

口述民俗

大寒

冬去春将近 年味渐浓时

除夕将至 大寒节气年味浓

“大寒为中者，上形于小寒，故谓之大……寒气之逆极，故谓大寒。”据《授时通考·天时》引《三礼义宗》中有载，大寒时节天气寒冷萧瑟，是一年中最冷的时节。因为南北跨度大，南北地区在气候上有很大的差异，所以在一些地方特别是北方地区，大寒节气的气温是没有小寒时低的。

“在成都，大寒时节的气温高低，取决于寒潮有没有南下。”民俗专家刘孝昌说，若遇到寒潮南下，则大寒时节为一年中最寒冷的时期，“民间俗语有说‘大寒小寒，无风自寒’。从字面上看，大寒应是天气寒冷至极。但已临近立春，且大寒时节一过就是春节，天气再冷，都挡不住成都人过年的热情。所以

“大寒时处三四九，天寒地冻冰上走。”从这句民谚中，不难看出大寒时节的凛冽寒意。此时北方银装素裹，早已是白雪皑皑，南方也是寒风彻骨，冷气逼人。因大寒时节一般处于三九、四九的时段，所以被认为是一年中最冷的时节。

1月20日，就在除夕之夜的前一日，二十四节气中的最后一个节气——大寒将如约而至。当然，在人们对农历新年的热烈期盼中，似乎大寒的冷意也没有那么难忍了。岁终之时，冬去春来，大寒一过，将开始新的一个节气轮回。



清《雍正十二月行乐图轴》腊月赏雪(局部)

也有种说法，叫做‘大寒不寒’”。

刘孝昌介绍，作为年尾最后一个节气，大寒到来时虽是农闲时节，但此时家家都在“忙”——忙着过年，此即“大寒迎年”的风俗，“在大寒节气到春节的这段时间里，民间会有一系列的民俗活动，譬如‘做牙’‘祭灶’‘扫尘’‘贴年红’等。”等到这些习俗一一做完，农历新年就近在眼前了。”

赏梅时节 一座城市的冬日盛会

“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊官到浣花溪。”一首陆游的《梅花绝句》，能够看到在数百年前的宋代，锦官城中已经是梅花不断，香气袭人了。可见，成都人自古就对梅花爱不释手。

在陆游之前，前蜀皇帝王建也是一个爱花之人，只不过他所喜爱的不是芙蓉，而是梅花。据《华阳县志》记载，王建据蜀称王后，在成都开辟了一座“梅苑”。其后，梅苑形态奇异的“梅龙”，还引得爱花的陆游“岁常访之”，并著有赏梅诗。所以，在大寒节气，当梅花“凌寒独自开”时，也迎来了一年中赏梅的好时节。

“这个时候，去杜甫草堂赏梅，是老成都人一直保留的习俗。”刘孝昌说，不仅是杜甫草堂，在彼时的人民公园、文化宫、百花潭等地，都能看到盛开的梅花，“当然，到杜甫草堂赏梅还是成都人的最爱。”

杜甫草堂的梅花文化具有悠久的历史渊源，可以追溯至诗圣杜甫寓居成都时。他不仅在草堂遍植梅花，更留下了

多首咏梅名诗，其中《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》，在杜诗七律中别具一格，历来被推为咏梅诗的上品。

“步入杜甫草堂，举目一望满园千姿百态的梅花竞相开放，红梅似火、白梅淡雅……沿着花径漫步前行，盛开的梅花与桥、湖等浑然一体，构成了一幅幅精美的画卷，令人心旷神怡。”刘孝昌介绍，昔日成都人爱说：“梅开五瓣，花开五福。”这意味着梅花是传春报春的吉祥之物，相传观赏梅花能够给人带来五福。

大寒至，冬将尽，春将来。过了大寒，就是人们期待已久的农历新年。趁着这个节气，尽情享受节日热闹喜庆的团圆氛围，等待春日的到来吧。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

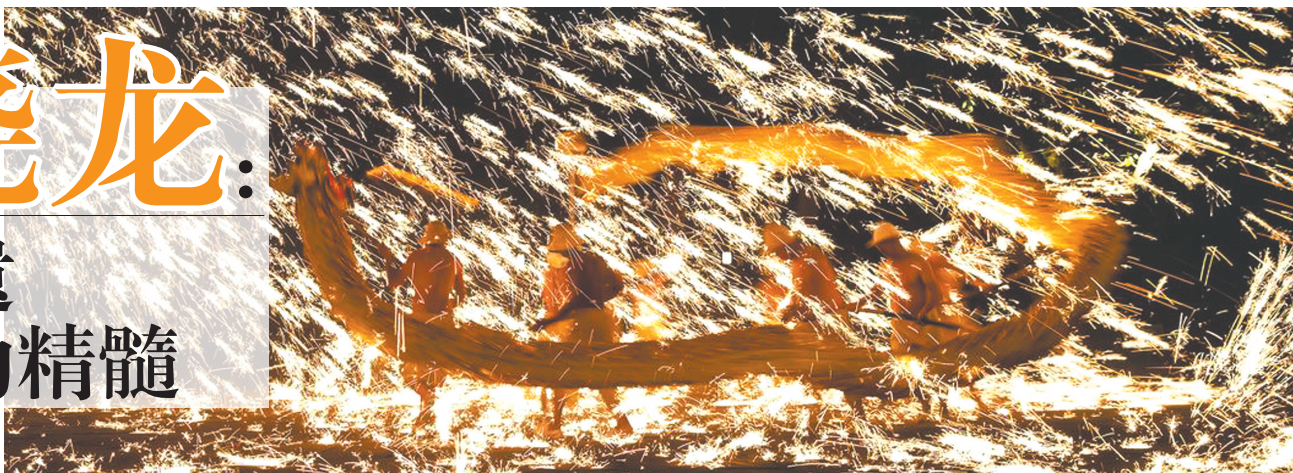
消失的烧龙：国家级非遗火龙灯舞的精髓

春节将至，烟花爆竹的“禁”与“放”又成了大家热议的焦点。有人说，燃放烟花爆竹是自古以来我国的传统习俗，有祈福消灾的寓意。也有人担心，烟花爆竹造成的空气污染过于严重，尤其在冬季，呼吸道疾病高发，污染会加重疾病。而对于舞龙人谢鑫来说，缺少烟花的年份，总是少了些味道。

火红的铁花四溅，龙行其中。癸卯兔年即将到来，成都黄龙溪火龙灯舞技艺传承人谢鑫又忙了起来。1月6日，他忙着准备演出、联络参与表演的人员，也为火龙灯舞表演准备材料。繁忙的工作间隙，他接受了华西都市报、封面新闻记者采访。



黄龙溪火龙灯舞



舞龙人游走于铁花之间，场面震撼。

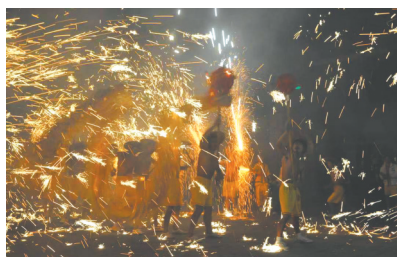
游走于铁花之间
勇气是舞火龙的特质

谢鑫从1998年开始学习火龙灯舞表演，至今已有20余年。现在，大众通常所知的火龙灯舞表演，分为舞火龙、打铁花两个环节。先将生铁熬成铁水，达到1500摄氏度以上的温度。两人配合，一人舀起铁水，抛洒在空中。另一人手持木板击打铁水，形成璀璨夺目的铁花。舞龙队伍则手持龙把手，以穿腾舞动的姿态游走于铁花之间，场面震撼，美不胜收。

其实，火龙灯舞远不只是一场表演，它具有浓郁的川西地方特色，代表了一方的民俗风情和乡土文化。

谢鑫介绍，在成为一场表演之前，火龙灯舞有更多的程序和含义。舞火龙是一种民俗活动，百姓以此祈求来年风调雨顺、五谷丰登、幸福美满。龙本身就是中华民族的象征，舞火龙象征的是勇往直前、相互协作的一种精神。“勇气是舞火龙的特质。用本地的说法来讲，就是烧得再烫，也不能扔龙把手。”谢鑫说。

大年三十的时候，要“请龙”，请长辈为提前制作好的“龙”点睛。大年初一早上是上街“游龙”环节。而大年初一的晚上，则是整个过程的高潮——“烧龙”。谢鑫介绍，观看舞龙的人，会手拿烟花上前烧“龙”。而舞龙的人，要拿“龙”来保护自己的身体和皮肤，以防被烟花烧伤。这是观众参与度最高的环节，也是黄龙溪火龙灯舞最有特色的环节。“舞龙那么多，全国都有，为什



有烟花的“烧龙”



打铁花

么我们的舞龙能够被评为国家级非遗，这就是原因之一。”谢鑫说。

而舞火龙最后的环节，则是“送龙过江”。正月十五的时候，将“龙”拿到河边焚烧，将灰送到河里，寓意着送龙顺江入海回宫。

以前，周边乡镇的人都会来黄龙溪观看舞火龙，“收费的话，也有上千人来看。”谢鑫说。

“烧龙”的烟花有讲究
加入中草药防灼伤皮肤

在谢鑫看来，对于舞龙人来说，烧

龙才是最具有挑战性、互动性的一个环节。观众成群结队拿着烟花，一边舞烟花，一边凑到纸龙跟前烧龙。舞龙人需要左右跳动、舞动、比划，以躲避观众的烟花，正是在这“攻防格挡”之间，舞龙人和观众一起完成烧龙的过程，达到全民参与的效果。“观众也是表演的一部分”，谢鑫这样介绍“烧龙”。

“烧龙”所用的烟花，也凝结了先人的智慧。因为“烧龙”可能会灼烧舞龙人的皮肤，因此在长期的实践中，黄龙溪的舞龙人研制了一种独特的烟花，加入了中草药材进行科学配比，能够让烟花在保持绚丽的同时，极大程度减少对人体皮肤的伤害。

近年来，龙舞表演中“烧龙”的环节被取消了。谢鑫感觉有些遗憾，“现在没法烧龙，打铁花的表演因为要和观众保持安全距离，所以隔得比较远，互动性也差了很多。”

距离谢鑫上一次参与有烟花表演的龙舞，至少已有5年，他记得那一次人山人海，哪怕是收费表演也有非常多的人参与。

舞火龙代表的精神，以及对这项传统技艺的热爱，让谢鑫坚持到了现在，“对我来说，它最大的魅力在于能够把一群不认识的人团结在一起，传承祖先留下来的东西，再将它展示给还没有见过的人。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣 徐语杨 图据受访者