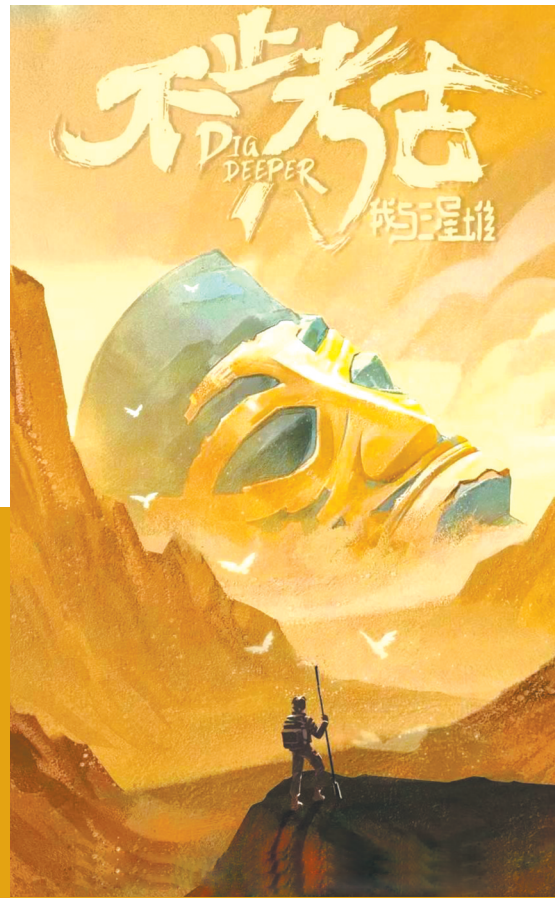


在刚过去的2022年,豆瓣2022年度剧集榜单备受关注,其中2022年第四季度播出的纪录片《不止考古·我与三星堆》,更是以9.1分的高分位列其中,成为豆瓣2022评分最高纪录剧集中唯一一部考古主题的纪录片。

近日,华西都市报、封面新闻记者独家对话这部纪录片的制片人兼总导演顾菡丹,揭开幕后故事。

《不止考古·我与三星堆》实力圈粉 总导演顾菡丹： 向更多人普及何为考古



纪录片海报。



纪录片拍摄现场。



聚焦考古新青年 考古是个良心活

可爱、真实、鲜活、接地气……关于《不止考古·我与三星堆》(以下简称《不止考古》),观众有太多这类的评语,它们大都与看似深奥、厚重的考古专业背道而驰。实际上,在纪录片策划之初,《不止考古》的主创团队就决定了要走这样一条“不同之路”。

主创团队注意到一个现象,年轻人对于三星堆,乃至考古这个主题的关注度持续上升,有越来越多的人选择“考古”这个相对冷门的专业深造学习。“我们想从考古人的角度切入,探寻背后一些原因。我们发现,在整个行业中,记录中国考古人故事的作品并不多。”因此,在纪录片的创作之初,就定下了“关注考古人”的方向。

在实际调研中,主创团队也坚定了这样的想法。“三星堆考古发掘团队是非常年轻的,我们发现其中有很多的90后、95后,他们已经成为整个考古团队的中坚力量。所以我们当时更坚定了当初的想法,希望在纪录片中聚焦考古新青年的决心。”

但这样的决心,注定了要去尘土瓦砾之中寻找。当主创团队抵达三星堆发掘现场之后,他们看到了考古人“接地气”的一面:比如指挥当地技工们挖土、拿着刷子清理文物上的尘土等等。与考古人打了一年交道,主创团队才意识到,这种日复一日的坚守,才是考古



纪录片摄制组与三星堆发掘保护团队合影。

人的常态。“可能一些观众觉得考古就是不停发现重大成果,其实这是一种误解。所以我们希望真实地记录考古这个职业,究竟是什么样的。”

这个问题在纪录片中呈现了答案。这些看似枯燥的工作、自发的提问、可能没有答案的找寻,都是考古工作的一部分。“就像我们片子里呈现的,其实没有发现也是一种发现。他们也许要做很多次‘红斑’试验,才能证明猜想的正误,也可能清理了三四个月‘船棺’,结果发现那可能只是个‘垃圾坑’。说到底,考古其实是一个良心活。”在顾菡丹看来,这种沉得下心、耐得住寂寞的坦然,正是出于考古人对于自己职业的热爱。同时,她希望观众能够通过这部作品,在自己的生活和工作中有所共鸣。

捕捉不确定性是难题 考古工作永无止境

开头跟着北京大学考古文博学院副教授赵昊解密青铜器上的“红斑猜

想”,中间又尝试跟着四川省文物考古研究院文物保护研究馆员谢振斌用石蜡去保存象牙,探索创新方式的可行性。在看《不止考古》的时候,这种跟随纪录片追踪解谜的过程,让不少观众颇为上瘾。

为了追踪每一个问题的提出与解答,主创团队在三星堆待了近一年的时间。顾菡丹说,如何捕捉镜头下的不确定性是最大的难题。“纪录片拍摄的前提就是一定要真实,我们无法预测或干预拍摄内容,能做的无非就是对人物、场景的选择。”在可选择范围内,主创团队将镜头对准了“有代表性的考古人”。

在调研准备的过程中,他们发现大多数观众对三星堆的认识仅限于出土文物。但这些文物如何被发掘、出土过程有何状况、如何进行保护和修复,人们并不清楚。“我们想要去呈现一个以往可能被大家忽视的背后的故事。”顾菡丹介绍。于是,这部纪录片便有了“微痕之下”“第一层土”“器与不凡”“时间逆流”“碎片征途”五集关于三星堆文

物考古发掘不同阶段故事的记录。

虽然选择了以三星堆的考古发掘工作为背景,但是在纪录片中并没有用过多的笔墨去描述三星堆的特殊。因为主创团队希望,能够以此纪录片作为起点,向更多人普及何为考古。“三星堆给了我们一个叙事的背景,在其他遗址同样有考古人默默耕耘。我们思考的是,让原本并没有关注考古的观众,能够关注这部纪录片,从而了解考古人。”

但顾菡丹也不否认,这样的选择是一个取舍的过程:“三星堆的历史和文物当然很有意思,但考古人才是主线。”而关于三星堆的历史背景或者考古知识,主创团队选择用小贴士或者制作外传的形式进行补充,观众对这些内容的反馈非常好。

即便口碑不错,但是回望拍摄过程,顾菡丹还是有些遗憾:“不管是拍摄还是后期制作,时间都太短了。我们遗憾没有拍到‘红斑’试验的结果,还有谢振斌老师的象牙保护成果。考古是一个永无止境的,即便我们拍摄了一年的时间,但它也只是考古中一个微小段落。但因时间有限,我们也与自己达成了和解。”

正如片名一样,考古永无止境,顾菡丹也把这种和解看成是另一种收获:“很多时候做纪录片也是这样,需要跟时间对抗,在取舍中寻找平衡点。片中的一句文案某种程度上可以代表我们主创的心声,‘答案,可能没有预设的精彩,过程,一定非比寻常’。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣 受访者供图

成博新春上新展 看中国风尚扇动世界



西洋人物故事图纸面兽骨折扇(19世纪)。广东省博物馆藏

子的视觉盛会。届时,漫步于展厅之中,在一把把精美的扇子上,可以看到迷人的西洋风情遇见浓厚的东方神韵所碰撞出的夺目光彩。

一把玩转于手中的扇子,能够体现出怎样精湛的工艺?又能从中折射出怎样的审美意趣?据成都博物馆透露,1月12日,“广府外销扇——18至19世纪的中国风尚”展将于该馆3层特展厅正式开展,97件/套来自广东省博物馆的传世珍品即将与观众见面。

外销扇,是一场18至19世纪东方与西方邂逅的浪漫。这种专门销往欧美国家的扇子,以融合中外文化的表现形式,精妙绝伦的手工技艺,在中国上千年的扇文化中独树一帜。作为专门销往欧美国家的重要货物,它们见证了中西方贸易和美的交流,在扇面上流淌的是极其精美的工艺与极具中国风味的时尚。

扇子,在东西方都有悠久的发展历史,虽然今天人们普遍将扇子视作扇风纳凉的物件,但在历史的长河中,它们都曾是身份、地位和礼仪的象征。即将在此次展览中与观众见面的文物中,这

些美丽的扇子不仅用料讲究,用檀香木、银鎏金、贝壳等材料制成,精雕细琢,薄如蝉翼;它们更是工艺繁复,采用贴面、髹漆、镂雕、织绣等工艺,凝结着五千年文明的高超技艺。此外,花鸟鱼虫,人物故事,东方与西方的风土人情,在小小扇面上相遇,摇曳之间,掀起一股风靡世界的“中国风尚”。

冬去春来,在新春佳节来临之际,用一场展览迎接农历新年,也许是再合适不过的选择了。该展览将从1月12日持续到3月31日,爱逛展的您可千万别错过。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

“险离蚕丛地,要来官扇传。”早在千年前,成都人就对扇子爱不释手了。宋时成都有十二月市,五月即为“扇市”。闻名天下的川扇,大多汇聚于此,再销往天南地北。如今,在位于天府之国的成都博物馆,即将迎来一场关于扇