

《到成都去过年》

袁晓峰/文 涂倩雯/图

贵州人民出版社 | 蒲公英童书馆

“胖娃胖嘟嘟，骑马到成都。成都又好耍，胖娃骑白马……”这是许多成都人小时候念的一首童谣。对于没有到过成都的孩子来说，第一次去成都过年会是怎样一种经历？充满温情和浓郁年味儿的原创绘本《到成都去过年》，就讲述了小朋友兰兰第一次去妈妈的家乡成都过年的故事。

翻看这本绘本，可以跟随兰兰的脚步，逛年货市场，品四川美食，闻见腊梅的清香，看到正宗的川剧变脸表演，展开一场二维空间的归乡之旅，品味成都的声色味道，探访有趣、有温度的民俗文化。图文并茂的呈现，让读者似乎能闻到娇俏腊梅那沁人心脾的香味，尝到叶儿耙甜甜黏黏的味道，听到川剧表演现场热闹的伴奏，看到武侯祠喜神巡游的盛况。一种多感官、立体化的阅读体验，把一座活力无限的城市送到小读者眼前，农历新年的热闹呼之欲出。

该绘本由童书作家袁晓峰与插画师涂倩雯共同创作。袁晓峰老家就在成都，写起《到成都去过年》这个故事来驾轻就熟。涂倩雯则几次专程到成都采风，亲历、亲见、亲尝，她笔端的成都，又多了一层外乡人赋予的新鲜生动。

《蛤蟆先生去看心理医生·漫画版》

罗伯特·戴博德 著；陈赢 译，果麦 绘

果麦文化&四川文艺出版社

蛤蟆先生一向爱笑爱闹，如今却一反常态地郁郁寡欢，他一个人躲在屋里，连起床梳洗的力气都没有。朋友们非常担心他，建议他去做心理咨询。在10次心理咨询中，蛤蟆在咨询师苍鹭的带领下，勇敢地探索了自己的内心世界，逐渐找回了信心与希望……作者借由蛤蟆和心理咨询师苍鹭的互动，探索了蛤蟆自卑、软弱、爱炫耀的个性与抑郁的情绪究竟来源于何处，让读者看到童年经历对人格的深刻影响，以及如何才能在心理上真正长大成人，独立、自信、充满希望地生活。在书中，可以看到心理咨询的倾听、共情、沟通技巧，读者犹如亲临现场，见证疗愈和改变的发生。

作为英国畅销20多年的心理咨询入门书，书中凝聚了作者戴博德先生多年心理学研究和咨询工作的心得。2020年8月，这本书被引进推出中文版，两年多来畅销300万册。之后，这本书又被精心改编为漫画版，希望让更广泛的人群都能轻松阅读并从中受益。

《年龄这回事》

袁山山 著

成都时代出版社

该散文集收录了袁山山近年来创作、发表的23篇精品散文。内容主要分为生活随笔和旅行随笔两部分。作为一位小说家，袁山山的散文有个显著特点，即善于写人、写故事，具有较强的可读性。生活随笔主要贴近普通人的情感和生活，写得真诚、质朴、动情，读来常常令人泪目。与此同时，她独具特色的幽默语言，又常常让人捧腹。旅行随笔视野开阔，不单把笔墨停留在风景描摹上，而是融合历史知识、人文情怀来写，体现了作者的思考和感悟。

其中一篇《年龄这回事》中，袁山山真诚、朴实、诙谐、动人的笔触总能戳中人内心某一个柔软之处。你为年龄焦虑，她说“可以祝贺自己，在经历了无数个风霜雨雪后，成为一粒成熟的稻谷”，甚至你也可以“重新成为种子，继续生长”。你为容貌困扰，她以自己的切身经历告诉你，“你健康康充满活力，你开朗乐观喜欢大笑，那你就是一个美丽的女人。人生何处无颜值？”有时，她温情地诉说，“原来三十年前二十多岁的我，给三十年后五十多岁的我，留下了一根火柴。”有时，她豁达地倾述，“失落和伤怀让我们更能理解他人，而那些释然和感动，让我们活得更加开阔。”

这本书做得很精美。图书装帧设计师许天琪独具匠心地“时间”元素融入设计装帧的方方面面。时间是页码，每一页都是转动的时针，这是文字的“年龄”，也是书籍的“年龄”，更是我们每一个人对日常生活的真实体验。读者的每一次翻阅，都是一次时间的流逝，阅读过程与阅读文本一起，构成了作者笔下的“年龄这回事”。

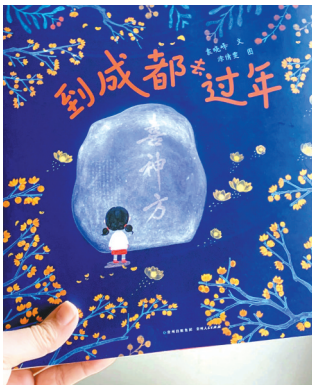


春节假期是家庭团聚、享受亲情的日子。在准备种种美食大餐的同时，别忘了带上精神食粮哦。华西都市报、封面新闻为您推荐几本好书，伴您过一个飘着书香的新春佳节。

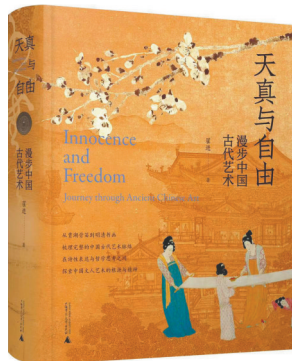
带一本书回家过个“书香”年



《到成都去过年》内页



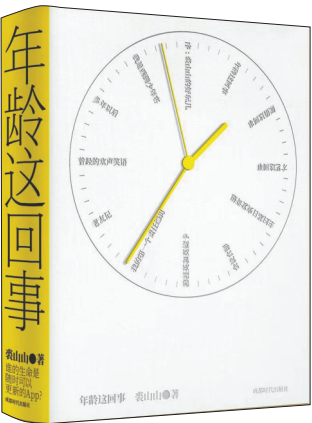
《到成都去过年》



《天真与自由：漫步中国古代艺术》



《蛤蟆先生去看心理医生·漫画版》



《年龄这回事》



《成都自然笔记》



《成都自然笔记》内页

《天真与自由：漫步中国古代艺术》

翟进 著

广西师范大学出版社

如何梳理出一个完整的中国古代艺术脉络？这些古代艺术与其对应的时代精神有何关联？如何从这些古代艺术的具体表现中理解“天真与自由”的含义？在广西师范大学出版社推出的2023年开年之作《天真与自由：漫步中国古代艺术》中，作者翟进从贾湖骨笛、后母戊大方鼎、汉之舞乐俑等工艺艺术，到《韩熙载夜宴图》《千里江山图》《富春山居图》等人文书画艺术，一一解读，试图为读者呈现中国文人艺术的根源与精神。

中国古代艺术与哲学血肉相联，天真是其本心，自由是其追求。翟进尝试从诗性与哲学的“美的联结”这一点对艺术作品进行解读，探索中国古代艺术及其背后的时代精神与象征，以及中国艺术何以具有独特的表现形式。通读全书，能帮助读者在最短的时间建立中国古代艺术脉络，并对了解每一个时代的精神有所启发。

书中涉及的时间跨度大，全书共12章，上启初民时代，下至明清，选取了不同时期的工艺品、艺术品200余件，其中唐代之前多以工艺艺术为主，如贾湖骨笛、后母戊大方鼎、秦之兵马俑、汉之舞乐俑等，唐及以后则多以文人艺术为主，如《韩熙载夜宴图》《千里江山图》《富春山居图》及书法等。

作者翟进长期负责博物馆等文化项目的策划设计及运营工作，毕业于北京大学电子与通信专业的他，其学术背景和从业经历以及他的理科思维，让全书的遣词造句都别有新意，同时字里行间中又透露出作者的文史哲功底。

《成都自然笔记》

沈尤 主编

广西师范大学出版社

你知道“蓉城”的传奇来历吗？听过“从拐枣树街追拐枣的故事”吗？上过“悬钩子的语文课”吗？想了解是“谁薅了大熊猫的毛”吗？想学习“真假‘蜂鸟’辨识”的方法吗？想感受一下“养一窝螳螂是什么体验”吗？

在北京大学哲学系教授、博物学文化倡导者刘华杰看来，博物视角与生物多样性、美食、景观是绝佳的组合，在天府之国可以完美地实践。《成都自然笔记》展示了蓉城自然爱好者的趣味、情怀和人生态度。

全书分花、鸟、虫三大板块讲述成都多样化的自然生态。其中“花”的部分，介绍了从公园到原野到深山等花类植物28种。如野迎春、玉兰、桂花、芙蓉花、银杏、蜡梅、酢浆草、鱼腥草、杜鹃花、珙桐、兰草等。鸟类介绍了水禽、林禽、猛禽等23种，如青头潜鸭、夜鹭、黑水鸡、大红鹳、绿头鸭、燕子、红嘴相思鸟、杜鹃等。虫介绍了20种，包括灭绝物种与珍稀特种，如凤蝶、天蛾、黑带食蚜蝇、胡蜂、蚕、萤火虫、天牛、蝉等。书中收录了大量由作者摄制和创作的插图，是对成都周边生物真实而生动的记录，与文字部分相辅相成，描绘了成都的自然环境以及自然观察爱好者们的生活。

这本书有着非常多样化的作者群，既有专精于动植物研究的专家学者，又有各种爱好协会的成员，甚至有很多中小學生也贡献了他们的力量。作者们观察记录的过程，也正是他们在自然中充满诗意和热爱的生活的体现，阅读他们的文章，观赏他们摄制的照片，就如跟着他们安宁而怡然的步调一起领略行色匆匆时忽略的自然光景，体会自然世界的多姿多彩，当是一件雅致的乐事。

华西都市报·封面新闻记者 张杰