



张颂文饰演反派人物高启强。



张译饰演警察安欣。

“高开“飙”走,以此来形容电视剧《狂飙》是最恰当不过了。1月27日,当话题#狂飙豆瓣评分涨至9.0分#出现在热搜榜的高位时,这部开播不到10日的电视剧,已经成了开年的首部爆款剧。在超高的人气之外,更凭借过硬的口碑受到网友们的追捧。春节假期,几乎每晚这部剧集更新过后,都会登上微博热搜榜第一的位置,从网友聚精会神讨论剧情、分析细节中,可以看出已经追剧“上头”了。

近年来,荧屏中出现的刑侦剧和扫黑剧不少,也有很多精品之作。为何《狂飙》的出现,能够引起众多“自来水”的自发安利?从剧迷的评论中不难看到,剧中对于黑白两股力量不同角色的深入刻画,对于黑恶势力代表人物身上复杂性的诠释,是全剧极为突出的亮点。其中,演员张颂文出演的“高启强”这一反派人物,成为当下最出圈的角色。

豆瓣评分飙至9.1分 全民追剧“上头”

《狂飙》

成2023开年第一爆剧

张译吴刚等戏骨云集 张颂文凭实力走红破圈

“建议查查张颂文,不像演的。”春节期间,当这一条博文出现在热搜话题中时,点进话题,都是对于演员张颂文的赞扬。演技流畅、将人物的转换拿捏得当、人物刻画丰满、把握准了人性的复杂……观众不吝赞美之词,张颂文也在社交平台回复:“大家的评论我都看到了,这是创作者最欣慰的事情。”

《狂飙》云集了张译、张颂文、李一桐、张志坚、吴刚、倪大红、韩童生等实力派演员,看到这些名字,就能明白演技不会是剧集的短板。而张颂文在剧中的亮眼表现,则带给了观众格外的惊喜。

从简介中可以看到,该剧讲述了以一线刑警安欣为代表的正义力量,与黑恶势力展开的长达20年的生死搏斗故事,展现扫黑行动中的黑白较量 and 复杂人性。张译饰演的意气风发的刑警安欣,与张颂文饰演的鱼贩子高启强在青年时初识,常被欺负的高启强在对“钱”与“权”的追逐中,逐渐偏离正途、迷失自己。当安欣意识到在京海市社会发展的背后,正是以高家兄弟为首的黑恶势力暗流汹涌时,两人分道扬镳并展开了长达20年的正邪较量。

借助张颂文的诠释,观众得以看到一个反派是如何“诞生”的,这个曾经备受欺凌的小人物,在狐假虎威中初尝权力的“甜头”,一步步自我膨胀,从举步维艰的无奈讨生活,到为非作歹步入歧途,堕落为黑恶势力……在高启强身上,能够看到人性的困境和复杂,同时张颂文对这个角色的细腻刻画,尽情诠释了人物的阴暗面和市井小人物的心理变化过程。人到中年的张颂文这次凭实力走红成功破圈。

不光是张颂文,演员高叶也因此剧成为了话题的中心。高叶饰演的陈书婷,是大反派高启强的妻子,其张扬豪爽的个性、强大的气场,也收获了众多剧迷。“高叶演活了这个有点疯狂,且具有攻击性的女人”,网友这样评价。

剧情刻画众生百态 真实社会事件成为素材

演员的演技,自然需要出彩的剧情来表现。《狂飙》最为特别之



《狂飙》海报



《狂飙》剧照

处,或许对于反派人物高启强这条线的展现和刻画。它将高启强这个黑道大佬的20年人生展开,同时对安欣和高启强两人复杂又微妙的关系也进行了细微的描写。

剧中,作为警察,安欣把守护好民众安危、一方安宁当作毕生使命。他在偶然间帮助了被市场恶霸欺负的高启强,却成了对方狐假虎威、逐渐沦陷权力深渊的工具。安欣所代表的“白”,和高启强所代表的“黑”,两人从相识到走向割席再到对抗,给足了剧情的戏剧矛盾空间和情感复杂度,也探讨着人性的多面复杂,让

观众更觉得真实。这场正邪对决,也是整部剧集黑白力量对抗的缩影。

不仅如此,此前据媒体报道,《狂飙》在制作内容方面,很多故事都是以真实的社会事件和民生问题为素材,更融入了犯罪剧的模式,增加了推理和悬疑。在倍感真实的观剧体验之外,增加了许多看点,难怪会让网友直呼“上头”。

《狂飙》即将迎来大结局,截至1月29日豆瓣评分已经升至9.1分,给2023年的影视剧市场开了一个好头。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

科幻文学大IP翻拍 电视剧《三体》获高赞

当激昂、嘹亮的秦腔响起,弹幕里飘过“汗毛竖起来了”——1月27日,在电视剧《三体》播出的剧情里,展现了“秦始皇”指挥三千万军队组成人列计算机的恢弘场面,其中加入小说中没有的一段秦腔,让原著粉们大为惊喜:“完全复现了我看书时脑海里想象的画面,再加上秦腔谁能顶得住?在我这里封神了!”

电视剧《三体》自开播起热度一直居高不下:当晚播出一小时后平台热度值超过2.5万,打破腾讯视频首日热度值纪录;播放至今仍然牢牢占据腾讯视频热播总榜第一的位置……在动画版《三体》高开低走之后,电视剧《三体》一路逆风飞扬,不仅攀升至豆瓣华语口碑剧集榜前三,更让业内人士对国产科幻影视剧重获满满信心。

最简单也最难的是尊重理解原著

多年来经典小说IP改编的影视作品频频“翻车”,各种“魔改”的情节和人物让人大呼“毁原著”,也几乎让“原著粉”们对所有的翻拍作品都失去了期待。实际上,能够高度还原原著的翻拍并不容易,需要影视创作者们真正深入理解原著、尊重原著,精心并尽力地投入二次创作。

经典小说IP的影视翻拍,往往由于对原作的误解,“创造”出同名同姓却让观众感到陌生的角色。例如近期开播的动画版《三体》一开场就“翻车”,把汪淼这个角色塑造成一个汗出如浆、抖如筛糠的神经质,但原著中的汪淼尽管在执行“古筝计划”时有过短暂的道德上的挣扎,可他内心坚定地知道自己是在为拯救全人类的正义事业而奋斗,因而很快调整好了心态;动画版《三体》中把叶文洁简单脸谱化地描画成阴森恐怖的反派首领,但叶文洁虽然对人类文明绝望,可这绝望源自内心深处的善良,所以她才分外无法容忍人间的恶行,内心十分复杂……

所以当IP改编作品中的角色人设崩塌后,会激发原著党的不满甚至愤怒。

电视剧《三体》开播后获得较高的口碑,不仅仅是因为剧情忠于原著,更因为人物角色高度贴合原著。张鲁一饰演的汪淼还原了略带忧郁气质同时又执拗的知识分子形象,表面木讷却能敏锐地识破史强对自己的“套路”;于和伟的外形虽然与原著中的史强“长得五大三粗,一脸横肉”差距比较大,但他却把史强精明能干而又带有江湖气、外表粗俗但观察力敏锐表现得淋漓尽致,可以说是“形非而神似”;陈瑾饰演的老年版叶文洁知性、冷静,但在这个平时买菜、带孩子的退休老太太冷静的外表下,又能让观众感到她内心的暗流涌动;王子文饰演的年轻版叶文洁有着清冷而易碎的形象,很符合观众对这个角色的想象……尽管王传君把科学家丁仪演成了落拓的长发文艺青年引发不少观众的质疑,但总体而言电视剧的选角和人物塑造在观众眼里是过关的。

能否拓宽国产科幻电视剧赛道

近年来充斥影视市场的国外“科幻”作品,大多数是由漫画改编,其观影门槛很低,从儿童到老人都能轻松看懂。相比之下,《三体》小说原著属于相当硬核的科幻作品,具有一定的阅读门槛;而《三体》电视剧则提供了一个优秀的改编范本:不要魔改原著的剧情和人设,而是通过艺术手法补足原著的空白或短板,降低观剧门槛的同时提升观剧体验。

此前,《三体》作者刘慈欣在接受采访时曾坦言自己作品中的人物往往是为了推动剧情开展的“工具人”,也有读者调侃《三体》小说中的一些人物只是“人形摄像机”带着读者去经历各种事件。而《三体》电视剧则是把原先一些比较单薄的人物形象丰富了起来,让角色更有“人味儿”,受到观众普遍好评。

除了改编优秀之外,《三体》电视剧在配乐、镜头语言、服化道场景等方面也获得观众的好评,足以说明中国科幻电视剧的工业制作水准稳稳地跨升了一个台阶。但值得关注的问题是:《三体》电视剧能否把原先极为小众、狭窄的国产科幻电视剧赛道拓宽?中国近年来有《流浪地球》《独行月球》等电影票房与口碑双丰收,但是科幻题材电视剧创作已长久没有发出强音。《三体》电视剧是否能激活国产科幻电视剧的“工业革命”,颇受期待。



《三体》海报

据文汇报