

豆花

□一水

去年腊八节刚过，冬风如约而至，呼呼地刮个不停。

六年未曾见面的表弟阿耀，电话里跟我说要回老家耍几天。我心想虽说过了腊八就是年，可离团年还有些时日吧。阿耀说第二天就到，我有些吃惊，顿了顿说，刚好老家在举办豆花节，回来得正是时候。

阿耀是姨娘的独子。姨娘是土生土长的顺城人。用我们的土话讲就是，生在一个土湾子，喝在一池水湾子，活在一城顺湾子。听母亲讲，姨娘从小就机灵，人也长得水灵。读书厉害，考上了北京的大学，后来嫁给了当地的富商。都说她苗好，命也好。

可好景不长，在阿耀20岁的时候，姨父便因车祸撒手而去。偌大的公司留给姨娘打理。不过好在她脑子灵光，大学学的管理专业，公司经营得风生水起，她在当地也算响当当的人物。前些年，公司的接力棒顺利交到了阿耀手里，姨娘则退居二线。

第二天刚吃过早饭，我就接到阿耀的电话：“川哥，下楼吧，我到了。”

走出电梯，我一眼就认出了站在大厅的阿耀。一米八几的大高个，身穿花色暗纹水貂衣，里面套着一件V领蓝色毛衫，裤子是宽大的灯笼裤，脚穿运动鞋。

阿耀的旁边还站着一位清瘦的哥们儿。我和阿耀简单寒暄之后，阿耀跟我介绍：“这是我的司机熊猫，也是咱老乡。”我和熊猫握手，却发现他眼睛略微红肿，一副熬了夜的样子。

我问阿耀：“你们昨天通宵开车回来的？那你们要不先去休息？”阿耀听后直摇头，他叫熊猫先去酒店休息，自己坐着我的车到了豆花节现场。

活动现场热闹非凡。“书香顺城”千人诵读、“璀璨星空”打铁花展演、“豆花的一生”研学之旅、“豆花之城”特色美食体验等缤纷呈现。

阿耀眼睛在豆花展的摊位上来回游离，像是在寻找什么，但又没找到，眼神有些失落。

晚饭几杯白酒下肚，阿耀说出了心里话：“我妈最近突然病重，说想吃老家的豆花。”我有些惊愕，前段时间姨娘和母亲视频通话看上去都挺好的，便急忙问道：“怎么回事？”

阿耀叹气说：“医院也没查出原因，只说她想吃啥就吃啥。今天我在现场找了个遍，也没看到一家叫周三的豆花。”我端着剩下的半杯酒，对阿耀说：“我知道周三在哪儿，干了早点睡。”

凌晨五点过，我领着阿耀去了郊外。村路尽头的一处瓦舍藏在白雾里，隐约看到有个六七十岁的老头，光着膀子推着石磨。这便是周三。

阿耀急匆匆就冲上去递烟。周三不理，继续推着石磨。阿耀瞧他不说，急得准备帮忙。我连忙上前阻止，递上竹凳，陪阿耀在一旁等候。

周三见状缓缓说道：“每一碗豆花都来之不易。从秋种到春收，得经过180天的精心照料才能成豆。饱满的大豆，需泉水浸、石碾磨、文火煮、棉布沥、卤水点等十余道流程，每个环节都至关重要。心急喝不了豆浆，更做不出豆花。”

随后的五六个小时，阿耀像个学生一样，看着周三陷入沉思。晌午，阿耀打包好豆花，向周三道谢后匆匆离去。

神奇的是，姨娘吃了豆花便痊愈了。我向母亲夸赞周三的豆花能治百病。

母亲笑着说：“那是你姨娘装病，说阿耀性子急，年轻走得太顺，怕走弯路。所以才出此主意。”

今年的豆花节，阿耀和姨娘都回来了。阿耀不穿貂衣了，远远望去，他像一粒脱去枯壳的大豆，举手投足间愈加稳重。

小灯笼

□董川北



眼看着春节即将来临，志远在网上买回一箱小灯笼、小彩灯，在天花板上拉了几条悬挂起来，一通电，瞬间就将干洗店染成了中国红，让进店的顾客感受到了喜庆的节日氛围。此外，志远还淘了春联、“福”字贴，打算向顾客免费赠送，让大家把福气带回家。

华灯初上，一个优雅大方的年轻妈妈牵着约莫6岁的女儿走进了店里。志远热情地问：“您是洗衣服吗？”

年轻妈妈对志远温柔地一笑，递上一个手提袋，回道：“一件薄羽绒服。”

志远接过来，准备开票。小女孩右手拿着一杯酸奶，左手指向头顶，赞叹道：“妈妈，你快看上面，好多小灯笼呀！”

女人抬头看一眼，对小女孩说：“是呀，小灯笼好漂亮。果果你数一数，看叔叔的店里一共有多少个小灯笼呀？”

“1、2、3……”小女孩开始认真地数起来。

志远把收条递给女人，说第三天可以来取衣服。女人拉起小女孩的手准备离开，志远笑着说：“小朋友，春节快到了，叔叔有礼物送给你。春联、‘福’字贴，还有小灯笼，你选哪一个呀？”

小女孩急忙说：“我要小灯笼！”志远将一个灯笼摘下来送给小女孩。女人道了声谢谢，然后牵着孩子离开了。

约莫过了三分钟，趁着店里没有顾客，志远走出店来活动活动，却看到不远处奇怪的一幕——那位年轻妈妈顾不得形象，在垃圾桶边训斥着小女孩：“你为什么要把扔掉？”

小女孩看着妈妈说：“因为……酸奶滴在了手上，我用它擦了手，把它弄脏了。”

“怎么可以这样？”妈妈大声喝道，小女孩手中的酸奶“啪”地掉在了地上。小女孩看着妈妈，泪水在明亮的眸子里打转。

小女孩大概没有想到，一向温言细语的妈妈，怎么会突然就暴跳如雷呢？于是嗫嚅着问：“小灯笼……不是叔叔送的，又不是花钱……买的。”

妈妈回道：“正因为是别人刚送的，你才不能这样！”之后，女人从包里抽出几张纸，蹲下来，把地上的酸奶包裹起来，扔进了垃圾桶。然后又说：“手脏了，你可以向妈妈要纸巾，但你不能用别人送你的礼物来擦手，这是素质问题，懂吗？”小女孩似懂非懂地一边点着头，一边任由泪水吧嗒吧嗒往下掉。

在那一瞬间，志远很想冲过去为孩子解围，告诉妈妈，小灯笼不值钱，孩子还小，没必要对孩子太过苛刻。但是最终志远没有过去，他觉得，这是一个母亲对孩子成长路上的教育问题，自己还是不要干涉为好。

女人牵着小女孩离去，志远目送着她俩的背影，感觉心里暖暖的。回过头来，看看店里红红的小灯笼，志远嘴角微微上扬，感叹道：“又是一个红红火火的中国年！”

三幅画

□朱文建

老陆突发奇想，买来笔墨纸张，铺展开，装模作样地作起画来，妻子文静笑他，怎么一下想当画家了？

老陆是养鸡场老板，生意做得风生水起，也算是成功人士。快到春节了，他就想三兄妹聚一聚。给大妹和小弟打完电话，他就开始画起来。到底不是那块料，画得乌猫灶狗，人不像人，鸟不像鸟，文静问他画的什么，怎么看不懂？

画完三幅画，老陆一张张欣赏着自己的大作，笑着对文静说：“到时候你就晓得了，成败在此一举！”

老陆养鸡成功还多亏了老妈的遗产。以前老妈办养鸡场，虽说文化不高，但管理得当，勤奋吃苦，有养鸡心得和技巧都记在本子上。养鸡又累又脏，大妹和小弟都不愿意干，只有老陆来给妈打下手，初中毕业就回来当了个鸡倌。老妈积劳成疾，临终前把财产分成三份。大妹小弟都有意见，说大哥是抱养的，能把他养大就不错了，还分什么财产？老陆也知趣，要没有老妈收留，他还到处流浪呢！他主动放弃了财产，一分不留都分给了大妹小弟。大妹还接下了养鸡场，老陆郑重其事地将老妈的那个红壳笔记本交到她手上。

有了钱，大妹小弟的日子发生了翻天覆地的变化，买别墅开高档车，小弟进一次餐馆就花几千上万。他也投资，这里十万，那里二十万，可钱都打了水漂。大妹嫌养鸡又脏又累，低价把养鸡场转手了，连同那个笔记本也当废品丢了。这时，老陆借钱艰难地办起了养鸡场，一身灰头土脸，小弟还奚落他这是过的什么日子。然而好景不长，十来年过去，大妹小弟已是井枯水干，而老陆的养鸡场扩大了十几倍，生意红红火火。大妹和

小弟眼红了，经常跑来借钱，开始是几千上万，后来是两万三万，老陆从来没指望过他们会还。照这样下去迟早会掏空的，老陆干脆就躲，大妹小弟找不到人就破口大骂他忘恩负义，关系也闹僵了。

老陆到底是老大，要主动解这个结，要对得起老妈的在天之灵。前两年他就约大妹小弟来聚，两人都推脱了。今年他再次相约，大妹小弟听说他手里有老妈的遗产，半信半疑，勉强答应。

到了约定那天，老陆在馆子里摆了两桌酒席，一大家人终于坐到了一起，其乐融融。两口酒下肚，小弟就憋不住了：“哥，你喊我们来不光是为了吃这顿饭的吧，说吧，今天拿好多钱给我们，妈还有好多老窖（财产）在你那儿，我和姐都穷慌了。”

大妹也说：“是啊，你现在是大老板了，又是大哥，再怎么着也得扶一下贫嘛！”

老陆笑着说，这是应该的。他放下酒杯，叫文静拿过包来。打开包，从包里拿出一幅画来展开，画的是一个男孩子和一个女人在一起养鸡——那是老陆和妈。大妹和小弟站一边看，两人不解地问：“这是什么意思？”

老陆又拿出第二幅画：一个男人在低头喂鸡，另一个男人和一个女人一身洋气地坐在餐厅里吃喝。大妹瞪起眼睛没开口，小弟看得心里忐忑：“你到底是什么意思？”老妈去世后，三兄妹分了家，老陆在养鸡，而大妹和小弟则在花天酒地。两个人的脸色就不好看了。

小弟刚要说什么，老陆一抬手说：“别急，还有！”又拿出了第三幅画。画的是一个翻开的笔记本，扉页

歪歪扭扭地写了几个字——勤奋做事，勤俭做人。

看了画后，小弟低头吸烟，一言不发。老陆说：“这就是老妈留给我的遗产，有了这个遗产，才有了我的今天。”养鸡艰难，当初他就是凭着回忆妈在本子上写下的养鸡经验，一步步走了过来。他今天把这份遗产拿来，就是为了跟大妹和小弟分享。

这份遗产可不好享受。大妹叹了一口气说：“哥，是我们对不起妈。我们晓得，你当时没留下一点东西，你是白手起家，只是我们心里不平衡……”

老陆又从包里拿出一样东西，用塑料袋装着，红红的一沓，两人眼睛一亮，还以为是钱。拿出来一看，就是老妈留下的那个笔记本，是老陆无意间在街边废品收购站看到买下来的。他翻开笔记本扉页，放在大妹和小弟面前，扉页上正是老妈写下的那八个字：“勤奋做事，勤俭做人”。

窗外，大片的雪花悄然落下。

“浣花溪”征稿启事

欢迎投来散文(含游记)、小小说等纯文学作品。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发、独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件，直接将文字发过来即可。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点的详细准确信息、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿邮箱：huaxifukan@qq.com