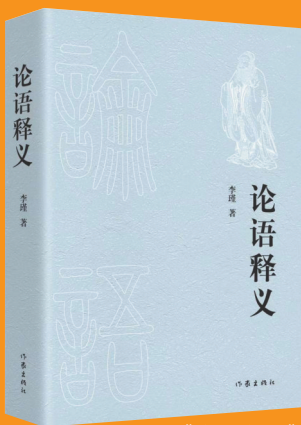
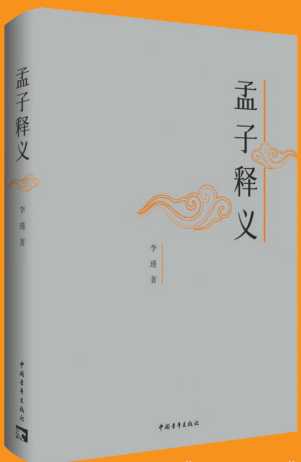




《论语释义》



《孟子释义》



《山海经释考》

2022年岁末,诗人李瑾的经典阐述性作品——《论语释义》《孟子释义》《山海经释考》分别由作家出版社、中国青年出版社和辽宁人民出版社出版。合计百万字的“经典三释”,也让人不禁好奇:作为诗人的李瑾,为何如此用功在学术研究上?对此,李瑾解释说,他对《论语》《孟子》《山海经》这三部经典作品的喜爱,其实要比他的诗歌创作时间更早,而且正是在诗歌创作中,需要向古典或传统要资源和养分,对之又产生了浓厚的再解释兴趣。

李瑾“经典三释”作品出版

如何读《论语》《孟子》《山海经》?

三部释义之作有独到之处

翻阅李瑾出版的诗集,会发现他惯于借鉴经史子集、古典小说和散文等经典名篇,将古典资源整合成为新诗的内在元素和外在修辞。《论语》《孟子》《山海经》中的闪光点都曾出现在他的诗歌作品中。可以说,“经典三释”既是他新的“主业”,也是诗歌创作的“副业”。

先秦时期,古人留下了大量璀璨而厚重的经典作品,它们一起构成了中华民族的根和中华文明的魂。为何对《论语》《孟子》《山海经》这三部经典情有独钟?在李瑾看来,《论语》《孟子》作为儒学萌发期最重要的典籍,在中华民族性格塑造过程中起着不可替代的作用。而《山海经》作为中国记载神话最多的一部奇书和最早的地理知识方面百科全书,对于研究早期中国的民俗传说、山川地理等具有知识启蒙的作用。三部经典虽然内容、风格上差别很大,但

同属中华文明建构过程中的起点或里程碑。

关于这三部经典的相关阐释性著述汗牛充栋,一个当代诗人还有必要对之再阐释吗?李瑾认为,《论语》《孟子》以及《山海经》之所以能成为中华传统文化的源头或标签,正是一代又一代人的不断重释和解读中“累积”实现的。

诗人李瑾的这三部释义之作,有着自己的新颖之处。比如在立意上,李瑾提出,三部经典隐含着“新人观”,《论语》强调学为君子,《孟子》强调成大丈夫,《山海经》着力挖掘人身上洋溢着异于神、鬼、兽的积极向上的精神。与新人观相对应的是“新国家/天下观”。《论语》呼吁以古代圣王为榜样建立“郁郁乎文哉”的新国家,《孟子》提倡建立“老者衣帛食肉,黎民不饥不寒”的仁道王政之国,《山海经》隐含了“均定九州”

“天下安宁”的理想观念。这套作品在体例上也有创新,包括两大部分,一是正文,一是附录。正文中,每章前面均有提要,目的是概括提炼该章的主题思想、核心观念,并标注人物、重要词汇的出现次数和主要意思。每则下分注、释、引、解四个部分。值得注意的是,附录部分分别梳理了孔子、孟子年表以及《论语》《孟子》《山海经》流传情况,并第一次向读者提供了《论语》《孟子》中全部人物出现次数,以及《山海经》中黄帝、炎帝、帝俊家族谱系和全部山水、矿藏、国家、人神、动植物等的出现频次。此外,李瑾还制作了“君子”“仁”“礼”“天下”等重要词汇在先秦典籍中使用频率对照表,附在“三释”之后。借助附录,读者可以清晰地把握流传至今的三部传统经典的文化脉络和精神概要。

“经典三释”在地铁上构思

由于李瑾在注释过程中采取了新的方式方法,故而得出很多新的结论。他除采用音韵、训诂等方式外,还注意运用“内证法”,即让该经典的内部材料“说话”去挖掘相关词句或整部作品的含义。比如,一般认为,《论语》中孔子曰“学而时习之,不亦说乎”的“习”是“实践”,而非“复习”。李瑾认为,孔子说的另一句话“温故而知新”恰恰是最好的注脚。在孔子看来,通过经常复习可以触类旁通、举一反三,获得新的知识或认知,“可以为师也”,这样一来,学习的人才会感到快乐,故而“习”是“复习”之意。中国社会科学院近代史研究所原副所长虞和平研究员,专门为李瑾“经

典三释”撰写了评论文章,他提到,“在重释经典时还必须推陈出新,让最基本的民族和传统文化基因与当代文化、现代社会相联通,唯有将古今打通,老树开新花,才能整合出既不走样又不重样的知识体系。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,从中华优秀传统文化中汲取智慧、解疑释惑、阐述理念、推动发展,是必须坚持的基本治学态度。在我看来,‘经典三释’;在延续发展‘精神命脉’、孕育构建‘知识体系’上做得是比较好的。”

在诗歌圈,不少人都知道,李瑾的诗歌作品大都是在每天工作通勤路上的地铁、兜兜转转中完成的。也正因

此,他在诗坛上有“地铁诗人”之称。这次“经典三释”也是“地下铁”期间写作的产物吗?李瑾介绍,注释一部经典,至少得查阅百种以上工具书,且写作格式比文学体裁要复杂严谨,地铁模式显然无法承载这样的工作要求。不过,先期工作包括查阅资料、构思篇章都可以在“轰隆隆”的地铁轨道上完成,晚上回到书房再变成电子版的“白纸黑字”。据了解,李瑾在注释三部经典前,为加深对文本的理解进行了背诵,而“笨重”的背诵工作也是在地铁里完成的。这个意义上,“经典三释”和诗歌作品一样也是地铁创作的产物。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

作家虹影推出首套奇幻小说



虹影

在华语文坛,虹影以奇崛而灵动的文笔和坚毅不屈的生命意识,展现了独有的写作才华。她非常善于在一个个好看的故事之下,传达出她对现实与历史、人性与社会、生命与情感等方面的思考。其《饥饿的女儿》《好儿女花》等文学作品出版多年,至今依然有强大的生命力。

近年来,虹影的创作悄然变化,她陆续出版了《神奇少年桑桑系列》等童书作品,通过曲折离奇、想象诡谲的中国式童话,让孩子在奇幻的冒险中体悟爱、善良和勇气。2023年伊始,华西都市报、封面新闻记者从虹影处获悉,由虹影创作、意大利画家瓦莱里娅·马什勒什纳配图的《神奇女孩米米朵拉》由二十一世纪出版社集团出版。这也是虹影推出的首套奇幻小说,一共4册,包括《人间的孩子》《中间的地带》《古老的国度》《相同的梦境》。

小说主人公是一个叫米米朵拉的10岁女孩,她和母亲在浴兰节上看偶戏,突



《神奇女孩米米朵拉》丛书

然母亲不见了,整个城市也面临洪水威胁。没有妈妈的陪伴,米米朵拉一开始感到孤独无依,茫然不知所措。然而她

不得不振作起来独自面对未知险恶的世界。在娃娃鱼的指引下,她走进一片奇异幻想之地。在寻母过程中,她经历了一些诱惑、欺骗和威胁,但也结识了一些真诚、善良、正直的朋友。在朋友们的协助和鼓励下,米米朵拉变得勇敢、坚韧、睿智,她不但寻找到了妈妈,更寻找到了“自己”。这是一场想象力和爱的盛宴,虹影用语言搭建起宏大的空间和生死边界上的竞技场,通过一个孩子的成长故事,告白了一个母亲最深沉的爱。

虹影将本土民间故事和人文传统融入作品,以趣味性、创造性的文学表达对中国传统文化予以现代化创造,用天马行空的想象构建了一个宏大奇崛又妙趣横生的幻想世界,让读者随着米米朵拉一起穿越时空、穿越生死,完成一趟充满幻想与惊奇的阅读之旅,为读者打造出别致的“中国式奇幻世界”和“中国式成长故事”。

华西都市报-封面新闻记者 张杰