

脸上堆着笑容，一口一个“肖掌印”，还念着要跟男主做“姐妹”；靠着一把牌技和“嘴炮”输出求生，只愿做一条靠运气的小“锦鲤”，精打细算着自己的小日子；眼睛滴溜溜一转，满脑子都在打着“小算盘”，一遇金银珠宝立刻骨气全无……没有闪亮的“女主光环”，也没有所谓“高精尖”的人物设定，在剧集《浮图缘》中，当演员陈钰琪扮演的女主步音楼一出场，可谓占据了剧中大部分笑点。

有几分机灵，有几分“财迷”，更有无数的“心眼”，这位大智若愚的“锦鲤小才人”，本应为先帝殉葬，却因被新帝看中而逃脱，在与男主肖铎的相处中，碰撞出一系列啼笑皆非的故事。镜头中，陈钰琪将这位女性的“人间清醒”和“喜剧人”的特性，演绎得活灵活现，颇为有趣。

“步音楼很聪明，很会见机行事。再加上哭戏少，比较开心，这是我喜欢这个角色的原因。”在该剧开播前，华西都市报、封面新闻独家专访了陈钰琪，在她的描述之中，能够看到这个角色带给她的愉悦和轻松。“步音楼比较纯粹，她不会太委屈自己，这是让我欣赏的地方。”

出演《浮图缘》中“锦鲤小才人” 陈钰琪：步音楼是“打不死的小强”



步音楼是大智若愚的女主

出生于宦宦之家，本应是养尊处优的千金大小姐，却对金银财宝极为关注；作为一名身处深宫之中的小才人，却对权势地位全无贪念，只安心过好自己的小日子……怎么看，《浮图缘》中的步音楼一角，其所作所为都超出了观众一般的“刻板印象”。正因如此，这个角色才能成为网友的“快乐源泉”，在步步为营的皇宫之中，带给观众意想不到的笑点。就像人物简介中所写的那样，这是一位大智若愚的锦鲤小才人，有自己独到的处世智慧。

“步音楼很会看人眼色，知道怎么活在当下，也知晓如何把自己隐藏起来，才能活得更好。”与角色朝夕相处数月，陈钰琪细细地分析了这位女性所历经的波折。在陈钰琪看来，步音楼在先帝还在位的时候，就已经收敛锋芒。“她就是不想惹事，把自己藏起来，不挣不抢地过好小日子。”

陈钰琪说，在诠释步音楼的过程中，常能令她想起在另一部戏里饰演的角色，那就是《超时空罗曼史》里的金阿银。两人所处的时代环境虽天差地别，却都充满着蓬勃的生命力，都有些“贪财”，却无伤大雅。当然，相比之下，步音楼的爱财之心更凸显出她的小智慧。“虽然，步音楼的背景是一个富家小姐，但是他们家对她也不好。她其实可以称之为‘草根’，什么都要自己去拼，去创造一些财富和生活的机遇。所以，金阿银在这点上跟步音楼还是挺相似的。”

本以为只是有点机灵灵的“小才人”，结果却是剧中看得最清楚最通透的女性，不仅给自己制定游戏规则，更向往纯粹自由的生活……随着剧情的推进，网友也慢慢发掘出这个角色在喜剧元素之外所展示出的闪光点。就像陈钰琪所说，步音楼就像是“打不死的小强”一样。

“虽然步音楼也背负了很多，但她会选择活在当下，会选择快乐，会把所有的烦恼简化，让自己更舒适舒畅。这一点，感觉还是挺值得当代人学习的，就是把烦恼简化掉。”

追逐自由上演“直球之恋”

当处于深宫之中的小才人，遇上了忍辱负重、攀至权倾朝野的掌印肖铎，



两人看似南辕北辙的人生轨迹，却在误打误撞中有了交集。在播出的剧集中，当步音楼醉倒在肖铎的怀中，肖铎趁步音楼睡着偷偷用手指戳她软嫩的脸颊，虽没有进一步亲密的动作，却让屏幕之外的观众露出笑容，两人在相处中有暧昧、有甜蜜、有惊喜。

“我觉得步音楼身上顽强的生命意志，再加上她的乐观，打不死的‘小强精神’，才是吸引男主肖铎的原因之一。”作为一名在皇宫里小心翼翼的昭定司掌印，肖铎亦步亦趋，每日生活在权术之中，所以当见到“咸鱼”步音楼，自然觉得特别和新奇。“再加上步音楼很爱财，她所有的东西都可以外化，更没什么心机，她唯一的心机就是让自己活下来。”

阴差阳错差点成为殉葬女的步音

楼，在千钧一发之际，被肖铎从鬼门关救下。在随后的相处中，步音楼不按常理出牌，决定和肖铎做“姐妹”相报，在浪漫又搞笑的相处模式中，两人也情愫暗生……说起步音楼的感情，陈钰琪用了一个词来形容，那就是——纯粹。

“真的很纯粹，肖铎楼的喜欢没有其他因素，就因为肖铎对她好，她也喜欢肖铎。两人在特定的时间遇上对的人，在不知道对方真实身份的时候，她觉得自己就是喜欢这个人，其他的跟她没有关系。从这一点上，她的感情观还是非常纯粹的。”

本是得过且过的一条“小咸鱼”，虽非本心卷入了纷争之中，但在与肖铎相处的过程，步音楼也为其脱离出“小我”的视角，开始审视自己与他人的命运。

“步音楼一开始就是想要活着，隐

藏自己，让所有的事情与自己无关。到最后为了这个男人选择保护他、站出来。她从只顾自己，到愿意为心爱的人牺牲，这也是步音楼的成长。”

想诠释更有质感的角色形象

从古装剧《锦绣未央》中饰演娇俏可爱的九公主拓跋迪而崭露头角，到《香蜜沉沉烬如霜》里重情重义的魔族公主鎏英，再到最近《超时空罗曼史》中古灵精怪的鬼马少女金阿银……陈钰琪虽凭借古装形象角色深入人心，但也一直在挑战更多元的人物角色和设定。

“可能现在演戏的心态，跟之前有一些改变。如果可以的话，我想要去饰演一些比较有质感的、多面化的、立体的角色。希望人物更成熟或者能够有一个成长线，而不仅仅是‘傻白甜’这种纯粹以爱情为核心的角色。”采访中，陈钰琪说，在作为演员的数年光阴中，自己对出演人物的选择上也想往更为“饱满”的方向去诠释，而不只是有像纸片一样单薄的人设。

“我希望出演的人物有自身存在的价值，我会偏向于出演更加饱满的人物形象。”所以，这也是陈钰琪能够出演《浮图缘》的原因之一，因为在她眼中，步音楼头脑机灵、能绝处逢生，是有清楚的目标，能分析利弊做出当下最好选择、有智慧的女子。

当然，在当演员的这条路上，自然也少不了演对手戏演员的成就。所以陈钰琪也说，在一部不错的作品中，只有整个故事好，每一个人物都是饱满的，每个角色都立住了，这个故事才会好看。陈钰琪坦言，一直以来，她所选择的角色和剧本，都是自己喜欢且认可的。“只有自己喜欢了，你才能演好。”

在采访最后，陈钰琪说起了步音楼这个角色带给她的收获。在与人物朝夕相处的数月时光中，她渐渐从步音楼身上学习到如何更好地活在当下，也学会忘掉所有的烦恼，把烦恼最小化，用积极的心态去迎接每一天的挑战和困难。“其实，把步音楼放在现代，她也会是一个很机灵的能够适应现代生活的女性。如果把《浮图缘》看作职场，步音楼也算是很会筹划的‘职场人’。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心