

庄达菲生活照



2022年10月,青年演员庄达菲在影视剧《摇滚狂花》中留着干净利落的短发,穿着宽大松垮的卫衣,一脸桀骜不驯的表情,与剧中的母亲斗智斗勇,背着一把电吉他,在舞台上演奏着激情强烈的摇滚乐。

2022年12月,在音乐综艺《我们民谣2022》中,庄达菲手拿木吉他,坐在舞台耀眼的灯光下,弹唱起那首她19岁写出的旋律,恬静又温柔。在这个关于民谣的舞台上,她不再是需要扮演他人的演员庄达菲,而是在表达自己音乐与情绪的歌手庄达菲。

《我们民谣2022》是聚焦于民谣音乐的竞演综艺,邀请29组音乐人齐聚长沙,用民谣唱生活故事,并将从中诞生观众最喜爱的年度TOP5音乐人。由演员正式跨界到歌手身份的庄达菲,也在节目里迎来了自己的舞台首秀。

近日,庄达菲接受了华西都市报、封面新闻独家专访,说起这段奇妙的音乐之旅,她一直用“特别”来形容,“参加节目的这一两个月,可能是我近一年最不一样的体验,收获也是最大的。”

演员跨界民谣综艺舞台

庄达菲: 我收获了很多音乐“糖果”



庄达菲首登综艺舞台

从演员到歌手的体验 收获了来自音乐的“糖果”

《摇滚狂花》里大大咧咧、独立有主见的女孩白天;《我才不要和你做朋友呢》中学会勇敢面对生活的李进步;还有《我的刺猬女孩》里高冷毒舌的韩菲……庄达菲自出道伊始,在荧屏上塑造了不少性格鲜明、风格迥异的女性角色。在一档音乐真人秀中,她不需要再“扮演”他人,更无需描摹人物的成长路径。她要展示的,是属于歌手庄达菲的声音和旋律。

“我觉得音乐是一件特别私人的事情。”采访中,庄达菲说起两个身份的不同,“演员去塑造、呈现一个角色,会带有很强的目标性,而音乐是没有目标的,我就是我在讲我的故事,写我想写的东西,会有理解的人,也肯定有不喜欢的人。”

在《我们民谣2022》第二轮舞台上,当她唱起写给姥姥的歌曲,竟然唱哭了台下不少音乐人和观众。冥冥之中,她也明白了创作的意义和坚持,是要忠于本心,而不是“炫技”。

“我在唱歌之前,不会想着说要去索取大家的认可。可是我唱完那首歌后,很多音乐前辈跑来跟我说,他们很喜欢这个作品。他们的认可好像是在我这里留下了一颗糖。现在,我觉得我收获了很多‘糖果’。”庄达菲说。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心



庄达菲出演《我们民谣2022》

首登民谣综艺舞台 按着吉他弦的手都在抖

“你问我是否想要长大\体验人生悲喜交加\如果前方风景如画\我愿意和你浪迹天涯\夜晚没有盛世烟花\也没能见那绿色皮卡\大人的话难辨真假\长大的令人害怕……”

打开庄达菲在社交平台的账号往前翻,就能看到近3年前的某日,她还留着齐耳的短发,19岁那天在房间里独自弹奏木吉他,录下了这首《十九》。多年后,在《我们民谣2022》的舞台上,她唱起这首昔日的歌,听众不再是远在网络另一端的粉丝,而是20多组民谣音乐人和台下的无数观众。

“这首歌,是我差不多3年前写的了。其实一开始,我选的并不是这首歌曲,但节目组编导看到了我唱这首歌的视频,建议我唱《十九》。细想下来,这首歌还是很有意义的,就像我刚开始创作时的‘初心’一样,所以最终选择了这首

歌作为首秀表演。” “我紧张到发抖。”采访中,庄达菲笑着说起这段经历,作为演员虽然已有不少主演的代表作,但在音乐领域,面对如此多资深的民谣人和前辈,“民谣萌新”的她还是有些不适应,“因为没有正式在舞台上演出过,我也没有戴过耳返,不知道声音会怎样返到我的耳朵里。我到台上了才晓得,演出时真的会紧张得手发抖。”

这种没有办法重来,也不能喊“cut”的全开麦表演,让本就不太自信的她,着实“压力山大”。但幸好,舞台的魅力就在此处,历经了心惊肉跳的紧张不安,才能亲身体会被音乐包裹的畅快,亲耳听到如潮水一般的掌声在台下响起,“到了第三次登台的时候,我已经在享受舞台,在玩儿了。我觉得输赢没有那么重要,只要开心就好了。”庄达菲说。

获得前辈和偶像认可 歌手可以通过音乐相通

水木年华、好妹妹、丢火车、万晓利、贰佰、马飞、房东的猫……细数出现在《我们民谣2022》舞台上的29组歌手,可以说串联起了不同时代的民谣记忆,唤起了观众青春岁月的旋律。对于年少时期就爱听民谣的庄达菲而言,与这些歌手在同一个舞台演出,随着赛制演进还要互相合作,是一段太过于“神奇”的体验,“我坐在台下听的时候,恍惚之间,有种青春回来了的感觉。能有机会在现场听到这些歌手自己创作的歌曲,感受到歌中表达的情绪,我觉得是一件很幸运的事情。”庄达菲说。

在节目最开始录制的时候,庄达菲有些羞于启齿自己演员加歌手的身份。但当旋律奏响的那一刻,音乐替她做了自我介绍,“等到节目录了以后,这些歌手们听到我唱歌,他们就知道我是谁了,这很神奇。”在节目中,庄达菲愈发看到了这群音乐人的可爱、纯粹之处,年少时的偶像、昔日眼中的“大前辈”,都有着孩

童般的赤子之心。民谣歌手钟立风的直率可爱让庄达菲印象深刻。“他听完我唱的第二首歌以后,跟我说很喜欢,我也非常直白地表达,我也很喜欢他的歌。他说:‘那我们从现在开始是好朋友了,你就叫我小钟,不要叫我钟老师了’。包括万晓利也是,聊到音乐的时候滔滔不绝,平日里话就很少。”

庄达菲也在思考,自己的创作只是在书写个人的故事,就像日记一样。但在节目中,她听到歌手们在表达自我之外,也能帮别人表达所想,这让她感慨良多。但她也明白,生活阅历的长短,体味世事百态的经验,造就了不同的感受和表达。她也无需“为赋新词强说愁”,诚实地表达自己就好,“我觉得他们处在那个年龄、经历,能写出来那样的故事。但我在现在这个年纪,经历没有那么丰富,我也不会着急。我就写开开心心的、符合我年龄的歌,也挺好。”

《奇妙中国》揭秘超级工程

如果用童话视角打开科技世界,走进超级工程的内心,揭秘核心技术的精髓,会是怎样一种别开生面的奇妙体验?由中央广播电视总台央视频

出品的系列纪实短视频节目《奇妙中国》,接档《如果国宝会说话》,于1月11日-1月20日每晚在CCTV-9播出。

《奇妙中国》在故事讲述上开辟出一条叙述的全新思路。节目通过记者的讲述,带观众走进大国工程背后奇妙的科技世界,用描摹童话故事的口吻揭秘近年来中国出现的“工程奇迹”。节目涵盖航天、航海、新能源、新基建等十个不同领域的重大工程——探索中国航天深空探测的奥秘,感受“超级火箭发动机”的冰与火之歌;解锁黑暗地下世界的开路先锋,见证“地下建设者”实现遁土而行的超凡想象力;寻访如同现代艺术装置的发电设备,在“新蒸汽时代”看见“超超临界”的神奇与高效;走进戈壁沙漠深处,领悟人类捕捉光线、获取能量的最初梦想……

作为一部讲述中国工程与科学成就的人文科学类纪实短视频,《奇妙中国》用童话般的视听语言讲述中国科技故事,展现其中蕴含的中国智慧、中国力量和中国精神。

据北青网



《奇妙中国》海报