

春晚“国色”背后 有一整套传统色彩的文化内涵

□张杰

从秋日的朱柿里发现吉庆的红，从雨过天青处采得清雅的蓝，从清晨天光中寻得东方既白。古人从自然万物、天地四时中发现了色彩，又赋予它们雅致动听的名字，传达出东方审美意趣。颜色的文化寓意与一个民族的文明发展息息相关。不同的颜色，其丰富的寓意和奇妙的含义变迁，往往折射了这个民族在精神与物质多个领域的变迁。

继2022年虎年春晚的《只此青绿》带动了“青色”风靡后，2023年兔年春晚的《满庭芳·国色》则聚焦中国传统五色——“黄、青、白、赤、黑”。该节目以舞为语、以曲为韵，桃红迎水袖、凝脂搭折扇、绀叶载油伞、群青合翎子、沉香配宝剑……桃红、凝脂、绀叶、群青、沉香等有着优美名字的“中国传统色”扑面而来，让人获得沉浸式的审美体验，久久难以忘怀。有网友还仔细整理了宝藏节目《满庭芳·国色》涉及的53种中国传统颜色，除了桃红、凝脂、绀叶、群青、沉香之外，还有青、白、黄、赤、黑、鞠衣、松花、青金石、琅玕紫、朱颜酡等。

色彩，在中国传统文化中有着深厚的文化内涵。在古代中国，最重要的颜色有五种：黄、青、白、赤、黑。在中华文明的演进过程中，五色系统与五行理论互为表里，渗透到政治、文化、社会生活诸多方面。《中国历史的色象》一书的作者陈鲁南对中国传统之色象深深吸引，致力于中国古代色彩的研究，著有《织色入史笺》，由中华书局于2014年首次出版后，评价、反响甚好。之后，现代出版社将《织色入史笺》以《中国历史的色象》

之名再版。

在这本书中，作者通过历史文献详细梳理了传统五色——“黄、青、白、赤、黑”，以及五个主色基础上发展而来的间色的演进历史，阐释了色彩与政治、历史、文学、民俗、艺术、生活等千丝万缕的关系，从中可透视中国传统王朝历史进程之一角，洞察中华文化的审美意趣，正所谓“一色一世界，一色一历史”。比如，唐人气度宽宏，思想开放，女子敢于追求美、表现美。所以，在涂胭脂、着红裙之外，还大量地使用了今日口红的鼻祖——“口脂”。据说，唐中宗的幼女安乐公主专门辟了一个花园来种植各种制作胭脂的植物，其中光用来做胭脂的花草就有二十余种。唐时的口脂以红色为主，又以女子嘴唇为美，所以有了“樱桃小口一点点”的说法。

在中国传统五色中，青色是最为特殊的一个。在服装色彩的历史变迁中，青色经历了春祭之服、官吏之服、庶民之服、婢女之服、僧道之服，整体上从尊贵走向低微；在艺术领域，青色掀起过中国绘画史上青绿山水画派的华丽雄风，在魏晋时期引领过士人们的青瓷风尚，在明清时期又以变幻的青花造型使瓷器成为王公贵族的精致珍玩。青色，可以反映从朴素到华丽的宽广审美尺度，也可以引发从轻灵到沉稳的视觉感受。实际上，青色不是一种单一的色彩，而是一种杂糅的颜色，“群青”“山黛”“苍浪”“西子”“天青”等都是它的名字。

古代“青”，涵盖黑、绿、蓝，到了近代还一度被认定为蓝色。大量的诗词、绘画、文玩、服饰都在它的疆域里出出入入，犹如万道霞光，变幻

莫测。由此我们可以认定，“青色”在文化意义上是一种虚指的颜色，是中国文化的一个缩影。

“在中国，没有哪一种颜色比青色的覆盖面更为广泛，文化寓意更为丰富、复杂，没有哪一种颜色比青色的历史文化变迁更为腾挪跌宕。可以说，了解中国的青色，是了解东方文明和中国式审美的重要途径。”中华诗词学会副会长、“诗词中国”总策划包岩在她的新作《青色极简史》中如此写道。

在《青色极简史》中，包岩结合常见的带“青”字词语的语义变化，以及器物和服饰色彩变化，提出了“青色是解读中华传统文化的颜色密码，是中国文化的色彩符号”的观点。

青色家族成员众多。包岩根据《说文解字》《尔雅》《广雅》等典籍，归纳出了与青色有关的名词解释，有青、碧、绿、缥、铅、紫、绀、缙、纁、蓝、翠、葱、苍等共计13类，它们大都源自玉、石、丝帛、植物或者鸟类，充满了古人的智慧，细节上还很有科学性。

青色家族成员众多。包岩根据《说文解字》《尔雅》《广雅》等典籍，归纳出了与青色有关的名词解释，有青、碧、绿、缥、铅、紫、绀、缙、纁、蓝、翠、葱、苍等共计13类，它们大都源自玉、石、丝帛、植物或者鸟类，充满了古人的智慧，细节上还很有科学性。比如“缥，帛青白色也”，意指丝织品呈现出来的颜色较淡的青白色，《与朱元思书》有一句“水皆缥碧，千丈见底”，非常形象；再如“铅”，古人认为铅是灰青色，就把灰青色的物体称为铅色；“绀”“缙”是黑红色的丝织品，王念孙《广雅疏证》辨析说“绀、缙皆取深青色，而缙又深于绀”，后者比前者深；“纁”与“葱”相近，按段玉裁注《说文解字》的说法“葱即纁也，谓其色葱。葱，浅青也”。纁最早是带有淡黄色花纹的浅绿色丝织物，也被引申为形容青色物体的颜色。现在除了医学上有一个常用词“紫绀”，绀、缙、纁、葱基本没有应用场景了。

国产动画以创新求存

□刘雨涵

2023年大年初一上映的动画电影《深海》，是导演田晓鹏继2015年的《大圣归来》之后，时隔七年再出新作。《大圣归来》证明了国产电影在三维动画制作方面的能力，《深海》则首度尝试探索了中国特有的三维动画形式——“粒子水墨动画”。

《深海》片长105分钟，讲述了少女参宿误入深海的冒险之旅，她在神秘海底世界中追寻探索，邂逅一段独特生命旅程。田晓鹏表示，《深海》是一部科幻悬疑片，这是他很早之前就想拍摄的故事，并且早就把自己的微博名称改为“深海异客”。来自“深海号”的魔法船长南河到底什么来头？参宿的“心结”究竟是什么？沉入海底的红卫衣有何隐喻？众人携手对抗的“红鬼”是否暗示更大危机？

早在2020年上映的电影《姜子牙》片尾彩蛋中，《深海》的片花便让人惊鸿一瞥，给观众留下了深刻印象。在《深海》中，人们窥见了一个美轮美奂、瑰丽绚烂的全新海底世界：海水色彩斑斓，犹如玻璃糖纸；各种生物游荡其中，充满了想象力；珊瑚光、水波光等令人流连，光影变化如梦似幻；“深海号”潜水艇包罗大千世界，有着脑洞大开的奇特性……《深海》是一部真正“为大银幕而生”的电影，网友对于影片已经提前给出了好评：“诠释了啥是五彩斑斓的蓝”“有着梵·高油画的色彩感”“这是国漫视效的天花板了吧”。

在《深海》中，最大的创新是主创团队耗时两年研发的“粒子水墨动画”，它让中国水墨画与三维动画技术相结合，以融合上百种色彩的水墨国画作为美术概念，打造出独树一帜的国风3D效果。《深海》总制片人易巧表示，这次技术创新是他们“不自量力的探索”，团队完成了从0到1的艰难研发过程，“把水墨三维化，它值得变成向全世界推广的一种风格。”

由于中国的水墨是写意的，而三维动画是具象和写实的，把两者结合在一起，自然会有些矛盾。在前期，主创团队尝试了各种各样的方法：他们将丙烯、食物色素、牛奶、洗洁精等掺杂起来，通过大量实验，团队找到了更丰富的色彩和更自然的流动感来表达深海世界。随后，他们发现三维动画的边缘太过具象生硬，少了水墨动画的洒脱之感，于是想到了用无数的粒子堆积成水墨的感觉和形态。为了体现画面的厚重感，有些画面的层次多达上百层，加起来有几十亿粒子，仅单帧渲染就需一个小时。从最初的概念图到最终动起来，研发过程长达两年时间。田晓鹏表示，“创新是我整个导演生涯里头唯一追求的最原始的、最大的动力，如果没有这一点的话，我就不会去做电影。”

在《大圣归来》之后，近些年来的爆款动画电影如《哪吒之魔童降世》《白蛇》等，都是基于中国古典神话传说IP改编而成的，而《深海》是一个完全原创的新故事。《深海》在奇幻冒险的类型外壳之下，包裹了对于生命本身的探索。女主角参宿是一个生活在每个人身边，却又普通到容易被忽视的小女孩：习惯性地将自己“藏”在红帽衫中，来躲避热闹的人群；习惯性地责备自己，觉得一切“都是我的错”……《深海》聚焦生命话题，通过一位现代少女，来治愈当下每个“走过长夜的你”，从而找到“生命的出口”。

《深海》中还有上百只可爱动物形象——海獭服务员、海象大副、招财猫咪、彩色鲸鱼……网友表示被“萌哭了”。而且作为神秘人物登场的“深海号”船长南河，还与《大圣归来》中的孙悟空有几分相似。搪瓷尿盆等复古物件的出境，体现了《深海》的中国特色。影片中还有大量手持镜头、旋转镜头的“真实摄影机”调度，运动镜头的“实拍感”使深海世界更加真实可信，打造了独属于大银幕的身临其境感。

据人民日报客户端

据齐鲁晚报

电视剧《三体》：探索中国式科幻IP改编

1月15日，电视剧《三体》在央视电视剧频道、腾讯视频开播，立即在观众中引起广泛热议，春节期间观剧人数和讨论度都保持高热度。《三体》根据作家刘慈欣所著同名科幻小说改编，讲述科学界接连出现神秘事件后，科学家汪淼与警官史强联手调查异动背后的真相，由此牵扯出一场两个文明之间的生死相逐。

从早年间风靡的武侠、言情小说改编剧，到近年来多部由网络文学改编的热门剧集，文学作品影视化的态势方兴未艾。然而，科幻文学影视化却是一片鲜有人涉足的领域，如何让观众信服是一个巨大的挑战。

针对此一问题，电视剧《三体》在改编过程中着力切中科幻作品要脉。开篇，主人公科学家汪淼受到警察史强等人的登门拜访，受邀配合调查近期科学界出现的神秘事件。紧接着，基础物理学的异常扰动、行事

神秘的科学边界组织……众多信息与谜团在短短几集中有条不紊地陆续登场，从一开始就牢牢抓住观众的眼球。

让观众看得进去、看得下去，是科幻改编的第一要义。该剧充分运用影视化语言，通过适度放大神秘事件的猎奇属性建立悬念感。在悬疑剧情的引领下，各种艰涩的物理学知识与抽象的科幻概念并没有构成理解门槛，而是成为忠实服务于故事的背景，从而打破了观众与科幻作品之间存在的天然知识壁垒。同时，不让观众看出毛病、看出质疑，则是科幻改编的进修功课。该剧从理论到场景，始终立足现实，坚持科学严谨的创作态度——在涉及专业科学领域的拍摄中，与相关专家学者进行了大量的咨询考证，更是在相关科研专家的支持下，去往多个真实科学场景实景拍摄。

另一方面，该剧在人物创作上同样下足了功夫。以汪淼为代表的科学家并未被塑造成危机突降时身披“主角光环”的“救世主”，而是更多凸显其作为普通人的一面：在面对未知事件时，从职业出发的严

谨求知，到认知颠覆的恐惧崩溃，心理活动与情绪变化真实可信。另一位主人公史强初登场，几个动作几句台词，一位在一线浸淫多年、身经百战的老警察形象便跃然眼前。该剧在背靠原著的基础上，对两位主人公的性格与人物关系进行了合理的影视化改编。

随着审美水平的不断提升，在剧情与人物之外，观众对道具、置景等电视剧制作的专业领域也有了更加严格的要求。在《三体》中，制作团队在服装、场景等方面同样填入了大量真实可信的细节。该剧的故事发生在21世纪第一个十年，对于绝大多数观众来说并不陌生，环境的真实感对故事的可信度至关重要。有观众评论，老年叶文洁家中的场景，真实到让人恍惚间以为走进十几年前老屋。

有业内人士表示，国产科幻之路尚在探索中，《三体》以其自身独有的影响力，点亮了一束前行的希望之光。除了积累下可供参考的创作经验，更重要的是，该剧受到的热议让我们看到了国人对中国自己科幻作品的期待与热情。科幻无法一蹴而就，从文学到影视，从大银幕到小荧屏，期待涌现更多怀揣真诚与勇气的创作者，共创中国科幻百花齐放的盛况，实现与观众的“双向奔赴”。

生活服务广告 86969860

拟申请注销登记公告
成都市武侯区新南路房管
所拟向事业单位登记管理机关
申请注销登记，现已于2021
年7月8日成立清算组。请债
权人自见报日起90日内向本
清算组申报债权。特此公告。
成都市武侯区新南路房管所
2023年1月18日

拟申请注销登记公告
成都市武侯区浆洗街房管
所拟向事业单位登记管理机关
申请注销登记，现已于2021
年7月8日成立清算组。请债
权人自见报日起90日内向本
清算组申报债权。特此公告。
成都市武侯区浆洗街房管所
2023年1月18日