

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com



燕子衔儿空费力

□张文海

我有一个叔婶，是农村的女强人，泼辣能干，能说会道。早年，她要我代她给在部队的儿子写封信，因为对儿子有点意见，她开口先是一声叹息：“哎呀，我才是‘燕子衔儿空费力’啊。”我顿时一惊，这是她的口头创作啊，那么生动有趣。因为关于燕子的民间说法，我还从来没有听到过这样的语句。但它又不是打胡乱说的，那么在理。

对于燕子，民间说它是吉祥鸟，燕子来你家筑巢，是喜事，便有谚语“喜燕来朝”一说。民间认为，你家一定有喜事，燕子才会上门朝贺，或者会给你家带来好运。燕子也

是灵鸟，谁对它不友善，或者伤害过它，它是不会再进你家门，因此民间又有“燕子不进仇家”之语。

叔婶那句话，表面看似似乎有点不妥，因为燕子不可能像猫狗那样会衔儿，但它整个育雏过程，全是嘴衔的功夫，自然又非常合符情理。

燕子筑巢，是一点一点地衔泥巴垒窝，泥巴没有粘性，要在壁上或屋顶筑成窝是不可能的，所以燕子在每一粒泥巴中，都要吐出自己的唾液进行混合才有粘合力。草燕的窝比较简单，泥粒中混有草枝草节，且成半碗状巴附在墙壁上。瑚燕就不同了，它的窝成

蜗状悬在屋顶，又大又精致，只有一个小小的进口，用的泥巴更多，吐出的唾液也更多，垒这种窝，没有高级工程师水平是办不到的。南洋还有一种金丝燕，全用自己的唾液筑巢，费力更大了，付出的代价，就成了当今的高级营养品——燕窝。可见燕子为育一窝雏，要牺牲掉自己多少心血啊。再加燕子育雏，还要一口一口地寻虫喂食，特别是爱干净的瑚燕，会将窝中小燕的排泄物一颗一颗地衔出去丢掉。你看，这不都是燕子在衔儿吗？

叔婶的表达能力太强了，如果能读书识字，她或许能成为一个作家。

妖艳儿

□胡华强

照词典解释，“妖艳”就是“美丽而不庄重”的意思，所以是贬义词。从发音和含义上看，说这个方言词从“妖冶”转化而来，也说得通。

四川方言里，这个词的意义和用法都发生了变化。

首先，它加上了儿化音，让一个生硬而暧昧的词语增添了几缕温情，一定程度上弱化了它的贬义，使其感情色彩往中性靠拢。而在意义上，虽然用于形容一个人的神态和外貌的功能并

没有消失，但主要还是用来形容一个人的人品和性格。

“妖艳儿”一词，有“活泼”“灵巧”“聪慧”等意思。“那个婆娘妖艳儿得很，能说会道，能唱会跳的！”“你别看她年纪小，嗨，妖艳儿得很，幼儿园的老师都喜欢她。”也可以说成“妖艳儿活扯”。这个“妖艳儿”，褒义词无疑。偶尔也可往中性的方向表达，如“张老头儿今年都八十岁了，妖艳儿不到几年了。”这里“妖艳儿”

有“蹦哒”的意思。

“妖艳儿”还有“调皮”“可恶”“狡诈”等意思。虽然程度上有差异，但都是贬义词。“我不怕你妖艳儿，等到我手空了才来收拾你！”母亲恐吓调皮的孩子。“那个人很妖艳儿，你少和他打丝绞。”提醒别人交友要慎重。“上湾下湾三两百人，只有他最妖艳儿，那张嘴把树上的麻雀儿都哄得下来，谁挨他一下谁就要脱一层皮。”这是在讲奸诈之人的可怕。

空搞灯儿

□陈世渝

空搞灯儿，是白忙活或事与愿违的意思。

我小时候，娱乐活动嘿少，要是能看上一场电影，逗像打牙祭一样，欢喜得不得了。有天我们几个小娃儿听说有个地方要放映露天电影，大家欢欢喜喜跑拢一看，以前放电影的坝子头清风雅静的，鬼都没得一个，把我们气惨

了，白跑路，空搞灯儿！

我当知青时，有一天在家门口的柴草堆抱柴禾，突然从柴草里滚出个鸡蛋来，我感到十分奇怪，一刨，又滚出一个；再刨，又滚出一个。我赶忙把柴草扒开来看，哇，里面静静地躺着十几个鸡蛋，简直把我欢喜惨了！我想，咦，天上掉馅饼了，居然有恁个

好的事，那二天吃蛋逗不要钱啰。于是，我便在柴草堆里铺了个更大更软的窝，并在窝旁撒了些谷子，引诱母鸡来下蛋。

一天、两天、三天……每天收工回来，我都去看一哈“窝”。但是，天天撒的谷子不见了，却再也没捡到一个蛋，抹和没吃成却空搞灯儿。

话糙理不糙

□陈艳红

四川农村方言生动活泼，蕴含着很多人生道理。

若有人争食，他们会说：“眼大肚皮小，活怕吃不饱。”或者说：“眼大肚皮小，争到吃不了。”当然，他们碗里有剩饭时，也会这样自嘲。

若小孩子哭了，他们会说：“羞羞羞，燕儿打斑鸠……”小孩子多数时候会破涕为笑，他们就会继续打趣道：“一会儿哭，一会儿笑，两只黄狗来抬轿，一抬抬到城隍庙……”

若有人说是非，他们会说：“说人前，落人后，裤儿落在别人灶背后！”还会说：“老母鸡嫌黑，自己不得！”

若有人炫耀，他们会说：“满罐水摇不响，半罐水响叮

当！”还会说：“要不完了，买不到了！”更会说：“我又不得倒在你稀饭锅头！”

若有人目中无人，他们会说：“两只眼睛都长到脑壳顶上去！”还会说：“不得了，了不得，走路都跟螃蟹一样横起走了！”

若有人吹牛，他们会说：“牛壳子都吹上天了！”还会说：“吹牛皮不打草稿！”

若有人吝啬，他们会说：“铁公鸡——一毛不拔！”

若有人贪婪，他们会说：“人心不足蛇吞象。”更会说：“久走夜路总会遇到鬼。”

若有人做事没做好，他们会说：“细娃儿家在摆‘锅锅肴’。”还会说：“做些过场。”

若有人不懂节约，他们会

说：“毛毛雨，打湿衣裳；杯杯酒，吃垮家当。”还会说：“勤俭永不穷，坐食山也空。”

若有人被流言所扰，他们会说：“谁人背后无人说，谁人面前不说人。”还会说：“身正不怕影子歪。”更会说：“平生不做亏心事，半夜不怕鬼敲门。”

若有人觉得世道不公，他们会说：“只看到贼娃子吃肉，没看到贼娃子挨打。”还会说：“忍一时风平浪静，退一步海阔天空。”

若有人遭受贫穷，他们会说：“穷人三不穷志！”还会说：“三穷三富不到老。”

这些话有的听起来比较粗俗，但话糙理不糙，我们不妨认真听听。

媚灰

□余喜华

媚灰，就是焖烧泥头灰，旧时农民积肥的一种方法。俗话说：“亩媚八堆灰，不用问佛打玟杯。”玟杯，是求神问签的意思。

我是浙江台州人。小时候，每到秋冬季，田间的草木开始枯黄，父亲和村里的叔伯们开始准备媚灰了。媚灰前，先将田间地头的杂草用锄头连泥土刨下来，翻在田边晒干备用。媚灰时，底下先铺一层干稻草，然后上面铺一层晒干的带泥草皮，再铺一层稻草，稻草上又铺一层带泥草皮。这样层层累积，可以铺很多层，最后一层铺上泥土，形成金字塔形的土堆。之后将每层的稻草点燃，待到露在外面的稻草烧尽，明火熄灭，暗火向着土堆里渗透，这样经过一日一夜的暗

烧，土堆被烧透烧熟。原来灰色的生土被烧成黑色或黄色的熟土，其中的杂草和稻草则成为灰烬。到了第二天，土堆内部的温度还很高，放进红薯或芋头，过个把钟头就能煨熟。如果媚灰的土堆较大，两三天后才能冷却下来。

媚灰，媚的过程是指暗烧、焖烧。再来看看“媚”字的本义，从火，音媚，意指以质粗易燃的纸搓成圆条，供引火之用。纸媚的媚，引申为燃着暗火，契合媚灰之意。

从前，夏天驱蚊用的蚊香是用锯末粉做的，点蚊香叫“媚”蚊香。针灸用的艾条，点火灸穴位，也是媚着火红的暗火，灸得人的皮肤火辣辣的。

如今，媚灰等野外作业由于污染环境已被禁止。

耍猴戏

□王绍诚

我小时候最喜欢看“耍猴戏”——跑滩的河南师傅，时不时都要千里迢迢回到我们这埕（音“塌”）来展演讨生活。

耍猴戏时，一条街都闹麻了，看热闹的人围得里三层外三层。只见耍猴人“铛-铛-铛——”敲响铜锣。穿着一身红衣服的猴子开始“扯场子”，沿着圈子的内径一路小跑转圈迫使人后退，三圈下来，就开辟出表演场地。

耍猴人一阵紧锣密鼓，长声喝令：“小猴，戴上帽子！”话音未落，机灵的猴子屁颠儿屁颠儿地跑过去揭开木箱，取出官帽，稳稳地戴在头上，那滑稽的神情让人忍俊不禁。随着锣声再次响起，耍猴人喝令：“小猴，翻个筋斗！”猴子爽快利落接连几个空翻，人群欢呼起来。耍猴人喝令：“小猴，道谢各位父老乡亲。”猴儿遂摘下官帽，有模有样地向四周躬腰行礼，那一招一式，活像个乖巧懂事的小孩儿，引来一片掌声和欢呼声。

这时，场地中央高高地架起呈品字形摆列的三个竹圈。锣声密集响起，耍猴

人喝令：“小猴，钻个圈圈！”猴儿将官帽脱下，朝竹圈跑去，一个漂亮的起跳，飞身穿过底部的竹圈，然后，一个兔儿折身往回跑，又一个起跳，越过并排的另一竹圈，再一个兔儿折身，飞跑过去，腾起“射”过顶端的竹圈。这时，人们的欢呼声在激越的锣声中达到了高潮。耍猴人不失时机喝令：“小猴，讨赏。”机灵的猴儿应声跑到行头边拿起小斗笠翻转过来，慢慢走一圈向观众讨钱。

“小猴，加冠戴胡子！”猴儿灵巧地跑到行头处，重新戴上官帽，并且煞有介事地把戏台上的那种“胡子”道具挂在耳朵上，俨然猴官弼马温。“小猴，向西昌父老乡亲作揖道谢！”猴儿闻声，跑到场子中央站得笔直，手掌并拢，一边原地转着圈子，一边摇头晃脑，向观众打躬作揖……突然，它的官帽儿甩得老远，猴儿撒腿去拣，引来男女老少哄堂大笑。

猴戏之好看，确实不摆了！在倡导人与动物和谐相处的今天，耍猴戏早已被明令禁止。