

美国著名影星汤姆·克鲁斯本来想成为第一个在太空拍电影的人,如今却被俄罗斯同行抢得先机。近日,俄罗斯2021年在国际空间站取景拍摄的电影《挑战》首曝预告,将于2023年4月12日加加林首次入轨日(世界航天日)上映,片中大量镜头是演员在国际空间站里实景出演,不仅在电影圈引发轰动,同时也引发了航天和科幻领域专业人士的关注。中国影人何时能拍出自己的太空电影?华西都市报、封面新闻记者进行了相关采访。

## 人类首次! 俄罗斯摄制组进太空拍电影



### 首部在太空拍摄的电影 摄制组在空间站待了12天

1961年4月12日,前苏联航天员加加林乘坐东方1号宇宙飞船从拜科努尔发射场发射进入太空,在最大高度为301公里的轨道上绕地球一周,历时1小时48分钟,完成了世界上首次载人宇宙飞行,实现了人类进入太空的愿望。

60年后,俄罗斯又成了第一个把电影剧组送上太空的国家。2021年10月中旬,《挑战》剧组被送往国际空间站,他们在那里停留12天,拍摄了世界上第一部在近地轨道上取景的电影。剧组在太空拍摄的素材将用于制作三分之一左右的影片,即30-35分钟的内容,影片其余部分则在陆地上拍摄。

俄罗斯人对太空探索和科幻电影的热情让人钦佩。1921年,俄罗斯第一个火箭研究机构建立,此后的100年时间里,俄罗斯在航空航天领域积累了大量的技术与经验。近年来,俄罗斯科幻电影也异军突起,比如豆瓣评分7.6的《太空救援》就真实还原了“礼炮7号”空间站的大空救援奇迹,因此《太空救援》剧组还获得了俄罗斯总统普京的接见。据了解,俄罗斯航天总署还曾为《太空救援》剧组提供服役设备协助拍摄。

此次在太空实景拍摄的《挑战》堪称是《太空救援》的升级版,为此,女主角尤利娅·裴若希德接受了半年的地面训练。之后,39岁的尤利娅·裴若希德和导演克里姆·什彭科搭乘联盟MS-19入轨拍摄。在轨期间,剧组还邀请了俄罗斯宇航员客串出演。该片讲述了一名患病宇航员因身体状况无法返回地球治疗,一位外科医生紧急被派往太空为这名字航员做手术的故事。

接受媒体采访时,尤利娅·裴若希德说:“我们工作得非常辛苦,真的很累,尽管我们保持着良好的精神状态和微笑。”这位女演员最喜欢的训练是模拟失重状态的飞行。在这一过程中,飞机会急速俯冲,让人进入约20秒钟的失重状态。对尤利娅·裴若希德来说,学习航天器的设计和操作,是准备工作中

最具挑战性的部分。“刚开始的两周,我每天都要学习到凌晨4点。有那么多的航空缩写词,如果你不把它们全部学会,就无法理解接下来的内容。”

### 航天科普专家解读 在太空拍电影难度极大

普通人对太空的憧憬除了来自对星空的眺望,还受到了科幻文学及电影的影响。《科幻世界》杂志社副总编姚海军在接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示,大量科幻片对太空的呈现已经很逼真了,但这是借助于电脑特效,真人演员在太空拍摄当然会更真实,但成本会很高。

俄罗斯人在太空拍电影之所以受到瞩目,是因为这是一次科学与艺术创作相结合的积极探索,同时让电影人登上太空也是一个国家科技硬实力与文化软实力的双重展现。

北京时间2022年12月4日20时09分,神舟十四号载人飞船返回舱在东风着陆场成功着陆,现场医监医保人员确认航天员陈冬、刘洋、蔡旭哲身体状态良好,神舟十四号载人飞行任务取得圆满成功。中国载人航天工程自1992年立项以来,30年间先后发射15艘神舟飞船,成功将16名航天员、26人次顺利送入太空。在此背景下,姚海军认为,“现在在中国航天事业发展突飞猛进,不排除未来中国人也有在太空拍电影的可能。”

华西都市报、封面新闻记者还采访了文昌航天科普协会负责人、航天摄影师王禹博。他认为,在太空拍电影的难度极大,主要体现在如何把一个完整的摄制组送往空间站。“我们了解的世界范围内的载人航天,不管是中国、美国还是俄罗斯,它的单次发射,最多不超过4人。以前美国航空航天局的航天飞机单次载人也不超过9人,所以如何把一个庞大的摄制组送上太空是非常困难的问题。”

中国科幻电影近年来进步不小,《流浪地球2》不久前定档2023年春节档上映,未来中国电影人能否在自己的空间站拍片?对此,王禹博说:“2021年,神舟十三号乘组带国产8K电影机上上

太空,并在舱内进行了拍摄。航天员主要拍摄一些视频来记录生活,画面非常清晰。未来,中国空间站有可能会参与以太空为主题的电影实拍,但是具体什么时候拍摄、如何去拍摄,还要根据中国航天科技集团的实际规划来定。”

王禹博还说:“中国航天员在返回地球后,都一致评价说上太空后,不管是风景还是其他方面,与我们在地球上看到的太空特效电影都是完全不一样的。所以对我而言,非常期待能看到真正意义上的中国造太空实景电影,相信那是一种别样的、全新的视觉盛宴。”



徒手“扒飞机”的汤姆·克鲁斯



《流浪地球2》海报

### 阿汤哥有一个太空梦 计划下部新片在太空拍摄

在好莱坞众多一线明星中,汤姆·克鲁斯称得上是“拼命三郎”。在他主演的“碟中谍”系列电影中,各种危险性极强的拍摄他都是亲自亲为,在《碟中谍5》中,他甚至直接上演了一出徒手“扒飞机”的经典好戏。近段时间,拍摄《碟中谍7&8》时,60岁的汤姆·克鲁斯为了实拍3000米跳崖飞车的镜头,进行了500次的定点跳伞训练和13000次摩托飞车训练。

2022年10月,环球影业总裁唐娜·兰利在接受采访时确认,汤姆·克鲁斯计划乘坐火箭前往国际空间站,拍摄尚未定名的太空冒险巨制。该片由《史密斯夫妇》《谍影重重》系列导演道格·里曼执导,还将与埃隆·马斯克的太空探索技术公司以及美国航空航天局合作拍摄,制作成本约2亿美元。

这个拍摄项目早在2020年5月就开始启动,但受疫情和《碟中谍8》拍摄延期影响,俄罗斯《挑战》剧组先行一步,曾主演过《女狙击手》《俘虏》等片的尤利娅·裴若希德取代汤姆·克鲁斯,成为首位在太空拍片的演员。虽然汤姆·克鲁斯错失良机,但唐娜·兰利透露,汤姆·克鲁斯在空间站拍摄时,片方希望他成为除了宇航员外第一个在空间站外进行太空行走的人。

俄罗斯和美国电影人为何铆足劲争相去太空拍片?还有一个原因就是实景拍摄能带来比电脑CG更丰富的沉浸式体验,而尽力实现实景拍摄也是一些国际大导演在创作中追求的艺术标准。比如《盗梦空间》《星际穿越》导演诺兰就是“实拍狂魔”,他在拍《信条》时炸毁了一架真正的波音747飞机。

俄罗斯电影《挑战》已经“抛砖引玉”,未来,希望包括中国在内的更多国家能将撼人魂魄的太空奇景呈现在大银幕上,让大众在影院拥抱“星辰大海”。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆 边雪 张杰