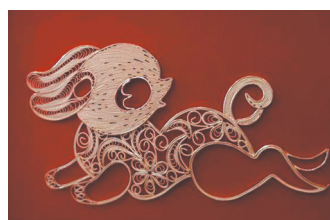


银花丝兔。道安大师银花丝工作室供图



萌宠可爱的兔子，千百年来以不同的样子伴随着人类的历史，曾经作为祥瑞之兆的白兔、考古遗址中发掘出来的“玉兔”、《嫦娥奔月》中在月宫捣药的玉兔、“莹莹白兔，东走西顾”的传唱，以及现在作为宠物出现在人们生活中的兔兔……这些都说明兔子早已不只是一种动物，它的形象融合在中国的民俗中、神话中、文学作品中，拥有了特别的含义和象征。在包含了人类历史与记忆的非遗文化作品中，自然也少不了萌兔的身影。



银花丝兔。道安大师银花丝工作室供图

# 四川非遗里的兔子形象

## 成都漆艺

成都漆艺是我国最早的漆艺之一，于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。它发轫于商周时期，兴盛于秦汉。扬雄在《蜀都赋》中以“雕镂器，百伎千工”盛赞成都漆艺的精细。成都漆艺具有明显的特色，以“三雕一刻”为代表性装饰工艺，即雕嵌填彩、雕填影花、雕锡丝光、拉刀针刻。成都漆器以天然大漆为主要原料，珠宝、螺钿、蛋壳等都可以用作装饰材料。成都漆器以精美华丽、光泽细润著称，既可以是华贵的重器，也可以是简约的日常用品。金沙遗址出土的漆器残片、马王堆汉墓出土的漆器至今仍旧保持着光亮。

杨华珍藏羌织绣大师工作室供图  
十二生肖——兔。



## 藏族编织、挑花刺绣工艺

藏族编织、挑花刺绣工艺(以下简称“挑花刺绣工艺”)，是千百年来嘉绒藏族充分利用当地资源，在不断创新和吸纳汉族挑花刺绣工艺的基础上，形成的具有浓郁民族特色和鲜明地域特色的传统工艺。2011年，该技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。“一学剪，二学裁，三学挑花秀布鞋。”藏族编织、挑花刺绣工艺不仅是一项技艺，也是记录民俗风情的载体。

## 成都面人

中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载。南宋《东京梦华录》记载：“以油面糖蜜造如笑靥儿。”2011年，成都面人入选四川省非物质文化遗产名录。成都面人是以面团捏出各种造型的人物、花鸟和动物的传统技艺，具有较高的审美价值，也是成都地区独特的民俗文化景观。

## 成都银花丝

银花丝制作技艺已有两千多年的历史，于2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。成都银花丝制作技艺以白银为材料，以花丝平填著称，综合运用花丝和篆刻、填丝、垒丝、穿丝、搓丝、焊接等技艺。银花丝产品主要有瓶、盘、薰、鼎、盒等传统摆件以及钗、环、镯等饰品。在国家级传承人道安的手里，又新开发出了“银丝画”，让更多人了解了银花丝制作技艺。

成都宋西平漆艺工作室供图  
雕花填彩十二生肖圆盘——兔。



## 东峰剪纸

东峰剪纸，资阳市非物质文化遗产，邵雷是该技艺的第五代传承人。除了传统剪纸艺术中的平面化表达，“东峰剪纸”还将立体剪纸灯和贺卡纳入技艺范畴，在传统之上进行了创新。

## 蜀绣

蜀绣又称川绣，起源于川西民间，已有上千年的历史。据《史记》记载，春秋时蜀地把丝织品、麻织品运往秦国都城雍进行贸易，至两晋时，刺绣品已成为蜀地特产。隋唐后，随着丝绸之路的贸易往来，蜀绣的发展达到历史上的高峰。蜀绣技艺以针法见长，用线工整，设色典雅，多用以表现芙蓉、熊猫、鲤鱼等图样。

新年福兔系列。新津纸艺传承人江学春供图



## 新津纸艺

新津纸艺是以不同粗细的纸条为材料，通过卷、捏、折、搓、捻等手法制作的纸艺画，有平面画与立体画两种不同的形式。新津纸艺的工艺分为三个阶段：草图绘制、部件制作和零部件固定。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣



剪纸兔。剪纸技艺传承人邵雷供图



成都面人。省级非遗传承人熊家全供图



前途(钱兔)似锦。孟德芝蜀绣大师工作室供图

生活服务广告 编资源 028-86969860 86969954 独家代理：四川欣闻报刊发行有限责任公司 收费标准：70元/行/天，每行13个字 代办点 锦江区 84545086 金牛区 83171377 红星路 86925677 眉山市 38111121 邛崃 88748235 简阳市 18030870828 阆中 15681062088 雅安传承 15281268866 寻找全省业务代理

公告 成都倍特药业集团总部项目业主/相关人员： 我公司(单位)在高新区中和街道龙灯山12、16组修建的成都倍特药业集团总部项目已建设竣工，现已进入规划核实公示阶段，公示内容张贴于成都倍特药业集团总部机动车北入口外，公示时间为2023年1月29日至2023年2月5日。特此公告 四川棋发科技有限公司 2023年1月29日