



# 文物里的萌兔 年画里的民俗

## 春假大假,去博物馆里过大年

兔年新春即将来临,多地博物馆纷纷推出富有中国传统年味的特色展览,让文博爱好者们在博物馆也能充分感受过年的气息。

### 展览突出兔年文化元素

据北京市文物局介绍,春节期间北京文博单位将推出展览70余项以及线上线下文博活动140余项。展览活动充分结合兔年生肖文化,挖掘兔年文化元素,形式多样,年味十足。

其中,中国国家博物馆精心选取80余件(套)馆藏文物,推出“癸卯金安——二〇二三新春展”,多角度展示中国生肖文化和年文化。北京自然博物馆联合多家文博机构筹集数百张狡兔题材的文物艺术品图片,展现兔生肖文物的独特魅力。中国古动物馆举办特展,以古生物学视角,探秘兔子家族史。

春节期间,北京各大博物馆举办的文化体验活动丰富多彩。中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆组织“张灯结彩过兔年”2023年新春灯彩会活动,汇聚各地非遗传承人作品,展现种类丰富、绚丽多姿的灯彩之美。中国妇



“大展宏‘兔’——癸卯年生肖文物图片联展”。图据山西博物院

女儿童博物馆通过制作体验、博物馆小课堂等形式,展示有关兔的民俗文化,营造欢庆兔年新春的祥和氛围。北京艺术博物馆推出“绘兔贺佳节,展艺迎新春”兔年绘兔艺术创作亲子活动。

此外,不少博物馆推出庙会、集市等活动,吸引观众沉浸式体验春节民俗文化。北京工艺美术博物馆将举办“只此东方色”8K数字沉浸式展览及展览衍生庙会大集活动。北京科举匾额博物馆举办迎新春民俗集市,吸引游客身着汉服游园、打卡拍照。

### 文物、图片、年画展示兔形象

1月18日,上海博物馆推出“玉兔精

灵”兔年迎春特别展览,以上海博物馆5件兔形象馆藏文物为主,包括西周双兔车衡饰、唐白釉兔、元水晶兔、清禹之鼎《侍女三兔图》轴以及清玉兔支神,并向山西博物院和衢州市博物馆分别借展晋侯墓地青铜兔尊以及史绳祖夫妇合葬墓出土的南宋青玉兔镇纸,以飨广大观众。该展览将持续至2月26日。

1月14日农历小年,山西博物院一年一度的生肖文物图片联展开展,本次推出的是“大展宏‘兔’——癸卯年生肖文物图片联展”。展品中既有来自中国各大博物馆22个有关生肖的文物图片,展现十二瑞兽的生动形象,也有从展出的动物标本图片中展示的自然界

的兔子知识,更有180余幅文物图片如玉器、瓷器、青铜器、绘画等中的历史文化,以及民俗文化中的兔形象,充分展示了中国人围绕着“兔”的世代创造、日积月累,形成的绚烂多姿的文化寓意。山西博物院还精选了13件(组)与兔相关的文物同公众见面,其中有10件文物是首次亮相。该展览展期至2月19日。

1月10日广东省博物馆推出“年画里的中国”展,300余件来自河北武强、天津杨柳青、潍坊杨家埠、河南朱仙镇、苏州桃花坞、四川绵竹、广东佛山等地的特色年画藏品走出当地的博物馆、美术馆,云集《年画里的中国》展览。节庆与风俗、农事与物候是古人生活的重要组成部分,风物年画蕴含着古人参悟自然、洞悉天地的智慧。这些年画以中国传统节日、百姓日常劳作、自然四时风景为题材,融入了节日信仰、农业丰收、民俗活动、时事新闻等内容,记录社会风俗变化,描绘中国壮美河山,展现民间市井百态。

小年辞灶,百姓将新请的灶神供上灶台,祈求新的一年如意顺遂;除夕将至,门神也立于门上,作好了守护家宅平安的准备;及至新年,最受欢迎的福祿寿喜财神,携各路祈福纳祥的吉庆神像、家堂祖先轴,被百姓迎回家挂上墙,共享全家欢聚的时刻。“年画里的中国”展期至3月29日。

综合新华社、新民晚报、上观新闻

## 殷墟甲骨、居延汉简、敦煌遗书、立储谕旨

### “四大文献”首次荟萃一堂亮相国图

1月14日,“二十世纪初中国古文獻四大发现展”在国家图书馆(国家典籍博物馆)开启预展。本次展览首次将分藏于各处的“四大文献”荟萃一堂,集中了甲骨、简牍、敦煌遗书、明清档案等多种类型的珍贵文物文献382件。

由国家文物局指导,中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆(国家典籍博物馆)联合主办的这一展览有何亮点?华西都市报、封面新闻记者进行了实地探秘。

### 35片殷墟甲骨讲述根脉故事

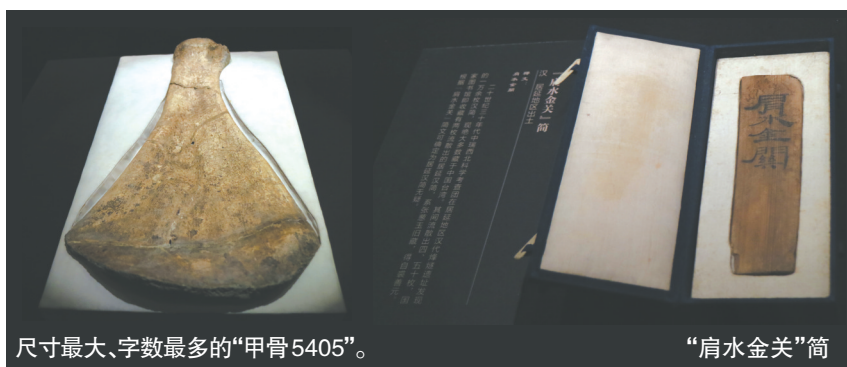
据了解,殷商甲骨文、居延汉简、敦煌遗书、明清内阁大库档案是上世纪初中国学术的“四大发现”。

本次展览,分“殷墟甲骨”“居延汉简”“敦煌遗书”“明清档案”四个专题。展示形式上,采用了典籍、实物、音视频、多媒体等多种手段。通过对史料的解读、与历史的对话,展现了中华民族不断继承和发展的精神特质。

甲骨文是迄今中国最早的成熟文字,殷墟甲骨的发现使只存于典籍中的商代被证实。国图甲骨收藏35651件,约占存世总量四分之一,是世界甲骨藏量最多的单位,其中有字甲骨34783片。

该专题展品50种54件,其中包括国图馆藏甲骨32种35片,馆藏其他展品18种19件。亮点包括记载商王畋猎,猎获麋鹿和兔的龟腹甲残片“甲骨2174”,上面的“兔”字基本把兔子的前后腿、小短尾等外形表现出来,生动传神。

展览还展出了国图所藏甲骨中尺寸最大、字数最多的“甲骨5405”,该甲骨长43.5厘米,宽24厘米,上面共有



尺寸最大、字数最多的“甲骨5405”。

“肩水金关”简

218字,内容为向殷先公和山神祭祀;“甲骨5509”记录了商代日食,是世界上最早的日食记载之一;“甲骨6006”经甲骨文专家董作宾与其他甲骨碎片缀合,确定了商王世系,不仅印证了《史记·殷本纪》中相关记载基本正确,还对所记载商王顺序进行了修正,解决了商王世系的重大疑问。

### 敦煌遗书最早抄本书写中古传奇

敦煌遗书指1900年在甘肃敦煌莫高窟发现的4世纪至11世纪多种文字的写本和少量印本、拓本文献,总数6万余号,展示了中古时期我国社会、经济、文化、艺术、宗教、医药及中外文化交流情况,被誉为“中国中古时代百科全书”。国图收藏的敦煌遗书达16579号,写卷长度为世界各大藏家之首。

展览选取不同时期敦煌石窟的纹样、佛像等元素,并在展厅中大面积采用洞窟壁画,营造出璀璨瑰丽的敦煌特色,展示敦煌遗书中盛衰相继、融汇中西、异彩纷呈的世界。为全方位展现长卷,展览采用了大量长通柜,尽可能让

观众看到展品全貌。为增进互动,还设置了投影旋钮书架,将投影与实体书架结合,转动旋钮即可获得仿真翻书体验。

该专题展品共49种50件,全部藏于国图。另外,还有部分由敦煌研究院提供的数字壁画资源。亮点展品包括抄写于西凉建初十二年十二月二十七日(417年1月30日)的《四分律初分》,是现存最早抄本,也是国图所藏敦煌遗书中有纪年的最早一卷。此外,为抢救敦煌遗书,护理陕甘总督毛庆蕃于1909年呈清学部的样卷《大般若波罗蜜多经卷一百五十七》,完整保存了卷轴装书籍的形态。

### 明清文书档案记载“国家记忆”

明清档案是我国保存数量最大、最完整的古代王朝档案。中国第一历史档案馆现藏明清档案1067万余件,其中明代档案3800多件册,时间起自洪武四年(1371年)至崇祯十七年(1644年)。馆藏清代档案,时间自天命前九年(1607年)至宣统三年(1911年),另有溥仪退位后未出官前及其在天津、东北时的档案。

该专题分“秘档寻踪”“珍档集萃”

两部分,展出展品69种123件。其中,中国第一历史档案馆64种117件,国图5种6件。

亮点展品包括盛装皇帝圣训、实录等典籍的清代金匱;现存清代唯一一件完整的秘密立储匣——道光帝秘密立储谕旨并匣(仿制品);明崇祯七年由大学士徐光启和传教士汤若望参与绘制的《赤道南北两总星图》(仿制品);清乾隆小金榜(仿制品)、清光绪文科大金榜(仿制品)等。

### “肩水金关”见证居延汉简历史

居延汉简是汉代居延烽燧遗址中出土的简牍,大部分是汉代边塞屯戍档案文书,小部分为书籍、历谱和私人信件,简文内容真实展现了汉代居延戍边吏卒的工作生活面貌。

该专题展品总计81种155件。其中甘肃简牍博物馆馆藏73种147件,国图馆藏8种8件。亮点展品包括《塞上烽火品约》(仿制品)、《论语·知道》(仿制品)、《“肩水金关”简》等。

据介绍,20世纪30年代在居延地区发现的首批万余枚汉简,现绝大多数藏于我国台湾。其间流散出四五十枚,国图收藏有两枚。

专题中,有上世纪70年代居延地区出土的现甘肃简牍博物馆馆藏“肩水金关”简,这两枚分属两批出土的简在展览中得以“重聚一堂”。《塞上烽火品约》1974年出土于甲渠候官遗址第16号房址,是匈奴入侵居延时,根据不同情况发出警报信号的规定,示警办法包括举示烽火、燃烧积薪等。

华西都市报·封面新闻记者 粟裕 摄影报道