

# 中国的家兔从哪儿来？

## 外源传入的可能性更大

### 中国的家兔起源说法不一

在目前全国数百处出土动物遗存的遗址中，发现有兔子遗存的遗址有79处。从地域范围来看，全国范围大都分布有出土兔类遗存的考古遗址。这些遗址东起山东，西至新疆和西藏，北起黑龙江，南到广东，主要集中在黄河和长江流域。

“从时间跨度来看，这些遗址多为新石器时代，也有夏商周三代和汉代。”吕鹏说，关于世界范围内的家兔起源，学界有着较为一致的看法，即家兔的祖先是穴兔，“从骨骼形态上看，家兔头骨与穴兔极为相似；从基因学角度来讲，穴兔和家兔具有遗传联系性，而穴兔和野兔交配不能繁殖；从地理分布情况而言，野生穴兔的最初分布区在伊比利亚半岛和法国南部地区，而家兔驯化最早起源于距今500年前的法国；从生态习性看，穴兔和家兔具有挖掘洞穴的习性。”

但是关于中国家兔的起源，学界并没有统一的说法。“其观点大体可分为本土驯化说、外来传入说、本土驯化加外来传入说等三类。”吕鹏说，我国的兔科动物基本上全为兔属动物，另有罕见的粗毛兔属动物，均为野生动物。我国没有野生穴兔属动物。

在三种不同的观点中，吕鹏认为中国家兔以外源传入的可能性更大。“家兔的野生祖先是穴兔，但是中国没有任何穴兔遗存出土，可认为中国家兔是以外源传入为主。”吕鹏解释道，虽然中国明代以前的历史文献中有大量关于兔子的记载，考古也发现有兔笼、兔苑等约束兔子的设备和处所出现，但是兔子主要是狩猎娱乐的对象，人类对兔子的控制和利用非常宽松，因此可认为文献所载的多为野兔。

“中国野兔不适合被驯化，它们在



清代蒋溥《月中桂兔图》轴。现藏于北京故宫博物院

饲养条件下难以繁殖，胆小却桀骜不驯。中国家兔品种多在明代引入，以欧洲兔为主，也包括亚源兔，”吕鹏补充道，“当然，中国先民也驯化和饲养了喜马拉雅兔等品种。”

我们现在常见的白兔，在历史文献中是作为瑞兽出现的，古人将其视为国泰民安、敬老长寿的象征。“从动物学角度而言，此类白兔可能是得了白化病或者在特定季节换白毛的野兔，并非是驯化而成的家兔。”吕鹏说。

### 白兔被视为祥瑞之兆

“在中国文化传统中，兔与月相有

关。”吕鹏说。屈原在《楚辞·天问篇》写道：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”此时，兔子已经与月亮有了联系。西汉时，也已经有了月亮、兔子与蟾蜍结合的传说。湖南长沙马王堆汉墓是西汉文帝时期长沙国相、轪侯利苍的家族墓地。一号墓的墓主为利苍的妻子，其棺盖上覆盖着一件“T”型帛画，画幅左上方就有蟾蜍与兔拱围着一弯新月的图像。

除此之外，汉墓画像石中也常出现月亮和兔子、蟾蜍的形象。在山东嘉祥宋山4号祠堂东壁的东汉画像石中，出现了两只兔子捣药的场景。隋唐以后，玉兔得以独享月宫，成为月亮的代表。南北朝文学家庾信在《齐王进玉兔表》中有“以月中有兔，故云月德”之句。此后，诗词文章中将月与兔相连，最著名的当属唐李白的《古朗月行》：“白兔捣药成，问言与谁餐”。

提到民俗中的兔子，就不得不提到兔儿爷。兔儿爷是北方地区尤其是北京中秋时节流行的民俗风物，是家兔的神话形象。以往，每逢中秋节，北京城里的百姓都会供奉兔儿爷，后来兔儿爷就演变成了孩子们的玩具。2014年，泥塑（北京兔儿爷）被列入国家级非物质文化遗产名录。

吕鹏告诉记者，如今常见的白兔，在古代被视为祥瑞之兆，用以歌颂君主勤政爱民。历代史书中关于进献白兔的记载不胜枚举，例如《宋书·符瑞志》记载：“汉光武帝建武十三年九月，南越献白兔”“章帝元和中，白兔见郡国”等。同时，白兔也是长寿和敬老的象征。《抱朴子·内篇》中曾经记载：“兔寿千岁，满五百岁则色白”。《宋书·符瑞志》也有这方面的描述：“白兔，王者敬耆老则见”。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

虽然已经知道目前最早的兔形玉器出现于新石器时代、最早的青铜兔尊出现于晋代，但是中国的兔子究竟从何而来？在近日接受华西都市报、封面新闻采访时，中国社会科学院考古研究所科技考古中心副主任吕鹏告诉记者，目前，学界没有统一的定论。



唐代的陶质生肖兔俑 图片由受访者提供

## 为何只有兔子能陪伴嫦娥？

《西游记》中有这样一个故事：原本在月宫中捣药的玉兔溜出宫门来到下界，魅惑了唐僧，还挥舞起捣药棒与孙悟空大战了一场。玉兔精也成为《西游记》中的经典形象。“玉兔捣药”的神话，与嫦娥奔月、吴刚伐桂等神话传说一起，构成了我国月亮神话的主要情节。

在我们口口相传的传说中，月宫中的嫦娥身边总是伴有一只玉兔，以至于在许多古诗词中，“玉兔”“兔”也成了月亮的指代。例如杜甫《八月十五夜月二首》其一：“此时瞻白兔，直欲数秋毫。”方干《岁晚苦寒》：“白兔没已久，晨鸡僵未知。”都以“白兔”直接指代月亮。

### 世界上不少国家都有月兔传说

事实上，我们并不是唯一一个将兔子“放入”月亮的国家。《大唐西域记》中就曾记载了一则月中有兔的印度神话：兔子为帝释寻找吃的，没有收获，便自己投火，以肉身奉献。帝释感恩兔子，便将它放置在月中，令后人世代得以看见。这就是著名的“舍身入月”的传说。另外，在墨西哥古老的神话中，也有神以兔子擦拭月亮脸的传说。可见，月亮之中有兔，是远古人民较为普遍的一种集体意识。

也正是因为世界神话中有太多“月中有兔”的说法，也有人认为我国的月



汉画像砖上的兔子。

兔神话是由国外传入。事实上，虽然“玉兔捣药”的神话形成较晚，但“月亮中有兔子”的传说却很早就在我国民间形成。例如在西汉初年的马王堆帛画中，月兔的形象就已经完整而鲜明地出现了。不少西汉初年的画像砖上，也能看到兔子在月中的形象。这也就说明，至少在西汉早期，甚至是春秋战国时期，月中有兔的传说已经在我国流传开来。

但不可否认的是，“玉兔捣药”与嫦娥的神话传说是我国特有的人类幻想，千百年来以浪漫色彩成为月圆之夜的佳话。

### 兔子的生育特征与月相极为吻合

世界上有各种动物，与人类生活息

息相关的牛羊马猪没有出现在月亮中，为何是兔子进入了月宫中与嫦娥为伴呢？

查阅文献可知，月兔神话作为母题，一直与女性、生育等因素息息相关。日与月的神话传说，从中国到世界各地，虽然不全然相同，却或多或少都与男女性别紧密联系。以太阳表示阳、指代男性，以月亮表示阴、指代女性。

兔子与女性的关系尤为密切。上古时代，兔子是人类较为容易捕获和观察到的动物之一。一只小白兔从孕育到分娩，整个周期刚好是29天，这与月相变化的周期以及月圆月缺一个轮回的周期几乎完全一致。同时，兔子的生育能力极强。根据动物学家考察，一只健康的母兔一年能生4胎，一胎能生育10来只小兔子。在生产力低下的远古社会，生殖崇拜可以说是最根源的动能之一。兔与月的联想由此而建立。《尔雅·释兽》记载，“兔子曰媯”，原本以媯字形容兔子的生育，后衍生为形容人类生育。

可以看出，月、女性、兔子、生育种种意象本就互相联系、印证，表达的是远古的生殖崇拜思想。

### “玉兔捣药”和人类对长生不死的追求

在我国人民千百年的吟诵中，兔子始终和月亮发生关联，并形成了众多民

间演绎与浪漫传说，究其原因，还是与嫦娥奔月和玉兔捣药的神话背景有关，这两则故事都或多或少将根源指向人类对于生命不死和长生的渴望。

嫦娥奔月的神话在传世文献中最早见于汉代古籍《淮南子》，其中说后羿向西王母求取不死药，妻子嫦娥偷吃药后，奔月而去。

不死药吃了可以长生，在汉魏以来求仙问道的社会环境里，表达的是人们对生命的幻想。西王母的形象常见于汉代画像砖，与她联动出现的还有一只捣药的兔子，药杵里放的自然就是不死药。西王母是古代神话中最神秘的神祇之一，关于她的出现和演变一直众说纷纭。作为恩威并施、掌管人间刑罚的神，西王母在民间一直拥有至高无上的地位。有学者分析，西王母本就是“月神”，与嫦娥的形象同为一神，因此嫦娥奔月而去，捣药的兔子自然也就进入月宫之中，玉兔、仙药、月亮成为生命不死的统一体。

屈原《天问》中写道：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”意思是月亮缺了又圆，暗了又亮。“顾菟”被不少学者释义指兔子。如此，生育力极强的兔子也成了生命力生生不息的象征，成为捣不死仙药的指定“代言人”。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨