘嘉峰告诉他们:“要动脑筋,不断地判断。”巧夺天工的瓷胎竹编技艺并非仅靠机械化的手工练习便可做成,顶尖的瓷胎竹编作品更需要匠人的智慧与用心。见识了刘大师竹编字画长卷《文姬归汉图》和《天伦之乐》这样级别的作品,杨澜在手作时感受到了一丝吃力,感叹“这眼睛都花了。”

非遗技艺传承的不只是一门手艺,更是一份执着的匠心。在被问到如何更好地在生活中应用非遗、做好传承这个问题时,单霁翔回答说,“仔细观察人们现实生活需要,在丰富人们生活水平基础上做下一步提升。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

高燃的人生有多可贵? 中国诗词大会解读“燃”

1月25日,由中央广播电视总台与教育部、国家语言文字工作委员会联合主办的《2023中国诗词大会》在央视综合频道播出。本季节目以温暖、治愈为主旨,通过诗词的力量,为观众带来希望与力量。

1月27日,《2023中国诗词大会》以“燃”为主题的第三期节目播出。

点评嘉宾康震认为,中国历史就是一部高燃的历史。大禹治水,分别九州,“随山刊木,莫高山大川”,奠定了华夏九州界域;少年霍去病决战千里,封狼居胥,建立不世之功;大唐伊始,玄奘取经,历十余载,行万里路,译经千余卷,留下西游传奇。中华儿女从不缺少“燃”的精神,以积极的心态面对困境,创造历史,正是中华民族的优秀品质。

超“燃”人生不只古人独有,当代也有很多“燃”的故事。2022年北京冬奥会冠军苏翊鸣为中国男子单板滑雪拿下第一个世界冠军,并成为中国首个单板滑雪冬奥冠军。即便如此他仍然没有停下脚步,不断研发新的动作。此次他以《中国诗词大会》“云中”千人团出题人的身份为选手带来题目——为他的新动作命名。

“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”,苏翊鸣空中1980度的旋转如同飞鸿踏雪,落地无痕,选手们给出的答案实在恰到好处。

年仅11岁的小朋友王禹滕积累了丰富的舞台经验。曾经参加过虎年春晚的他是一名京剧花脸演员。“大丈夫仇不报枉在世上,岂不被天下人耻笑一场”,王禹滕表演的《盗御马》燃爆全场。看到小朋友小小年纪就对传统文化有着如此深的热爱,主持人龙洋感叹传统文化事业“一定是后继有人,欣欣向荣”。

许辉曾经是跆拳道国家队的队员,代表中国参加过国际邀请赛、世界大学生锦标赛等赛事,退役后回到母校,成为一名喜欢教孩子们诗词的体育老师。在役时勇攀竞技巅峰,退役后回归故里教书育人,这样的人生,亦是对“燃”最好的证明。

身处平凡,却仍然找寻自己的高燃时刻,这种“燃”精神,激励着一代又一代中国人不断奋进。

据中国青年报



《2023中国诗词大会》海报。

陈智林戏歌《春夜喜雨》贺新春

当诗词遇上戏歌,便惊艳了耳朵。春节期间,由著名川剧表演艺术家陈智林演唱的《春夜喜雨》,就通过戏歌的形式,让人领略了诗词文化的博大精深和川剧艺术的回味无穷。

“《春夜喜雨》写的是春夜降雨、润泽万物的美景,表达的是诗人对无私奉献的春夜细雨的喜爱赞美。”1月27日,陈智林接受华西都市报、封面新闻记者采访时说,“《春夜喜雨》更多体现了杜甫的精神和品格,有种抚慰人心的灵性和情怀。”

杜甫的《春夜喜雨》意境淡雅,意韵清幽,诗境与画境浑然一体,是一首传神入化、别具风韵的咏雨诗。由陈智林演唱、著名作曲家李天鑫作曲的《春夜喜雨》MV,选择用戏歌作为切入点,以成都杜甫草堂为背景,让观众身临其境地感受诗词中的意境,走进诗人的世界,感受诗人的情感。

作为中华民族优秀传统文化重要组成部分的诗词文化早已融入血脉,而具有300多年历史的川剧艺术,也以其独特

的方式,成为滋养一方水土一方人的精神食粮。连着中华传统文化的根,陈智林希望戏歌《春夜喜雨》更容易让观众听众产生熟悉感、亲切感,为大家带来美的享受和精神的愉悦。

“这首歌是我跟李老老师商议了好长时间,共同碰撞出的一段戏歌。借用杜甫的精神,来表达我们的家国情怀,祝福我们的祖国、我们的明天更美好。”陈智林说。

华西都市报-封面新闻记者 荀超