



何润东饰演「福王」慕容高巩

高大的身躯微微驼背，一副温顺懦弱的模样；与人交谈时眼神闪烁，唯唯诺诺不敢高声言语；被人欺负也不敢反抗，只能眼角含泪默默忍受……点开近期热度居高不下的古装剧《浮图缘》，就能看到出演了不少大侠角色的演员何润东，正以胆小卑微的“灯笼王爷”形象示人。

## 《浮图缘》里变身“黑化”反派 何润东：不想一辈子只演英雄和大侠

后，他无法抑制的野心开始疯长，走上了“黑化”之路……福王前后有着巨大的反差感。对演员来说，自然不是一个容易诠释的角色。

“其实这两年，我尽量想要拓展一些不同的戏路，可以有不同的形象展示给观众。”说起出演《浮图缘》的契机，何润东回忆，有一次跟剧组的主创吃饭聊天，说到了福王这个人物。“其实当时，对方没有想过我会接受福王这样的角色，我说，我想要让别人看到不一样的我。”于是，才有了如今镜头中畏缩又怯弱，像是“傀儡”一般的福王慕容高巩。

为了演出福王的懦弱和胆怯，何润东做了一些特别的设计，比如驼背，剧中总是弓着背，眼神闪烁。

“那个时候，正好是我健身很频繁的时候，整个上半身会比较魁伟一点，看着会有压迫感。所以我在演福王的时候，就给他设计了一些细节，比如他会驼背，也让他看着圆润一点，比较没有杀伤力。”在何润东的设计中，福王是一个有些自闭的“宅男”，因自幼不受重视，更在深宫之中受尽欺凌，自然养成了他前期软弱无能的性格。

要完整诠释一个人物的复杂多面，自然需要深度走进角色的内心，体会他所经历的悲欢离合。采访中，何润东说起自己学生时代在国外留学的故事。当时远走他乡求学，在陌生环境中没有可以依靠的朋友，他患上轻微的自闭症，所以更能体会福王的境遇。“整个高中时代，我是没有朋友的，到了大学也是这样。我是学美术的嘛，所以每天就待在房间里画画。跟福王其实很多地方还蛮像的，福王从小就很自卑，只喜欢做手工艺品，总是躲在家中一个人做灯笼。”他说。

随着剧情推进，福王心中“暗黑”的一面开始崛起，为了权力不惜一切代价解决掉绊脚石……大权在握后，福王人

在观众印象中，何润东是《风云》中沉默寡言的侠客步惊云，是《三国》里勇猛无敌的名将吕布，也是《那年花开月正圆》中温柔儒雅的“白月光”吴聘。一直以来，何润东出演了不少重情重义、权倾朝野的“大男主式”人物。所以，当他在《浮图缘》中亮相时，不少观众感到惊喜和新奇。

何润东此次诠释的“福王”慕容高巩，与以往正面且高大的角色相距甚远。“这次，我演了有点‘怂’的反派，希望能有一些不同的形象跟观众见面。”在接受华西都市报、封面新闻记者专访时，何润东说他接下角色的原因之一，就是想要尝试更为多元的人物形象，诠释更为复杂的角色性格。

### 为角色做特别设计 表现福王的懦弱胆怯

原本只是一个远离朝堂的闲散王爷，却因为一场意外和对心上人的爱慕，被迫踏上了帝王之路。大权在握



福王喜欢女主步音楼。



慕容高巩剧中前后期反差很大。

看这一年中何润东带给观众的角色，就会明白，早在夏日播出的武侠剧《飞狐外传》中，他已经不再是观众心目中高大正面的大男主形象了。在这部剧中，他出演了演员生涯中的首个反派人物——内心阴险狡诈的田归农，让不少影迷“恨得牙痒痒”。

“因为我演了这么多年戏，老是演同样的角色，观众都看腻了，我自己演起来也没有激情。我跟自己说，不要去管这个角色讨不讨喜，要去做些不一样的事情。”何润东说，他给自己下了一个“任务”，就是要接反派人物，“如果大家看了很讨厌，对我来说就是角色的成功。”

作为演员而言，何润东塑造了太多荧屏形象，陪伴了无数人的青春岁月。但出人意料的是，他并不是表演专业出身，误打误撞进入演艺圈后，才开启了演员生涯。

“其实刚开始表演的时候，因为我并没有学过，只能边拍边探索。很幸运能有一些表演的机会。”在出演了不少偶像剧后，何润东又遇到了其演艺事业上的转折——出演历史剧《三国》，“遇到高希希导演，是我人生中的重要节点，他让我出演《三国》这样大型的古装历史正剧，开拓了我另外一条戏路。”

有趣的是，何润东一些过去的作品在当下又被年轻的网友翻出来“考古”。说到这里，他也忍不住调侃，出道初期，自己对于表演还停留在比较浅层的认知，认为倾尽全力才是表演。他笑着回忆年轻时的拍摄趣事，坦荡又真诚，“很多人说是看着我演的《风云》长大的，我也觉得蛮荣幸可以陪伴大家。现在它变成了一个网络中的梗，也蛮有意思的。”

每一步的脚印，都印证了来时的路，对于演员来说也是如此。何润东说，曾经他那么努力的作品，没有因为拍完或者播完就消失了，时至今日，还不断被网友拿出来讨论、回味，“这对我来说是很有意义的。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

性中的复杂面展露无遗。

何润东说，福王身上有一个很重要的标签，那就是灯笼，这具有很强的象征意义。因为自小在宫中受到欺凌，被人关在黑暗的房屋中，所以福王喜欢明亮，喜欢做灯笼，他也希望自己能像灯笼一样，给女主步音楼带去温暖，“但是他一直都没有这个能力，其实对他来说灯笼的意义是非常讽刺的。”

### 回首多年演艺生涯 很荣幸作品可以陪伴大家

2022年的末尾，《浮图缘》上线播出，成为热度最高的剧集之一。倘若回

## 《纵有疾风起》再演职场精英 宋佳：不完美才是真实的

### 新戏与靳东“相爱相杀”

《纵有疾风起》开篇就是一场“背叛”：为了复仇，公关公司高管烁冰“出卖”未婚夫唐尘以获得晋升机会。事后，烁冰升职加薪，还有了接近“杀父仇人”叶守儒的机会。难道宋佳这次演了个反派？宋佳表示，观众接受烁冰需要一点时间，“随着剧情展开，大家会发现这是一个有故事的女人，当观众了解她背后的支离破碎、她小时候的经历以及她现在要做的事情之后，可能会慢慢理解甚至心疼这个女人。”

剧中，烁冰面对曾经的爱人唐尘、仇人叶守儒和弟弟有不同面孔，需要宋佳精准拿捏表演分寸。她说：“我希望在塑造角色的过程中，能够把握得细腻一点，让观众去理解她。包括她与唐尘相爱相杀的恋爱过程，我希望自己能把握住。”

谈及与靳东的合作，宋佳表示，这次是老朋友见面：“我和靳东是多年朋友，在《闯关东》时就合作过。”而对导演费振翔，宋佳也赞不绝口：“导演特别有意思，他让整个剧组很轻松，完全没有戏里压抑、沉重的气氛。”

《纵有疾风起》播出以来，宋佳饰演的烁冰引发不少争议，有观众认为她“人间清醒”够理性，有人则认为她利用未婚夫上位太卑鄙。对此，宋佳回应：“对于文艺作品来说，有讨论、有争议是好事，说明它有讨论的价值。”

### 在表演中展现女性之美

在去年的热播剧《人世间》中，宋佳饰演的周蓉就颇具争议。此次在《纵有疾风起》中再次饰演一个有争议的角色，会不会担心影响自己在观众心目中的形象？对此，宋佳明确回应：“不会。

演员的首要任务就是完成好角色。从《好奇害死猫》开始，我一路走来，大大小小的角色都演过。我的任务是根据剧本、导演的要求呈现角色。观众喜欢，我当然很开心；观众不喜欢，我也知道那个是角色，并不是我。”

宋佳表示，角色身上有缺陷才是真实的：“生活中的人，有各种各样的不完美，所以没有完美的人，也更不可能有完美的角色。”

宋佳表示，自己接戏最看重品质：“观众对我的喜爱源于我对每部作品的呈现，所以，我一直没有放松对作品品质的要求。至于角色，我希望自己尽量不重复，每个角色都有些小突破。我是一个女性创作者，希望每个角色都能够展现女性的美，并希望这种美是多元的，不是单一的。”

据羊城晚报

由费振翔执导，靳东、宋佳、田雨、杨功领衔主演的《纵有疾风起》正在热播。剧情讲述公关从业者唐尘（靳东饰）在遭遇未婚妻烁冰（宋佳饰）“背叛”、公司破产等一系列变故后，组建草根创业团队，东山再起并最终取得事业、爱情双丰收的故事。

宋佳饰演唐尘的未婚妻烁冰，一位雷厉风行、处事果断的公关公司精英。此前宋佳演过另一部带有职场色彩的剧集《盛装》，对职场精英的角色设定毫不陌生，走路带风、气场全开。但对于“职场精英”人设，宋佳近日在接受采访时表示：“我不觉得烁冰有多‘精英’，她只是职场中努力赚钱的普通女性而已。”