

新春走基层

成都文殊坊换新颜 5月举办“汉服开街”活动

二期东片区已试营业,西片区预计今年大运会后开建

1月29日,春节假期后开工的第二天,成都市文殊坊还留着“年味”的痕迹。红灯笼、手写对联、中国结,在这里,川西民居建筑与街头巷尾的新年装饰相互衬托,让来这里喝盖碗茶、体验新成都人生活的“幸福氛围”显得更浓厚。

“文殊坊是我们一手设计、建造、运营起来的,加上我又是老成都人,既是变化的参与者,又是见证者,对这里的感情很深。”看着街面上许多和家人、朋友来文殊坊拍照打卡的市民、游客,成都城投置地(集团)有限公司产业发展中心总经理崔泮为掩饰不住喜悦。

招商、运营,是崔泮为近段时间工作的重心。他说:“我们二期的招商率在去年12月底的时候就达到了75%左右,目前,开业率已经接近50%了,有的店面还在装修。预计今年5月份,我们会举办以汉服为主题的开街活动。”

妙趣文殊坊 实现传统文化复兴蝶变

“整个文殊坊的定位是‘千年成都,妙趣文殊’,现在我们站的地方是一期,主要定位是‘老成都的幸福感’。旁边正在试营业的是二期的东片区,更为注重点亮夜经济,吸引更多年轻人。”

崔泮为说,目前已有14家国家级、省级非遗机构入驻了文殊坊。“我们不光是销售非遗产品,蜀绣、漆器、竹编、银花丝等非遗的传承人都会把他们的工作室开在这里,相关业态高度集中。游客来到成都后,除了观看、购买外,还能到院落里面去进行深入体验。”

记者了解到,作为成都市三大历史文化街区之一,全新打造的文殊坊是成都市天府锦城“八街九坊十景”中的九坊之一,是展示巴蜀文明、天府文化、成都魅力的重要窗口。

作为老成都幸福感代表、市井生活的打卡地,文殊坊也藏着一众能唤起舌尖记忆的老字号美食。崔泮为举例道,



▲29日冬日暖阳,人们在文殊坊内享受惬意时光。



◀航拍文殊坊。

这里有超过百年历史的洞子口张老二凉粉,70多年来店址未移、店名未改,装修都还是以往的模样。除此之外,还有创立于清咸丰年间、将古法川菜传承至今的荣乐园,大家耳熟能详的钟水饺、龙抄手,无时无刻不在排队的首批网红店宫廷桃酥……

作为已成熟运营多年的“老项目”,文殊坊一期构建了多维度的保护体系,推动非遗和老字号品牌结合新时代元素,重新焕发生命力。同时实施跨界融合和聚集化发展的创新举措,实现传统文化的“复兴蝶变”。

“我们想要吸引更多的年轻人来,让这里成为新青年的汇聚地。如何才能将保护、传承传统文化与市场化进行一个很好的结合呢?这是我们打造二期时多番考虑的问题。”崔泮为介绍,文殊坊二期更注重创新潮流,打造“新成都的体验感”。

“我们致力于培育首店经济,从地标性的剧院,到多元化的餐饮品牌,再到带动夜间消费的live house,不仅满足了时下消费需求,更激发全新的消费潜力,成为拉动消费的新动能。”崔泮为说。

朝着“着力点亮夜经济”的方向,文殊坊致力于打造集文化、旅游、购物、休

闲、美食于一体的多样化夜生活场景,引入可看、可吃、可玩、可享受的品牌,进一步丰富消费者的体验感和参与感。

重塑片区价值 构建城市文旅新场景

“我本身就是老成都人。在我看来,文殊坊的变化非常大。这里是我们一手设计、建造、运营起来的。我既是参与者,又是见证者。”

70后崔泮为记忆里的文殊坊,曾经是很难与“热闹”“繁华”“潮流”联系在一起的。“以前,这里是‘丧葬一条街’。街巷里多是卖香蜡钱纸、卖花圈的,没事的时候,大家都不会想着要来。顶多是烧香祈福的时候来一下。”

“为了吸引年轻人,我们想了很多的办法。招商引资是一方面,目前签约的有印象雅安、新派创意广东菜——云河粤菜成都首店、星巴克咖啡院落特色店、小逃逸江湖菜酒馆成都首店、无形妙有(唐卡)成都首店等。”崔泮为说:“此外,我们还有把成都文化与赛博、国潮等经典元素相结合的妙圆剧场。去年8月,全球首部赛博国潮秀《花重锦官城》在妙圆剧场正式演出,收到了非常高的评价。”

记者获悉,目前,文殊坊二期东片区已在“试营业”阶段,将于2023年年中举办开街活动。西片区预计将在今年大运会后开建。

后期,文殊坊将依托片区深厚的文化历史底蕴,深耕以汉文化为核心的传统文化,用全新的视角解读文殊坊项目,创新呈现老成都和新成都的融合,构建城市文旅新场景和新业态。

崔泮为告诉记者:“文殊坊已有2000多年的历史了。现在,我们通过历史文化的保护、恢复,挖掘、发挥、重塑这个片区的商业价值。我认为,这是我从业这么多年来,干的最有意义的一件事情。”

华西都市报·封面新闻记者 杨澜 赵奕

时隔三年回归

内江千年古驿镇民俗“踩街”闹新春

1月28日下午2点,内江市东兴区棣木镇政府大院热闹非凡。锣鼓喧天,龙狮欢腾,腰鼓敲起来,花船扭起来,秧歌跳起来……2023年“春节彩游暨龙腾狮跃”活动拉开了序幕。

送福队、舞狮队、女子龙灯队、腰鼓队、花船队、花环队、秧歌队、铜鼓队、军乐队依次沿街巡游送祝福。“闹春巡游”活动是棣木镇的传统民俗活动,时隔三年再次回归,当地百姓颇为激动。

年味回归 民俗表演受到群众欢迎

棣木镇,在重庆通往成都的必经之路上,故被称为“蓉城第一关”,曾因制糖业繁荣兴盛。棣木镇是成渝线上最古老的集镇之一,水陆交通便利。在这个千年古驿镇,糖文化、码头文化、袍哥文化交相呼应。在明清时期,便有了“闹春巡游”的习俗。

当天,经过致新春辞、祥龙点睛、挂红流程后,彩游队伍开始“踩街”。

表演者手持写有拜年贺词的锦旗走



舞狮队伍和小朋友互动。兰自涛摄

在前列,3只醒狮跳跃腾翻紧随其后,龙灯队在龙珠的引导下,手持龙具,做着龙翻身、裹龙等动作。

小丑演员右手转动手绢,左手叼根长烟,在鼓乐伴奏下踏拍起舞,用奇异的装扮、幽默的表情、夸张的动作逗乐观众。

一路上,各具特色的民俗表演吸引了大批观众拿起手机争相拍照,记录下精彩的瞬间。

当地人叶思好举着手机,录下了几段视频准备发朋友圈。前几年因为疫情

取消了春节巡游活动,叶思好感觉过年好像缺少了点什么,如今熟悉的年味又回来了。

载歌载舞 将美好祝福献给家乡父老

表演队伍中,既有热血沸腾的00后,也有年过古稀的50后,他们用自己最饱满的精神状态,为家乡人民献上了一场文艺盛宴。

19岁的张志豪在念大三,春节前,在亲戚的鼓动下,抱着锻炼的心态,他拉上15岁的弟弟张建波一起学起了舞狮,获得了表演的机会。“参与进来之后,才知道有多辛苦,有好累。”女子龙灯队里,57岁的王芳舞龙已经有七八年了,往年负责举龙珠,今年负责举龙尾。

表演摇花船的谢振惠今年已经72岁,堪称“老戏骨”,常年参加“闹春巡游”活动。她穿着运动鞋,脚步轻盈,随着音乐扭动着花船,脸上洋溢着笑容。她喜欢这种热闹的局面,看着大家伙高兴快乐,她心里也美滋滋的。

文化传承 老艺人追忆33年前闹春盛况

59岁的邱波站在人群中,默默地观赏着这一盛况,33年前,他是挥舞龙头的表演者。“1990年开始,棣木镇闹春巡游由民间自发行为转为政府集中组织开展。”邱波之所以记得那么清楚,因为那一年,他正好转业回到棣木,年轻力壮,被选来舞“龙头”。

九节龙从头到尾由9个人舞动,大家配合默契,摆出二龙出水、滚龙抱柱等24个动作。沿街巡游时,店家一般会点燃一串鞭炮,递上一个红包,然后将一条红布挂在龙或者狮子头上。因为挂的红布多,走到后面,龙头或者狮子的头重得都抬不起来。也有老百姓取下红布带回家挂着,图个好彩头。

时光荏苒,民俗依旧,无论是传承还是创新,当地方文化与人们的生活融为一体,相互浸润时,这就是生活最美好的样子。

华西都市报·封面新闻记者 黄晓庆